

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Дом детского творчества"
р.п. Тонкино Нижегородской области**

АРТ-ПРОЕКТ

Новогоднее панно в стиле «Кантри» «Дед Мороз в пути»

Автор: Баев Денис Сергеевич

13 лет, 7 класс

Руководитель: Баева Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

р.п. Тонкино

2016 г.

Содержание проекта

I. Организационно - подготовительный этап.

1. Обоснование возникшей проблемы
2. Формулировка цели и задач
3. Дизайн – спецификация
4. Изучение стиля кантри и история возникновения.
 - 4.1. Изучить что такое панно и варианты панно в стиле кантри.
 - 4.2. Изучить техники, используемые в стиле кантри.
5. Разработка различных вариантов изделия.
6. Дизайн-анализ лучшей идеи

II. Технологический этап.

7. Технология карта выполнения изделия.

III. Оценочный этап.

8. Испытание и оценка изделия.

I. Организационно-подготовительный этап

1. Обоснование возникшей проблемы.

Новый год - это праздник, который чудесным образом соединяет прошлое, настоящее и будущее, светлые мечты и новые цели... "

Для меня - это самый любимый и долгожданный праздник. Все украшено, везде огоньки, дома посреди комнаты вырастает колючее дерево. Все заняты приготовлениями к торжеству. Ищут украшения для елки, подарки для своих близких. Я подумал, почему бы не сделать украшение для новогоднего зала в дом детского творчества.

2. Формулировка цели и задач.

Цель: Создать новогоднее панно в стиле кантри.

Задачи:

- ✓ Изучить стиль кантри.
- ✓ Познакомиться и освоить используемые в стиле кантри техники.
- ✓ Изготовить новогоднего панно в стиле кантри.

3. Дизайн – спецификация

Каков будет результат проекта	Новогоднее панно в стиле кантри
Для кого предназначено изделие	Для оформления зала.
Количество экземпляров	1
Какие функции будет выполнять	Эстетическая: украшение интерьера
Эстетические характеристики (стиль)	Изделие в стиле "Кантри"
Размеры	Высота- 50 см., ширина 1–м.
Материалы	Клей ПВА, нитки джутовые, воздушные шары, соломка, береста, сухая трава, целофановые пакеты, мешковина, деревянные рейки, крепежи для стойки.
Методы изготовления	Работа с берестой, соломкой, джутом, изготовление листов из сена.
Отделка	Мешковина и джут.

4. Изучение стиля кантри и история возникновения.

Кантри (англ. country – деревня, страна) – это так называемый деревенский стиль в интерьере. Имея много общего с различными этническими течениями, дизайн интерьера в стиле Кантри, тем не менее, считается вполне самостоятельным направлением. Кантри является, по сути дела, антиподом хай-тэка, так как ратует за возвращение к “простой” жизни. Одним словом, это ностальгия по деревенскому



дому. Основные черты кантри, как стиля интерьера, – это простота, отсутствии вычурной декорации и, как следствие, высокая функциональность. Следует также отметить, что стиль кантри характеризуется уютностью, комфортностью и долей романтизма. Кроме того, кантри способствует улучшению настроения и настраивает на приятное проведение свободного времени особенно в кругу семьи, друзей и знакомых. В стиле Кантри гармонично



сочетается деревенская простота и колорит разных стран. Интерьер, выполненный в стиле Кантри, – это образ сельского дома в стилистики той страны, в которой он находится, а также вкусовые предпочтения самого владельца помещения. Отличительными особенностями стиля Кантри можно назвать элементы декора: в Америке интерьеру в стиле Кантри нужна висящая на стене ковбойская шляпа, в Европе – глиняная фигурка гнома, в Украине – что-то другое, то, что будет вызывать у Вас ощущения размеренной деревенской жизни. На сегодняшний день стиль кантри – это утонченный, изысканный и в то же время современный стиль интерьера, в котором отсутствует вычурная роскошь, замененная мягкостью, плавностью, романтичностью и близостью к природе.



