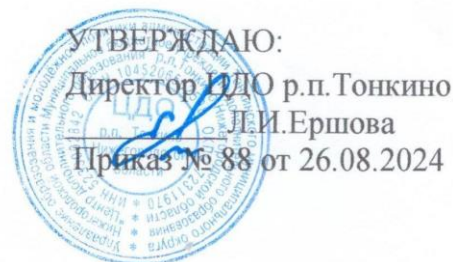


**Управление образования и молодежной политики администрации
Тонкинского муниципального района Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования"
р.п.Тонкино Нижегородской области**

Принята на педсовете
Протокол № 1
«26» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной направленности
"Воспитание сценой"**

Уровень - базовый
Возраст обучающихся – с 11 лет
Срок реализации – 5лет
Количество часов по ДОП – 216 часа

Автор-разработчик:
Груздева Людмила Алексеевна
педагог дополнительного образования
первой категории

**р.п.Тонкино
2024**

ВВЕДЕНИЕ

*Творчество в различных его выражениях
составляет нравственный долг,
назначение человека на земле,
является его задачей и миссией.
Художественное творчество,
в том числе и сценическое мастерство,
самобытно и ярко раскрывает
природу личности ребенка-творца...*

Одна из важнейших задач педагогической теории и практики сегодня - формирование творческой социально адаптированной личности, успешная социализация школьников. Программа ЮНЕСКО «Концепция образования XXI столетия» основной целью образования на современном этапе развития общества выделяет именно формирование социальных компетентностей.

Социализация - это практическое приобщение ко всем основным сферам жизни и деятельности в обществе. Работа по социализации поможет ребенку:

- приобрести четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе;
- научиться чувствовать и понимать других людей;
- приобщиться к общественным ценностям: добру, красоте, здоровью;
- увидеть ценность каждого и всего живущего и растущего на Земле.

При этом согласно ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»: «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Сегодня государством заявлен запрос не просто на человека, а на личность, которая должна обладать целым набором качеств:

- Самостоятельностью в принятии решений;
- Умением отвечать за свои решения;
- Способностью нести ответственность за себя, своих близких;
- Готовностью действия в нестандартных ситуациях;
- Обладанием приемами учения и готовность к постоянной переподготовке;
- Обладанием набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний;
- Толерантностью, т.к. жизнь в социуме – поиск разумных компромиссов.

Задача состоит в создании таких условий, в которых ребенок мог бы приобретать социальный опыт в контексте современного общества.

Большие возможности в решении данной проблемы открывает сценическое творчество. Занятия сценическим творчеством способны помочь

ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра - неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, которая позволяет исполнителю - ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения, фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор, позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать многие задачи воспитания, развития и обучения детей. Сценическая деятельность способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус.

Занятия сценической деятельностью помогают учащимся реализовать свои творческие устремления, раскрыть в себе новые, доселе неведомые таланты, научиться правильно говорить, правильно двигаться, общаться с партнёрами на сцене, избавиться от комплексов. Сцена помогает детям раскрепоститься, стать свободнее, доказать себе самому и другим, что он личность.

На данном этапе важны не только и не столько фундаментальные знания, сколько те, которые нужны человеку для полноценного проживания повседневной жизни, успешной социализации в обществе: как вести себя с человеком в инвалидной коляске, что можно и чего нельзя делать в храме, как искать и находить нужную информацию, какие права есть у человека, попавшего в больницу, как безопасно для природы утилизировать бытовые отходы, как правильно оплатить коммунальные платежи и т. п. Отсутствие элементарных социальных знаний может сделать жизнь человека и его ближайшего окружения весьма затруднительной.

Сценическая деятельность является яркой, заразительной, эмоционально-насыщенной средой, в которой весь процесс построения выступления влияет на развитие ума, характера и воли, на формирование мировоззрения ребёнка, во многом определяет его систему убеждений, обеспечивает нравственное развитие, раскрывает творческие способности учащихся, подчеркивая

индивидуальность каждого. Такие предпосылки и условия объективно являются прекрасной почвой для многостороннего формирования личности подростка.

В детском театре всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы коллектива. На тренингах по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи подростки учатся владеть своим телом, голосом, импровизировать. В процессе этих занятий они внутренне раскрепощаются, учатся видеть и слышать партнера по сцене, приобретают навыки, необходимые для дальнейшей работы. Подготовка всевозможных театральных постановок, как правило, становится актом коллективного творчества не только юных актеров, но и вокалистов, художников, музыкантов, осветителей, организаторов и педагогов.

Социализация личности предполагает формирование комплекса общественно значимых качеств человека в их тесном единстве и взаимодействии. Они охватывают всю совокупность черт сознания и поведения: знания, убежденность, трудолюбие, культуру, воспитанность, стремление жить по законам красоты, физическую подготовку и т.д.

Коллектив, в котором каждый ребенок ощущает внимание, доброжелательное отношение к себе и собственную значимость, коллектив, в котором нет места равнодушию, агрессии, насмешкам, коллектив, в котором хочется проявлять инициативу в творчестве, свободно импровизировать, не опасаясь некорректных замечаний со стороны педагога или ребят, обладает своеобразным магнетизмом. В таком коллективе действительно хочется сосуществовать.

В коллективе ребята учатся уважительно относиться к правам друг друга; развивают свой познавательный интерес и повышают интеллектуальный уровень. На занятиях создаются условия для воспитания духовности, оказывается помощь в поиске нравственных ориентиров, поддержка в стремлении к здоровому образу жизни. А самая важная задача в создании условий для самореализации каждого члена коллектива.

В ходе реализации программы решаются следующие противоречия:

- между потребностью государства в образованном, культурном, высококонкурентном, с активной гражданской позицией поколении и недостаточно высоким уровнем образования, развития культуры школьников.
- желанием детей общаться со сверстниками, заниматься интересным делом, быть значимыми и заметными для себя и других, желанием самореализоваться и недостаточными условиями для этого в школе.

Обозначенные противоречия разрешимы через создание и организацию сценической деятельности детей. Как показывает практика, в атмосфере детского театра рождаются свои поэты, сценаристы, художники.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского эстрадного театра «Улыбка» «Воспитание сценой» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа составлена с использованием нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы заключается в расширении возможностей обучающихся для творческой самореализации через их включение как в театрально-концертную, так и в проектную деятельность – один из эффективных способов социализации личности. В программе делаются акценты на развитие, формирование познавательных и созидательных способностей учащихся. Наше время выдвинуло на первый план более обширную по объему и более привлекательную для творческой, думающей молодёжи задачу – утверждение в социальной практике проектного мышления (или мышления проектами). Через реализацию проектов ребёнок приобретает опыт гражданских отношений как в дружеской, так и в открытой общественной

среде, что непременно способствует становлению его гражданской компетентности и идентичности.

Реализация основных направлений программы позволяет сформировать у детей целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, помочь им приобрести опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, т. е. тех ключевых компетенций, которые и определяют современное качество содержания образования.

Таким образом, **ЦЕЛЬЮ ПРОГРАММЫ** является создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка средствами сценического искусства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Обучение основам сценического искусства.

Воспитательные:

- Воспитание социально-активной личности, обладающей навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Воспитание познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей воспитанника средствами всех видов сценической деятельности;
- Развитие коммуникативных и организаторских способностей воспитанника;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Формы:

- Театральные игры
- Упражнения
- Тренинг
- Практикум
- Импровизация
- Этюды
- Проектная деятельность

Условия реализации программы

Программа по сценическому воспитанию рассчитана на детей в возрасте с 11 лет, является второй ступенью предыдущей стартовой дополнительной образовательной программы «Театральные ступеньки». Срок реализации – 5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, объём программы составляет 144 часа; либо 2 раза в неделю по 3 академических часа, объём программы составляет 216 часов. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом

индивидуальных особенностей воспитанников. Также программа может реализовываться в дистанционном формате.

Отличительной особенностью программы сценической деятельности является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Успешной реализации программы способствует применение следующих педагогических *технологий*:

- технология целостного процесса обучения и воспитания;
- технология обучения творчеству;
- технология учебного диалога;
- технология игровой деятельности;
- технология КТД;
- технология проектной деятельности.

Направления реализации программы.

1. Учебная деятельность по разделам учебного плана.
2. Воспитательная деятельность.
3. Постановочная, репетиционная деятельность.
4. Проектная деятельность.
5. Диагностическая деятельность.

Учебная деятельность осуществляется согласно учебному плану программы и предусматривает изучение теоретических и практических основ актерского мастерства, режиссуры, художественной сценической композиции и воспитание коллективистских качеств и эстетического вкуса, вовлечение обучающихся в активную проектную деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется на основе примерного плана воспитательной работы образовательной программы. План на год формируется путем коллективного планирования и корректируется в течение года. Обучающимися анализируется каждое воспитательное дело или мероприятие, в котором они приняли участие.

Постановочная и репетиционная деятельность осуществляется прежде всего через постановку и репетиции сценических выступлений разного плана. Это кропотливый труд всех учащихся. Это явление, способное показать значимость каждого ребенка, это результат освоения многих аспектов сценической деятельности. Именно в спектакле, в игровой программе или на концерте у учащегося появляется возможность продемонстрировать то, чему он научился на занятиях по сценическому воспитанию.

Проектная деятельность характеризуется как

- деятельность, задуманная, продуманная и осуществляемая воспитанником, либо при его непосредственном участии;
- деятельность, через которую формируются социальные навыки подростков;
- деятельность, результатом которой является создание реального (но не обязательно вещественного) «продукта»;

- социально-значимая, имеющая социальный эффект деятельность.

Учащиеся, участвуя в осуществлении проектов, улучшают окружающую действительность собственными силами. Проектной деятельностью, как правило, увлечены наиболее активные воспитанники, равнодушные к общественным проблемам.

Прежде чем учащиеся приступают к осуществлению тех или иных проектов, им предлагаются обучающие мастер-классы.

Диагностическая деятельность является важным компонентом программы. В течение пяти лет обучения осуществляется мониторинг развития специальных способностей учащихся. Диагностический материал позволяет выявить осознаваемые мотивы обучения на занятиях сценическим мастерством, изучить социально-психологическую атмосферу в коллективе, выявить степень удовлетворенности подростка различными сторонами жизни коллектива, склонности подростка к какому-либо виду профессиональной деятельности, уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся, определить уровень ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Демонстрация достижений учащихся происходит непосредственно на отчетных творческих показах, мероприятиях, конкурсах, фестивалях, на концертах, творческих встречах.

Предполагаемыми результатами реализации образовательной программы следует считать:

- выявление и применение творческих способностей воспитанников в практической деятельности;
- владение учащимися основными навыками сценического мастерства и сценической культуры и умение проявлять их в различных видах концертной и театральной деятельности;
- повышение уровня воспитанности учащихся;
- социализация личности учащихся посредством различных видов сценической деятельности.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных артистов.

Деятельность с детьми и их родителями строится на принципах сотрудничества, содружества, сотворчества. Совместные мероприятия с родителями (отчётные концерты, творческие показы, посещение театров, проведение родительских собраний) побуждают родителей проявлять интерес к деятельности подростка.