Из истории стиля Кантри. Стиль Кантри как самостоятельный стиль интерьера родился в США и был признан в мире в 70-х годах XX века, т.е. всего 30-40 лет назад. Хотя, с большой долей вероятности можно утверждать, что стиль Кантри существовал гораздо за долго до своего признания. Стиль Кантри давно отошел от первоисточника, став международным, и существует во множестве разновидностей. Несмотря на первоначальное значение стиля “кантри” (подразумевающее воссоздания атмосферы американского ранчо),

сегодня это понятие подразумевает под собой множество направлений (английское, скандинавское, французское, русское). Доминирующим и определяющим его мотивом являются традиции, особенности, самобытность, принадлежность той или иной этнической группы.

В зависимости от страны, чей колорит воспроизводит кантри, могут меняться практически все декоративные элементы в оформлении интерьера. Этот милый и уютный стиль идет в ногу со временем: в наши дни он простился с грубоватой и наивной деревенской простотой и стал более утонченным, изысканным и современным, но сохранил главные свои достоинства – отсутствие вычурности, мягкость, лиричность, близость к природе. Использование исключительно натуральных природных материалов со специальной грубой отделкой, элементами несложной резьбы ручной работы. Преобладание в интерьере простых натуральных тканей – ситца, льна. В качестве аксессуаров зачастую используются старинные вещи, редкие книги, цветы. Плетеная или деревянная некрашенная мебель. В классическом варианте кантри стены вместо обоев покрывают деревом и в одной из стен выкладывают камин. Соответствующий колорит жилищу в стиле Кантри придают занавеси, покрывала, коврики с орнаментальными рисунками, плетеный абажур для лампы и плетеная мебель кресла, стол. Стены замечательно украшают глиняные, расписные тарелки, металлическая чеканка, оригинальное макраме. Для такого интерьера подбираются натуральные цвета, свойственные природе. Стиль Кантри – это светлое дерево полов, лоскутные коврики, лубочные картинки на стенах. Для интерьера в стиле Кантри характерна многоцветность, но не яркая, а скорее густая, сочная, чуть приглушенная. В цветовом решении преобладают натуральные, чаще светлые и пастельные тона. Важен колористический баланс. Если, например, в обивке мебели сочетаются светло-голубой и светло-бежевый, то светлые пастельные тона лучше подобрать и для обоев, ковра, занавесок, скатерти. Славянский кантри отличает, прежде всего, использование национальных элементов декора — таких, как росписи,

витражи, изразцы. Ну и, конечно, наличие резьбы: ведь дерево — испокон веков основной мотив славянского загородного интерьера. Узорчатые плетения резной деревянной мебели перекликаются с орнаментами вышивок и росписей, украшающих предметы быта.

3.1. Изучить что такое панно и варианты панно в стиле кантри.

Панно – это современный и очень стильный способ украсить любой интерьер, от жилой квартиры до солидного офиса. Мы видим подобные произведения декоративного искусства очень часто, но редко задумываемся о том, что же всё-таки такое – панно. Этой интересной теме и посвящена данная статья.

Итак, панно – это элемент декора помещения, который призван украшать стены, потолок, а иногда даже фасады зданий. Чем в таком случае панно отличается от обычной картины, ведь и то и то служит для украшения интерьера? Прежде всего, способом своего изготовления. Если картиной считается, прежде всего, произведение живописного искусства, то панно может быть скульптурным, мозаичным, тканевым, деревянным и даже пластиковым. Давайте рассмотрим виды панно более подробно.



Современные виды настенных панно

Различают следующие виды декоративных панно:

тканевые: это всевозможные вышитые картины, гобелены и аппликации на ткани. Они могут быть выполнены вручную или серийно, в форме машинной



вышивки;

из камня: здесь чаще всего используется натуральный камень – гранит, мрамор, базальт и другие. Очень красиво смотрятся панно из камня в

мозаичной технике;

деревянные – чаще всего это панно с абстрактным сюжетом, к примеру, резные деревянные панно из дуба, березы, бука, сосны и других пород дерева. Иногда их дополняют инкрустацией из полудрагоценных камней, что отлично смотрится в классическом интерьере;



керамические – представляют собой мозаичные картины из керамической плитки, пригодные для размещения в ванной или рабочей зоне кухни;

скульптурные – являются объемными, что качественно отличает их от прочих видов панно. Такие мини-скульптуры выполняются из гипса, фактурной штукатурки, металла;



графические – в отличие от рисованных или написанных картин, этот вид панно выполняется с помощью



современных видов печати, включая фотопечать. Сюда же можно отнести репродукции картин: сюда можно отнести панно ручной работы, сделанные с использованием самых различных материалов (морских ракушек, сухоцветов, круп и зерен, глины, соленого теста и т.п.).

3.2. Изучить техники, используемые в стиле кантри.

Чтобы изготовить панно в стиле кантри, нам нужно выбрать технику. Мною были рассмотрены техники:

Лоскутное шитьё (patchwork) — это вид рукоделия, в основе которого лежит мозаичное произведение рисунка из тканевых лоскутов различной фактуры и цвета. Созданное полотно отличается своей неповторимостью рисунка и неожиданным цветовым решением. Элементы пэчворка так же могут использоваться при создании панно.

Декупаж (фр. decouper — вырезать) - вид английской аппликации из тонкой бумаги или салфетки с рисунком имитирующий ручную роспись декорируемого предмета, создаваемый путем наклеивания и покрытия лаком. Обычно эта техника применяется для изготовления оформления панно.



Джутовая филигрань. Однолетнее растение семейства липовых дает волокна, основу для производства джутового шнура. Джут имеет естественный коричневато - сероватый цвет и грубоватую структуру.

Джутовая филигрань основана на тех же принципах, что и металлическая. Из джутовых нитей пинцетом скручивают завитки, обвивая вокруг кончиков пинцета нить от одного до нескольких раз, и, сооружают петельки. Два этих элемента укладывают по выбранному рисунку и скрепляют клеем. Основой может служить любой материал, даже те же нити джута, плотно или в разбежку намотанные на основу.



Она напоминает филигрань из металла. В такой технике можно изготовить и плоское изделие и объемное. Форма ничем не ограничена.

Плетение из соломки. Техника плетения из соломки напоминает плетение из других материалов. Путем соединения и переплетения соломин создают



соломенные ленты или уже готовые формы. Из полуфабрикатов – жгутов и плетенок – далее создают более сложные изделия. Существует множество различных видов плетения соломки в зависимости от использования заготовок материала и способов их соединения. В ходе

заготовки соломки узлы срезаются (срезанные узлы и называются «бирюльками»), в работе используются междуузлия. Главное, собрать соломку не загнившую и не почерневшую, потому что при обработке чернота усиливается. На фото ниже показан

пучок колосьев овса. Когда вы возьмете колосок в руки, то увидите, что из каждого узла растет лист. Сначала он плотно облегает стебель,



а где-то по середине между узлами формируется в привычный нам лист. Когда срезается узел, лист можно снять (если лист держится очень крепко и сниматься не хочет, можно чуть-чуть покрутить стебель пальцами, слегка приминая, лист гораздо мягче самого стебля и снимется быстрее, чем можно будет размять стебель). При этом будет заметно, что оголившаяся часть стебля имеет естественный глянец, ровный цвет, и, как правило, не подпорчена. Там где стебель был «открыт всем ветрам» на стебле могут быть крапинки, изменения цвета и т.д.

Можно в этом месте сразу же стебель разрезать и сортировать соломку по качеству. Для работы, как правило, используется средняя часть стебля.



Нижняя часть (ближе к корню) – более плотная, твердая и хрупкая, с ней тяжелее всего работать. Самая верхняя часть (под колосом) – самая тонкая и мягкая, начинающим сложно будет использовать ее, но в руках мастера – такая соломка превращается в настоящие шедевры. Я собираю все части стебля – в нижних можно чаще встретить интересные оттенки, а толстые стенки можно и утончить (ниже я расскажу как). Все узлы вырезали, листья сняли, и получили соломенные трубочки.

Полученные трубочки желательно рассортировать по длине, толщине и цвету для удобства в работе. Как только вы принесли соломку с поля ее надо обработать в этот же день. В некоторых источниках даже рекомендуют

подержать ее несколько дней на солнечном свету, чтобы соломка «набрала цвет», стала более золотистой. У вас вполне есть в запасе несколько недель и даже месяцев (собрав соломку осенью, обрабатывать ее можно «долгими зимними вечерами»), но помните про высыхание соломки и не затягивайте



это дело. Для дальнейшей работы соломку необходимо распарить. Если вы работаете со «свежей» (будем так называть соломку последнего урожая), то этого времени достаточно. Если соломка лежала очень давно и стала хрупкой (к сожалению, степень хрупкости можно будет понять только при последующей обработке), то лучше поварить ее подольше. И здесь важно даже не сам процесс кипячения, а именно время нахождения в воде. То есть можно закипятить и оставить в воде на несколько часов, а лучше на сутки. Чтобы соломка не пересохла до конца обработки ее можно завернуть во влажную ткань и в течение 2-3 дней можно хранить в холодильнике. Дольше хранить не рекомендуется – соломка начинает загнивать и портиться.