Условия, необходимые для реализации программы:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- оборудованная сцена;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- станки для занятий хореографией и зеркала;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	1 год об.	2 год об.	3 год об.	4 год об.	5 год об.
1. Сценическая азбука	8	6	8	8	8
2. Проектная деятельность	12	16	10	10	12
3. Социальная активность	14	12	16	16	16
4. Постановочная работа	48	50	48	50	48
5. Репетиционная работа	60	58	60	58	58
6. Итоговая работа	2	2	2	2	2
ИТОГО:	144	144	144	144	144

Учебно-тематический план 1 год обучения 144 часа

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Сценическая азбука	5	3
2. Проектная деятельность	4	8
3. Социальная активность	5	9
4. Постановочная работа	8	40
5. Репетиционная работа		60
6. Итоговая работа		2
ВСЕГО:	22	122
ИТОГО:	144	

Учебно-тематический план 2 год обучения 144 часа

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Сценическая азбука	3	3
2. Проектная деятельность	10	6
3. Социальная активность	6	6
4. Постановочная работа	10	40
5. Репетиционная работа		58
6. Итоговая работа		2
ВСЕГО:	29	115
ИТОГО:	144	

Учебно-тематический план 3 год обучения 144 часа

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Сценическая азбука	4	4
2. Проектная деятельность	4	6

3. Социальная активность	8	8
4. Постановочная работа	6	42
5. Репетиционная работа		60
6. Итоговая работа		2
ВСЕГО:	22	122
ИТОГО:	144	

Учебно-тематический план 3 год обучения 216 часов

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Сценическая азбука	4	8
2. Проектная деятельность	4	11
3. Социальная активность	8	16
4. Постановочная работа	5	73
5. Репетиционная работа		53
6. Итоговая работа		3
ВСЕГО:	22	194
ИТОГО:	216	

Учебно-тематический план 4 год обучения 144 часа

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Сценическая азбука	3	5
2. Проектная деятельность	4	6
3. Социальная активность	6	10
4. Постановочная работа	3	47
5. Репетиционная работа	1	57
6. Итоговая работа		2
ВСЕГО:	17	127
ИТОГО:	144	

Учебно-тематический план 5 год обучения 144 часа

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Сценическая азбука	3	5
2. Проектная деятельность	2	10
3. Социальная активность	5	11
4. Постановочная работа	3	45
5. Репетиционная работа		58
6. Итоговая работа		2
ВСЕГО:	13	131
ИТОГО:	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (144 часа)

Сценическая азбука (8 часов):Краткие сведения о сценическом искусстве и его особенностях. Сценические профессии.Разнообразие форм сценической деятельности.Упражнения на коллективную согласованность действий.

Проектная деятельность (12 часов):Понятие проектной деятельности. Что такое социальный проект.Какие проблемы можем решать сами.Многообразие форм мероприятий проектной деятельности. Методика проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Социальная активность (14 часов):Многообразие форм мероприятий, развивающих социальную активность. Что такое социальная реклама? Виды социальной рекламы (фото-, видео-, печатная реклама).Учимся создавать социальную рекламу сами. Сбор материалов, оформление.Волонтерская деятельность.Организация акции «Спешите делать добрые дела!»

Постановочная работа (48 час):Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

Репетиционная работа (60 часов):Собственно репетиционная работа.

Итоговая работа (2 часа)

2 год обучения (144 часа)

Сценическая азбука (6 часов):Теоретические основы актерского мастерства Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.

Проектная деятельность (16 часов):Ознакомление с разными видами проектов. Информационные проекты; игровые проекты; ролевые проекты; прикладные проекты; социальные проекты; учебно-исследовательские проекты. Отличия, виды деятельности, примеры проектов.Теоретические основы создания проекта.Структура проекта, типы проектов, продукт проектной деятельности, способы представления проектов, создание компьютерных презентаций проектов.

Социальная активность (12 часов):Образное описание стадий развития коллектива (по А.Н. Лутошкину) Знакомство с основными стадиями развития коллектива. Сплочение коллектива. Самостоятельное определение по различным ситуационным задачам стадий развития коллектива.Общие понятия лидерства. Особенности лидерства. Общий портрет лидера. Кто такой лидер? Какими качествами он должен обладать? Типология лидерства. Чем лидерство отличается от руководства. Работа лидера с группой. (Самодиагностика «Я лидер»)? Игры на выявление лидерских качеств. Изучение типологии лидерства, отличительных черт лидерства и руководства.Методика подготовки, организации и проведения КТД. Как подводить итоги своей деятельности. Волонтерская деятельность.

Постановочная работа (50 час): Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

Репетиционная работа (58 часов): Собственно репетиционная работа.

Итоговая работа (2 часа)

3 год обучения (144 часа)

Сценическая азбука (8 часов): Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.) Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. Сценическое воображение. Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения. Сценическое общение. Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.

Проектная деятельность (10 часов): Работа над проектом. Выбор темы проекта; составление плана проектной деятельности; выбор методов исследования; работа над проектами. Защита проектов. Воплощение в жизнь поставленных задач. Работа в программе PowerPoint, составление таблиц, диаграмм. Умение провести экспертизу своей и чужой деятельности.

Социальная активность (16 часов): Правила эффективного общения (общение, качества личности, необходимые для эффективного общения, правила общения, как выступать публично, как вести себя в конфликтных ситуациях). Организаторская этика. Секреты организаторской деятельности. Методика организации игровых программ, деловых, ролевых и других видов игр. Виды и формы игр. Технология подготовки и проведения игр. Общие методические требования к организации игр. Значение ведущего в организации игрового общения. Профессиограмма ведущего (свойства личности, способности, умения). Волонтерская деятельность.

Постановочная работа (48 часов): Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

Репетиционная работа (58 часов): Собственно репетиционная работа.

Итоговая работа (2 часа)

3 год обучения (216 часов)

Сценическая азбука (12 часов): Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.) Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. Сценическое воображение. Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности

сценического воображения. Сценическое общение. Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.

Проектная деятельность (15 часов): Работа над проектом. Выбор темы проекта; составление плана проектной деятельности; выбор методов исследования; работа над проектами. Защита проектов. Воплощение в жизнь поставленных задач. Работа в программе PowerPoint, составление таблиц, диаграмм. Умение провести экспертизу своей и чужой деятельности.

Социальная активность (24 часа): Правила эффективного общения (общение, качества личности, необходимые для эффективного общения, правила общения, как выступать публично, как вести себя в конфликтных ситуациях). Организаторская этика. Секреты организаторской деятельности. Методика организации игровых программ, деловых, ролевых и других видов игр. Виды и формы игр. Технология подготовки и проведения игр. Общие методические требования к организации игр. Значение ведущего в организации игрового общения. Профессиограмма ведущего (свойства личности, способности, умения). Волонтерская деятельность.

Постановочная работа (78 часов): Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

Репетиционная работа (84 часа): Собственно репетиционная работа.

Итоговая работа (3 часа)

4 год обучения (144 часа)

Сценическая азбука (8 часов): Игры на сплочение коллектива, на командообразование. Актёрское мастерство. Упражнения на внимание. «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Зеркало», «Тень», «Проводник», «Режиссёр и актёр». Упражнения на воображение. «Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Археологи», «Наводчик». Конкурс актёрского мастерства.

Проектная деятельность (10 часов): Методы исследования в проектной деятельности. Эксперимент. Наблюдение. Анкетирование. Мыслительные операции, необходимые для учебно-исследовательской деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, выводы. Видеоролик – продукт презентации исследования. Знакомство с программой «Видеоредактор» и работа в программе. Создание видеоролика. Работа с фото- и видеоматериалом при создании ролика. Создание видеоролика. Работа со звуковым материалом при создании ролика. Просмотр готовых видеороликов.

Социальная активность (16 часов): Понятие креативности. Креативность как саморазвитие. Креативность как созидание. Креативная среда. Основные параметры, характеризующие креативность. Признаки и черты креативной личности. Критерии выявления креативности. Условия проявления креативности. Общие принципы обучения творчеству. Блок игр и упражнений на развитие фантазии и воображения. Упражнения для развития креативности. Волонтерская деятельность. Понятие «социальная акция». Виды социальных акций. Значение социальных акций в жизни общества. Основы проведения

социальных акций. Разработка театрализованно-игровой программы для дошкольников. Подбор материала: игры, текст, музыка. Создание сценария. Подготовка костюмов и реквизита. Постановка и репетиция театрализованно-игровой программы для дошкольников театрализованно-игровой программы для дошкольников.

Постановочная работа (50 часов): Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

Репетиционная работа (58 часов): Собственно репетиционная работа.

Итоговая работа (2 часа)

5 год обучения (144 часа)

Сценическая азбука (8 часов): Упражнения на напряжения и расслабления мышц: «Расслабление по счёту», «Напряжение – расслабление», «Перекатнапряжения», «Зажимы по кругу», «Огонь – лёд», «Ртуть», «Растём», «Пластилиновые куклы», «Спагетти», «Марионетки». Упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.: «Слушаем тишину», «Осёл», «Вопрос – ответ», «Десять секунд», «Да» и «Нет» не говорить!». Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Кого же выбрать», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником». Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы). Упражнения на парные физические действия: «Согласованные действия», «Зеркало», «Предмет по кругу», «Фраза по кругу», «Прислушивание», «Приглядывание», «Сиамские близнецы», «Разговор через стекло». Упражнения на бессловесное общение: «Встреча», «Цепочка», «Бег в резинке», «Машина». Упражнения по наработке коллективного «чувства локтя».

Проектная деятельность (12 часов): Социальное проектирование. Проект патриотической направленности. Опрос-мониторинг. Постановка проблемы, цели, задач проекта, ожидаемых результатов. План реализации проекта патриотической направленности, распределение работы по группам. Подготовка раздаточного, музыкального материала, реквизита. Постановка сценического выступления для реализации проекта. Выезд в ОО района для репетиции танцевального флешмоба «Родина моя – Россия!»

Социальная активность (16 часов): Разработка театрализованно-игровой программы для дошкольников, воспитанников Центра реабилитации. Подбор материала: игры, текст, музыка. Создание сценария. Подготовка костюмов и реквизита. Постановка и репетиция театрализованно-игровой программы для дошкольников театрализованно-игровой программы для дошкольников, воспитанников Центра реабилитации. Понятие термина «портфолио». Содержание, структура документа. Разновидности. Папка достижений. Требования к портфолио, предъявляемого на конкурс. Подготовка своего портфолио. Тайм-менеджмент. Эффективное управление временем. Стратегическое и тактическое планирование. Почему зная цель, люди не всегда

стремятся к ней? Как не ошибиться при расстановке приоритетов. Метод Шваба. Матрица Эйзенхауэра: «Срочность» и «Важность». Как «съесть слона»: поэтапное достижение цели. Что значит «съесть лягушку»? Намеченные цели и «неожиданные обстоятельства»: как сохранять гибкость в планировании.

Постановочная работа (48 часов): Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

Репетиционная работа (58 часов): Собственно репетиционная работа.

Итоговая работа (2 часа)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воспитание сценой»

Год обучения	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Количество учебных часов в неделю
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53								
3 г/о	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144/38					
3 г\о	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	216/38					

Условные обозначения:

- Ведение занятий по расписанию
 Каникулярный период
- Промежуточная аттестация
 4, 6 Общая нагрузка в часах в неделю

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
02.09.2024	30.05.2025	38	216	2 раза в неделю по 3 часа
02.09.2024	30.05.2025	38	144	2 раза в неделю по 2 часа

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И КОНТРОЛЯ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- *итоговый* – открытые занятия, концерты, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является сценическое представление.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Центра дополнительного образования, посёлка.
- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие в отчётных творческих показах, мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертных программах, творческих встречах, акциях, проектах и др.