Вышивка крестом не очень сложное занятие, но требующее особой аккуратности и тщательности. От того на сколько точно вы выполняете требования выбранной схемы, зависит как будет выглядеть Ваша работа. Швы крестиком достаточно разнообразны: это и классический крестик, и прямой, и крестик "звездочка" и другие. Все эти швы часто используются в работе по полотну, хорошо подходят для выполнения геометрических узоров и при окаймлении вышивки.



Работа с берестой.

Береста - верхний эластичный слой березовой коры, издавна считается отличным материалом для плетения различных изделий. Из бересты изготавливается разнообразная посуда: туеса, лукошки, корзинки, солонки, подносы, блюда, кружки. В берестяных туесах даже в жару не портятся

молочные продукты, в них можно солить грибы, квасить капусту, держать мед, ягоды. Сочетание природных оттенков бересты (от молочного до светло-коричневого) дает возможность выполнять разнообразные узоры (шашечки, треугольники, цветочки), а с помощью резьбы, гравировки и тиснения можно получать уникальные изделия, которые по праву можно назвать художественными произведениями народных промыслов.

Заготавливают бересту вручную, в виде пластин, сколотней (цилиндров) и узких лент, для чего понадобятся пила, топор, сочалка или проволока, нож. Заготовка начинается с середины июня до середины июля. В это время кора хорошо отслаивается от ствола. Выбирается гладкая без сучков и трещин береза, на ней делается надрез ножом 4-6 см, тупой стороной ножа слегка отгибаются края и руками снимается по спирали вокруг ствола непрерывная лента (может по длине достичь 100 м). Глубина надреза должна быть в пределах пробкового слоя, тогда береза не засохнет, со временем на ней снова появится кора. Берестяные ленты сразу после снятия со ствола скручивают в клубки, белой стороной вверх. Лента, пролежавшая нескрученной несколько часов, для работы не годится. Можно снимать бересту пластами, для чего делается надрез на всю высоту дерева и горизонтальные надрезы с расстоянием между соседними 30 см. Пласты снимаются с помощью сочалки. Такую работу лучше проводить на только что спиленных деревьях. Пласты укладываются между двумя досками (с небольшими промежутками для просушки) и сверху прижимаются грузом. Для снятия сколотней береза распиливается на чурки 2,5-3 м. Под слой бересты просовывают сочалку и осторожно продвигают ее вокруг ствола, а затем, прокрутив бересту по кругу вокруг ствола, легкими ударами выколачивают ствол из сколотая. Складывают сколотни один в один. Хранится береста в клубках и пластами береста может храниться годами. Хранят бересту в темных, сухих и проветриваемых помещениях (чердак, подвал, сарай, кладовка). Особых условий для хранения сколотней нет.

Подготовка бересты для работы. После снятия верхнего тонкого белого

слоя с коры бересту необходимо расслоить на слои разной толщины, а затем нарезать ленты (лычки). Нарезать материал (как можно ровнее) можно при помощи ножниц или при помощи ножа и линейки, а также при помощи лентореза. Берестяные полосы, если их смочить в теплой воде или распарить в кипятке, легко принимают и сохраняют нужную форму. Для работы с берестой понадобятся как специальные, так и обычные инструменты: ножницы, нож, зажимы, линейка, рейка, угольник, циркуль, карандаш, шариковая ручка, жестяные шаблоны, ленторез из ножа, ленторез из шайб, шило, пробойники, чеканы, скоба, стамеска, киянка.

4. Разработка различных вариантов изделия.