Оценочные материалы позволяют

- выявить осознаваемые мотивы обучения на занятиях сценическим мастерством,
- степень удовлетворенности подростка различными сторонами жизни коллектива,
- склонности подростка к какому-либо виду профессиональной деятельности,
- уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся,
- изучить социально-психологическую атмосферу в коллективе,
- определить уровень ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

**Сводная информационная карта освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Воспитание сценой»**

Результаты	Параметры оценивания	Диагностические средства
Предметные	Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы	Тесты, сводные карты, тестирования
Метапредметные	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий	Карты педагогического наблюдения
Личностные	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, коллективно-творческих делах, акциях, проектах	Карта социально-творческого рейтинга

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Сценическая азбука	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия-тренинги, занятия-экскурсии	Словесный, репродуктивный, наглядный, метод импровизации.	Использование аудио и видеоматериала.	Наблюдение, смотр знаний.
2	Проектная деятельность	Традиционные занятия, беседы, занятия-игры, занятия-тренинги, практикумы, дискуссия, занятие – зачёт.	Словесный, проблемный, наглядный, поисковый, практический, метод полных нагрузок, эвристический.	Использование аудио и видеоматериала, медиатехники.	Смотр знаний, наблюдение, зачёт.
3	Социальная активность	Традиционные занятия, беседы, занятия - игры, занятия-тренинги.	Словесный, метод наблюдения, проблемный, поисковый, практический, эвристический.	Использование аудио и видеоматериала, медиатехники.	Участие в акциях, концертах, конкурсах, фестивалях.
4	Постановочная работа	Практические занятия	Словесный, наглядный, репродуктивный, метод проблемного обучения, практический.	Использование аудиоматериалов, декораций, костюмов	Смотр знаний, умений, навыков.
5	Репетиционная работа	Практические занятия	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический, метод полных нагрузок	Использование аудио и видеоматериала, декораций, костюмов, масок.	Смотр знаний, умений, навыков.

6	Итоговая работа	Занятия-концерты, занятия-спектакли	Практический.	Использование аудио и видеоматериала, декораций, костюмов, масок.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
---	-----------------	-------------------------------------	---------------	---	---

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий:

групповые занятия,
индивидуальные,
теоретические,
практические,
игровые,
семинары,
творческие лаборатории,
соревнования,
конкурсы,
экскурсии,
занятие-путешествие,
занятия зачёты,
занятия – практикумы,
занятия – тренинги,
занятия - дискуссии.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Для проведения занятий детского эстрадного театра по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воспитание сценой» используется следующий дидактический, раздаточный материал:

- История театра в России (информационный материал)
- Правила на занятии детского эстрадного театра
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой
- Артикуляционная гимнастика
- Творческие игры для занятий театра
- Фонопедические упражнения. Ритмодекламация
- Упражнения для развития ассоциативного мышления
- Конкурсы актёрского мастерства
- Копилка театр- экспромт
- Упражнения для развития творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления
- Упражнения для развития психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актёра
- Упражнения для развития эмоциональной культуры.
- Пальчиковая гимнастика
- Упражнения для работы по хореографии
- Музыкально-ритмические упражнения
- Художественно – образные импровизации
- Танцевальные постановки
- Игровая театральная педагогика. Творческие задания на сценической площадке
- Упражнения по актёрскому мастерству
- Артикуляционные упражнения из арсенала А.М. Нахимовского
- Словарь театральных терминов
- Раздаточный материал: тексты песен, игры, тексты стихов, кричалки, скороговорки, чистоговорки, упражнения и т.п.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Зал для занятий, репетиций и выступлений

Ноутбук, аудиоаппаратура

Фонотека с необходимым музыкальным материалом

Экран, проектор

Шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы

Коврики для разминки на полу

Стол

Стулья по количеству участников

Хореографический станок

Зеркала

Костюмы, маски для сценических выступлений

Реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству

Информационный стенд о жизни группы

Возможности видео – и фотосъемки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» р.п. Тонкино Нижегородской области.

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И.. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А.. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
6. Галендеев В. Н.. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.

7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
8. Гиппиус С.. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
13. Катышева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
16. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
17. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
18. Леокарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
19. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
21. Немировский А.. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
22. Петрусинский В.. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
23. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
24. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
25. Станиславский К.. Работа актера над собой. - М., 1975.
26. Чернецкая Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
27. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
28. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
29. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
30. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. –2012.

Литература для учащихся

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А.. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
6. Кудашева Т.. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Воспитание сценой»
3 год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Дата	Примечание
	Сценическая азбука	4	4		
1	Вводное занятие Впечатления о проведённом лете. Знакомство с планом работы на учебный год. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.) Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	1	1	03.09.24	
2	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.	1	1	05.09.24	
3	Сценическое воображение. Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.	1	1	10.09.24	
4	Сценическое общение. Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.	1	1	12.09.24	
	Постановочная работа.		6		
5	Постановка эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя. (1 часть) Разбор сценического материала: речевого, хореографического.		2	17.09.24	
6	Постановка эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя. (2 часть)		2	19.09.24	
7	Постановка эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя. (3 часть)		2	24.09.24	
	Репетиционная работа.		6		
8	Репетиция эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя. (1 часть) Работа над сценическим движением.		2	26.09.24	
9	Репетиция эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя. (2,3 части) Работа над выразительностью речи, над сценическим		2	01.10.24	

	движением. Работа с микрофонами.				
10	Генеральная репетиция эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя.		2	03.10.24	
	Проектная деятельность	4	6		
11	Работа над проектом. Выбор темы проекта, составление плана проектной деятельности, выбор методов исследования.	1	1	08.10.24	
12	Работа над проектами. Воплощение в жизнь поставленных задач. Защита проектов.	1	1	10.10.24	
13	Готовим презентацию проекта, работаем в программе PowerPoint.	1	1	15.10.24	
14	Аналитическая работа. Составление таблиц, диаграмм.	1	1	17.10.24	
15	Учимся проводить экспертизу своей и чужой деятельности.		2	22.10.24	
	Постановочная работа.	1	3		
16	Подготовка флешмоба по профилактике ДТП «Пристегнись!» Хореографическая постановка (1 часть)	1	1	24.10.24	
17	Подготовка флешмоба по профилактике ДТП «Пристегнись!» Хореографическая постановка. (2 часть)		2	29.10.24	
	Репетиционная работа.	-	4		
18	Подготовка флешмоба по профилактике ДТП «Пристегнись!». Работа над текстом, над сценическим движением.		2	31.10.24	
19	Репетиция флешмоба по профилактике ДТП «Пристегнись!». Создание листовок.		2	05.11.24	
	Постановочная работа.		6		
20	Подготовка литературно – музыкальной композиции, посвящённой Дню матери «Мама! В этом слове солнца свет!» Разбор сценического материала: речевого, вокального, хореографического.		2	07.11.24	
21	Постановка эстрадной композиции «Мама! В этом слове солнца свет!», посвящённой Дню матери. (1 часть)		2	12.11.24	
22	Постановка эстрадной композиции «Мама каждому из нас всех людей дороже!», посвящённой Дню матери. (2 часть)		2	14.11.24	

	Репетиционная работа.	1	7		
23	Репетиция эстрадной композиции «Мама каждому из нас всех людей дороже!», посвящённой Дню матери. (1 часть) Работа над сценическим движением.		2	19.11.24	
24	Репетиция эстрадной композиции «Мама каждому из нас всех людей дороже!», посвящённой Дню матери. (2 часть) Работа над выразительностью речи, над сценическим движением. Работа с микрофонами.		2	21.11.24	
25	Генеральная репетиция эстрадной композиции «Мама каждому из нас всех людей дороже!», посвящённой Дню матери.		2	26.11.24	
26	Репетиция флешмоба к Дню борьбы против СПИД «Танцуй ради жизни».	1	1	28.11.24	
	Постановочная работа.		4		
27	Постановка танца «На позитиве» (1,2 часть)		2	03.12.24	
28	Постановка танца «На позитиве» (3 часть)		2	05.12.24	
	Репетиционная работа.		8		
29	Репетиция танца «На позитиве» (1 часть)		2	10.12.24	
30	Репетиция танца «На позитиве» (2 часть)		2	12.12.24	
31	Репетиция танца «На позитиве» (3 часть)		2	17.12.24	
32	Генеральная репетиция танца «На позитиве»		2	19.12.24	
	Постановочная работа.		2		
33	Постановка новогодней инсценировки. Работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная работа.		2	24.12.24	
	Репетиционная работа.		2		
34	Репетиция новогодней инсценировки. Подготовка костюмов, реквизита, фоновой музыки, видеофрагментов.		2	26.12.24	
	Развитие социальной активности	8	8		
35	Правила эффективного общения (общение, качества личности, необходимые для эффективного общения, правила общения, как выступать публично, как вести	2		09.01.25	

	себя в конфликтных ситуациях).				
36	Организаторская этика. Секреты организаторской деятельности.	2		14.01.25	
37	Методика организации игровых программ, деловых, ролевых и других видов игр.	1	1	16.01.25	
38	Виды и формы игр.	1	1	21.01.25	
39	Технология подготовки и проведения игр.		2	23.01.25	
40	Технология подготовки и проведения игр. Общие методические требования к организации игр.	1	1	28.01.25	
41	Значение ведущего в организации игрового общения. Профессиограмма ведущего (свойства личности, способности, умения).	1	1	30.01.25	
42	Зачётная работа. Конкурс ведущих игровых программ		2	04.02.25	
	Постановочная работа.	1	3		
43	Подготовка литературно – музыкальной композиции к Дню защитника Отечества. Разбор сценического материала: речевого, вокального, хореографического.	1	1	06.02.25	
44	Постановка литературно – музыкальной композиции «Где только нет сынов твоих, Россия!»		2	11.02.25	
	Репетиционная работа.		6		
45	Литературно – музыкальная композиция «Где только нет сынов твоих, Россия!». Работа над сценическим движением.		2	13.02.25	
46	Литературно – музыкальная композиция «Где только нет сынов твоих, Россия!». Работа над выразительностью речи, вокальная. Работа с микрофонами.		2	18.02.25	
47	Генеральная репетиция на сцене литературно – музыкальной композиции «Где только нет сынов твоих, Россия!»		2	20.02.25	
	Постановочная работа.		4		
48	Подготовка литературно – музыкальной композиции к Международному женскому дню. Разбор сценического		2	25.02.25	

	материала: речевого, вокального, хореографического.				
49	Постановка литературно – музыкальной композиции к 8 Марта.		2	27.02.25	
	Репетиционная работа		6		
50	Литературно – музыкальная композиция к 8 Марта. Работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная.		2	04.03.25	
51	Литературно – музыкальная композиция к 8 Марта. Работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная.		2	06.03.25	
52	Генеральная репетиция на сцене литературно – музыкальной композиции к 8 Марта.		2	11.03.25	
	Постановочная работа.	1	3		
53	Подготовка флешмоба к Дню Победы «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне!» Разбор речевого и вокального сценического материала. Разучивание песен.	1	1	13.03.25	
54	Флешмоб «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне!». Разбор вокального и хореографического сценического материала.		2	18.03.25	
	Репетиционная работа.		10		
55	Флешмоб «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне!». Репетиционная работа вокального материала, над выразительностью речи, над сценическим движением.		2	20.03.25	
56	Подготовка флешмоба «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне!». Репетиционная работа вокального материала. Работа с микрофонами.		2	25.03.25	
57	Генеральная репетиция флешмоба «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне!». Репетиционная работа вокального, хореографического материала.		2	27.03.25	
58	Читаем стихи о войне. Подготовка к конкурсу чтецов «И память сердца говорит...».		2	01.04.25	
59	Читаем стихи о войне. Конкурс чтецов внутри коллектива.		2	03.04.25	
	Постановочная работа.	1	1		