Каким должно быть панно, в стиле кантри? Я изучил этот стиль, просмотрел много вариантов панно в интернете, рассмотрел техники исполнения панно. Попробовал нарисовать несколько вариантов. Вот что у меня получилось. Теперь нужно выбрать эскиз. Рисунок №2 простоват, №5 и №4 предполагают использование только одного материала, а мне хотелось использовать больше материалов, они тоже не подходят. Эскиз №3 тяжеловат и расположен на фоне, а я хочу изготовить сквозное панно. Поэтому он тоже не подходит. Вариант №1 как раз подходит по всем характеристикам. Оно сквозное, допускается использование разного материала, оригинальное. Я буду делать панно в стиле кантри №1 и назову его «Дед мороз в пути».



1 рис.



2 рис.



3 рис.



4 рис.



5 рис.

6. Дизайн - анализ

Цель: нахождение характеристик




Вывод: Выявлены важнейшие характеристики:

- Форма: прямоугольная
- Размер: 50*100 см
- Фон: сквозное панно
- Материал: клей ПВА, нитки джутовые, воздушные шары, соломка, береста, сухая трава, целлофановые пакеты, мешковина, деревянные рейки, крепежи для стойки.
- Цветовая гамма: тёплая (оттенки жёлтого, зелёного, коричневого, охра).
- Отделка: мешковина и джут.
- Использование экологически чистых материалов при создании панно

II. Технологический этап.

7. Технология выполнения изделия.

№	Этап изготовления	Описание
1.	1 этап Подготовительный	<p>Чтобы сделать панно нарисуем эскиз.</p>  <p>Подготовим материалы для работы, а именно: клей ПВА, нитки джутовые, воздушные шары, соломка, береста, сухая трава, целлофановые пакеты, мешковина,</p>

		деревянные рейки, крепежи для стойки.
2.	2 этап Изготовление изделия	<p>1. Чтобы сделать листы из сена, возьмём сухую траву (сено) и ножницами его настрижём.</p>  <p>2. Далее расстрижём целлофановый пакет и смажем его клеем ПВА.</p>  <p>3. Соединим сухую траву с клеем, формируя листы.</p> 

4. После того как лист просохнет, вырежем из него ёлочку.



5. Следующим шагом у нас будет изготовление джутовых шаров. Надуем шары нужного размера, смочив нити в клее ПВА, обмотаем наш шар и дадим высохнуть.





6. Чтобы сделать снежинки, возьмём сухую солому, нарежем её нужной длины. Когда детали будут готовы, сначала закрепим серединку снежинки нитками ирис в тон, а затем наклеим остальные детали клеем (я использовал клей пистолет). Также из соломы сложим луну. Сделаем из картона основу, и выложим её соломкой.





7. Теперь изготовим из бересты фигурки Деда мороза в санях, оленей и звёзды. Вырезав фигурки, очистим бересту от верхнего слоя. Чтобы берестяные фигурки не скручивались и были плотнее, вырежем их в зеркальном отражении и склеим их между собой.



Соединим детали при помощи клея пистолета.



8. Изготовим деревянную раму, основу нашего панно. Сделаем крепежи, чтобы панно могло не только висеть на стене, но и свободно стоять.



Затем обвернём его мешковиной, а углы оформим джутовой нитью.

3. 3 этап
Сборка изделия

1. На деревянную раму, украшенную мешковиной и джутом, натягиваем нити и закрепляем на противоположной стороне.



2. На нити приклеиваем фигурки Деда мороза с оленями и ёлочки.



3. Далее приклеиваем соломенные снежинки и луну. Джутовыми шарами завершим нашу работу.



III. Оценочный этап.

8. Испытание и оценка изделия.

Экономические расчеты (стоимость)

Наименование материала	Кол-во	Стоимость (руб.)
Нити джут	1	40 руб.
Клей ПВА	3	35 руб.
Воздушные шары	10	40 руб.
Патроны для клея пистолета	1	80 руб.
Итого:		195 руб.

Я очень рад, что у меня всё получилось! С поставленной задачей – разработать и изготовить панно в стиле "Кантри" - мы справились. Хотя это была не простая задача, особенно, мне было трудно с соломкой, так как я не мог её склеить между собой. Но у меня всё получилось - панно полностью соответствует дизайн-спецификации. Для реализации задачи потребовалось выполнить дизайн-анализ, который помог определить самые важные и точные характеристики для изготовления панно. Элементы украшения получились в едином стиле - "Кантри", так как при их изготовлении учитывались все важные компоненты и характеристики, выявленные в исследовании. И вот новогоднее панно готово. Я очень доволен своим результатом!