60	Подготовка чтецкого марафона к Дню Победы «Читаем стихи о войне». Разбор речевого сценического материала.	1	1	08.04.25	
	Репетиционная работа.		4		
61	Чтецкий марафон «Читаем стихи о войне» Репетиционная работа над выразительностью речи, над сценическим движением		2	10.04.25	
62	Чтецкий марафон «Читаем стихи о войне» Репетиционная работа над выразительностью речи, над сценическим движением. Работа с микрофонами.		2	15.04.25	
	Постановочная работа.	1	3		
63	Подготовка к акции «Вальс Победы» Разбор сценического материала. Постановка вальса.	1	1	17.04.25	
64	Постановка вальса в рамках подготовки к акции «Вальс Победы».		2	22.04.25	
	Репетиционная работа.		2		
65	Репетиция вальса в рамках подготовки к акции «Вальс Победы».		2	24.04.25	
	Постановочная работа.		4		
66	Подготовка литературно – музыкальной композиции, посвящённой 76-й годовщине Победы в Вов «За жизнь и Победу спасибо!». Разбор сценического материала: речевого, вокального.		2	29.04.25	
67	Постановка литературно – музыкальной композиции «За жизнь и Победу спасибо!».		2	06.05.25	
	Репетиционная работа.		4		
68	Литературно – музыкальная композиция «За жизнь и Победу спасибо!». Репетиционная работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная.		2	04.05.25	
69	Литературно – музыкальная композиция «За жизнь и Победу спасибо!». Репетиционная работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная. Генеральная репетиция на сцене		2	06.05.25	
	Постановочная работа.		4		
70	Подготовка открытия праздника, посвящённого Дню защиты детей. Разбор сценического материала: речевого,		2	13.05.25	

	вокального, хореографического.				
71	Постановка открытия праздника, посвящённого Дню защиты детей.		2	15.05.25	
	Итоговая работа.		2		
72	Открытие праздника, посвящённого Дню защиты детей. Репетиционная работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная. Работа с микрофонами. Итоговая работа (Заключительный концерт)		2	20.05.25	
	ВСЕГО:	22	122		
	ИТОГО:	144			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Воспитание сценой»
3 год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Дата	Примечание
	Сценическая азбука	4	8		
1	Вводное занятие Впечатления о проведённом лете. Знакомство с планом работы на учебный год. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.) Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	1	2	02.09.24	
2	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.	1	2	04.09.24	
3	Сценическое воображение. Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.	1	2	09.09.24	
4	Сценическое общение. Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.	1	2	11.09.24	

	Постановочная работа.		9		
5	Постановка эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя. (1 часть) Разбор сценического материала: речевого, хореографического.		3	16.09.24	
6	Постановка эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя. (2 часть)		3	18.09.24	
7	Постановка эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя. (3 часть)		3	23.09.24	
	Репетиционная работа.		9		
8	Репетиция эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя. (1 часть) Работа над сценическим движением.		3	25.09.24	
9	Репетиция эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя. (2,3 части) Работа над выразительностью речи, над сценическим движением. Работа с микрофонами.		3	30.09.24	
10	Генеральная репетиция эстрадной композиции «Спасибо вам, учителя!», посвящённой Дню учителя.		3	01.10.24	
	Проектная деятельность	4	11		
11	Работа над проектом. Выбор темы проекта, составление плана проектной деятельности, выбор методов исследования.	1	2	02.10.24	
12	Работа над проектами. Воплощение в жизнь поставленных задач. Защита проектов.	1	2	07.10.24	
13	Готовим презентацию проекта, работаем в программе PowerPoint.	1	2	09.10.24	
14	Аналитическая работа. Составление таблиц, диаграмм.	1	2	14.10.24	
15	Учимся проводить экспертизу своей и чужой деятельности.		3	16.10.24	
	Постановочная работа.	1	5		
16	Подготовка флешмоба по профилактике ДТП «Пристегнись!» Хореографическая постановка (1 часть)	1	2	21.10.24	
17	Подготовка флешмоба по профилактике ДТП «Пристегнись!» Хореографическая постановка. (2 часть)		3	23.10.24	
	Репетиционная работа.		6		

18	Подготовка флешмоба по профилактике ДТП «Пристегнись!». Работа над текстом, над сценическим движением.		3	28.10.24	
19	Репетиция флешмоба по профилактике ДТП «Пристегнись!». Создание листовок.		3	30.10.24	
	Постановочная работа.		9		
20	Подготовка литературно – музыкальной композиции, посвящённой Дню матери «Мама! В этом слове солнца свет!» Разбор сценического материала: речевого, вокального, хореографического.		3	04.11.24	
21	Постановка эстрадной композиции «Мама! В этом слове солнца свет!», посвящённой Дню матери. (1 часть)		3	06.12.24	
22	Постановка эстрадной композиции «Мама каждому из нас всех людей дороже!», посвящённой Дню матери. (2 часть)		3	11.11.24	
	Репетиционная работа.	1	11		
23	Репетиция эстрадной композиции «Мама каждому из нас всех людей дороже!», посвящённой Дню матери. (1 часть) Работа над сценическим движением.		3	13.11.24	
24	Репетиция эстрадной композиции «Мама каждому из нас всех людей дороже!», посвящённой Дню матери. (2 часть) Работа над выразительностью речи, над сценическим движением. Работа с микрофонами.		3	18.11.24	
25	Генеральная репетиция эстрадной композиции «Мама каждому из нас всех людей дороже!», посвящённой Дню матери.		3	20.11.24	
26	Репетиция флешмоба к Дню борьбы против СПИД «Танцуй ради жизни».	1	2	25.11.24	
	Постановочная работа.		6		
27	Постановка танца «Лететь» (1,2 часть)		3	27.11.24	
28	Постановка танца «Лететь» (3 часть)		3	02.12.24	
	Репетиционная работа.		12		
29	Репетиция танца «Лететь» (1 часть)		3	04.12.24	
30	Репетиция танца «Лететь» (2 часть)		3	09.12.24	
31	Репетиция танца «Лететь» (3 часть)		3	11.12.24	

32	Генеральная репетиция танца «Лететь»		3	16.12.24	
	Постановочная работа.		3		
33	Постановка новогодней инсценировки. Работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная работа.		3	18.12.24	
	Репетиционная работа.		3		
34	Репетиция новогодней инсценировки. Подготовка костюмов, реквизита, фоновой музыки, видеофрагментов.		3	23.12.24	
	Развитие социальной активности	8	16		
35	Правила эффективного общения (общение, качества личности, необходимые для эффективного общения, правила общения, как выступать публично, как вести себя в конфликтных ситуациях).	2	1	25.12.24	
36	Организаторская этика. Секреты организаторской деятельности.	2	1	28.12.24	
37	Методика организации игровых программ, деловых, ролевых и других видов игр.	1	2	13.01.25	
38	Виды и формы игр.	1	2	15.01.25	
39	Технология подготовки и проведения игр.		3	20.01.25	
40	Технология подготовки и проведения игр. Общие методические требования к организации игр.	1	2	22.01.25	
41	Значение ведущего в организации игрового общения. Профессиограмма ведущего (свойства личности, способности, умения).	1	2	27.01.25	
42	Зачётная работа. Конкурс ведущих игровых программ		3	29.01.25	
	Постановочная работа.	1	5		
43	Подготовка литературно – музыкальной композиции к Дню защитника Отечества. Разбор сценического материала: речевого, вокального, хореографического.	1	2	03.02.25	
44	Постановка литературно – музыкальной композиции «Где только нет сынов твоих, Россия!»		3	05.02.25	
	Репетиционная работа.		9		
45	Литературно – музыкальная композиция		3	10.02.25	

	«Где только нет сынов твоих, Россия!». Работа над сценическим движением.				
46	Литературно – музыкальная композиция «Где только нет сынов твоих, Россия!». Работа над выразительностью речи, вокальная. Работа с микрофонами.		3	12.02.25	
47	Генеральная репетиция на сцене литературно – музыкальной композиции «Где только нет сынов твоих, Россия!»		3	17.02.25	
	Постановочная работа.		9		
48	Подготовка литературно – музыкальной композиции к Международному женскому дню. Разбор сценического материала: речевого, вокального, хореографического.		3	19.02.25	
49	Постановка литературно – музыкальной композиции к 8 Марта. (1 часть)		3	24.02.25	
50	Постановка литературно – музыкальной композиции к 8 Марта. (2 часть)		3	26.02.25	
	Репетиционная работа.		6		
51	Литературно – музыкальная композиция. Работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная.		3	03.03.25	
52	Генеральная репетиция на сцене литературно – музыкальной композиции.		3	05.03.25	
	Постановочная работа.	1	5		
53	Подготовка флешмоба к Дню Победы «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне!» Разбор речевого и вокального сценического материала. Разучивание песен.	1	2	10.03.25	
54	Флешмоб «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне!». Разбор вокального и хореографического сценического материала.		3	12.03.25	
	Репетиционная работа.		9		
55	Флешмоб «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне!». Репетиционная работа вокального материала, над выразительностью речи, над сценическим движением.		3	17.03.25	

56	Подготовка флешмоба «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне!». Репетиционная работа вокального материала. Работа с микрофонами.		3	19.03.25	
57	Генеральная репетиция флешмоба «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне!». Репетиционная работа вокального, хореографического материала.		3	24.03.25	
	???Постановочная работа.	1	8		
58	Читаем стихи о войне. Подготовка к конкурсу чтецов «И память сердца говорит...».		3	26.03.25	
59	Читаем стихи о войне. Конкурс чтецов внутри коллектива.		3	31.03.25	
60	Подготовка чтецкого марафона к Дню Победы «Читаем стихи о войне». Разбор речевого сценического материала.	1	2	02.04.25	
	Репетиционная работа.		6		
61	Чтецкий марафон «Читаем стихи о войне» Репетиционная работа над выразительностью речи, над сценическим движением		3	07.04.25	
62	Чтецкий марафон «Читаем стихи о войне» Репетиционная работа над выразительностью речи, над сценическим движением. Работа с микрофонами.		3	09.04.25	
	Постановочная работа.	1	5		
63	Подготовка к акции «Вальс Победы» Разбор сценического материала. Постановка вальса.	1	2	14.04.25	
64	Постановка вальса в рамках подготовки к акции «Вальс Победы».		3	16.04.25	
	Репетиционная работа.		3		
65	Репетиция вальса в рамках подготовки к акции «Вальс Победы».		3	21.04.25	
	Постановочная работа.		6		
66	Подготовка литературно – музыкальной композиции, посвящённой 76-й годовщине Победы в Вов «За жизнь и Победу спасибо!». Разбор сценического материала: речевого, вокального.		3	23.04.25	
67	Постановка литературно – музыкальной композиции «За жизнь и Победу спасибо!».		3	28.04.25	

	Репетиционная работа.		9		
68	Литературно – музыкальная композиция «За жизнь и Победу спасибо!». Репетиционная работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная.		3	30.04.25	
69	Литературно – музыкальная композиция «За жизнь и Победу спасибо!». Репетиционная работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная.		3	05.05.25	
70	Генеральная репетиция на сцене литературно – музыкальной композиции «За жизнь и Победу спасибо!». Подготовка открытия праздника, посвящённого Дню защиты детей. Разбор сценического материала: речевого, вокального, хореографического.		3	07.05.25	
	Постановочная работа.		3		
71	Постановка открытия праздника, посвящённого Дню защиты детей.		3	12.05.25	
	Итоговая работа.		3		
72	Открытие праздника, посвящённого Дню защиты детей. Репетиционная работа над выразительностью речи, над сценическим движением, вокальная. Работа с микрофонами. Итоговая работа (Заключительный концерт)		3	14.05.25	
	ВСЕГО:	22	194		
	ИТОГО:		216		