

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детского творчества

# *Техника параллельного плетения при работе с бисером.*



Выполнила:  
педагог дополнительного образования  
Баева С.В.

Тонкино 2010 г.

*Фантазии полёт и рук творенье  
С восторгом я держу в своих руках...  
Не знает, к счастью, красота спасенья,  
Любовь к прекрасному живёт в веках.  
Умелец может сделать из железки,  
Из камня, дерева – шедевры красоты.  
Из разноцветья бисера и лески,  
Как в сказке, чудеса творишь и ты.  
Я прикасаюсь к броши осторожно,  
Она чарует и ласкает взор.  
Представить трудно, как это возможно  
Создать невиданной красоты узор.  
Как результат терпенья и уменья –  
Изящество, и цвета чистота,  
И совершенство формы... Нет сомненья,  
Наш мир спасут талант и красота!*

*З.М.Торопчина*

Говорят, что доброе слово оживляет Душу и даёт возможность почувствовать Прекрасное в этом мире. Точно так же красивые вещи, сотворённые своими руками, помогают приблизиться к миру Гармонии и Красоты. Научится создавать шедевры совсем не сложно, главное - неустанно идти по пути постижения секретов мастерства.

Бисероплетение – занятие увлекательное и полезное. Работа с бисером развивает у детей художественный вкус, конструктивное мышление, внимание, наблюдательность, память, пространственное представление, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, точности и, в конечном итоге, приносит огромное удовольствие.

Бисероплетение формирует навыки исполнительского мастерства и разрабатывает сложную моторику движения кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребёнка совершать, координированные движения пальцев с развитием интеллекта.

Кроме того, поделки из бисера – прекрасное средство развития творчества. Из разноцветного бисера, бусин и природных материалов дети могут сделать много интересных и полезных вещей. Хотя детские работы далеки от совершенства, он в них, как правило, много фантазии, старания. Они отличаются выдумкой, оригинальным исполнением.

Дополнительная образовательная программа «Узелок» является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения.

**Цель:** Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

## **Задачи:**

*Образовательные* – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

*Воспитательные* – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умение навести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

*Развивающие* – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Образовательная программа «Узелок» разработана на два года обучения с детьми 6-14 лет. Объем программы 144 часа, которые распределяются следующим образом: Четыре группы детей

- Две группы детей (воспитанников детских садов) 1 года обучения, по 15 человек, они занимаются два раза в неделю: по 1 учебному часу (30 мин.)
- Одна группа детей 1 года обучения, по 12 человек, они занимаются два раза в неделю по 2 учебных часа.
- Одна группа детей 2 года обучения, по 15 человек, они занимаются два раза в неделю по 2 учебных часа.

На теоретическую часть отводится не более 30% общего объёма времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме рассказа, беседы, сопровождается показом основных приёмов работы и ответами на вопросы учащихся.

Обучение по программе построено по принципу «от простого – к сложному»: от плетения простых отдельных узоров, к составлению сложных плетеных композиций.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы.

*Фронтальная форма* учебной работы предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

*Индивидуальная форма* предполагает самостоятельную работу воспитанников. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе *групповой* работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Групповая работа позволяет выполнить сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который

является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих групп» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в классе.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- собеседование,
- консультация,
- экскурсия,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков,
- самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра.

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля*:

- вводный (проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам)
- текущий (проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме, он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций)
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого блока, он закрепляет знания и умения, связанные с технологической характеристикой изделия)
- итоговый (проводимый после завершения всей учебной программы).

Для закрепления знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

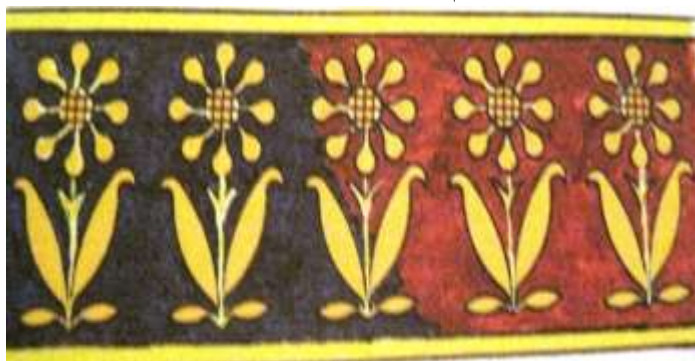
Для того чтобы работа была успешной необходимо знать основы цветоведения, которыми владеют профессиональные художники.

Последовательность цветов - это **красный**, **оранжевый**, **жёлтый**, **зелёный**, **голубой**, **синий**, **фиолетовый**.

Все цвета мы расположим по окружности – у нас получился цветовой круг, рассматривая который, можно получить представление о том, как цвета влияют друг на друга.

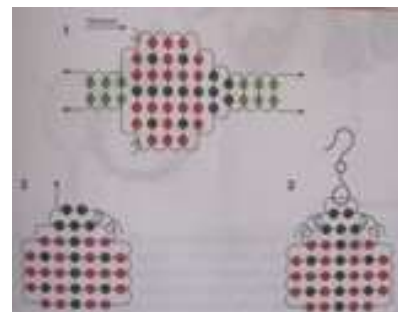
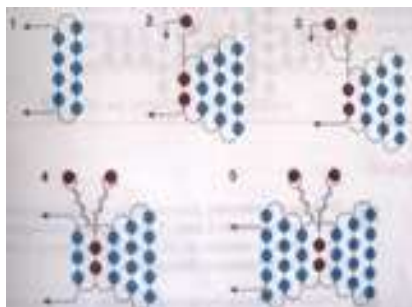


Одна половинка круга напоминает нам о холоде зимы, а вторая, напротив, наполнена жарким сиянием солнца и отблеском огня. Именно поэтому голубые, синие и фиолетовые оттенки получили названия холодных, а красные, оранжевые и жёлтые – тёплых цветов.



Характер изделия во многом зависит от того, какой цвет в нём станет доминирующим, главным. Светлые оттенки бисера придают изделиям лёгкость и воздушность. Однако какой бы ни была цветовая гамма изделия, в ней всегда должны сочетаться различные по насыщенности и теплоте оттенки.

В бисероплетении используются специальные схемы плетения, на которых показано расположение бисеринок, ход рабочих нитей, последовательность выполнения отдельных этапов работы. Схемы используют не только для освоения новой техники плетения, они необходимы и для создания сложного многоцветного орнамента. Подобные схемы называются рабочими рисунками.



При работе с бисером используются различные виды инструментов и материалов – это:



1. Ножницы
2. Иглы
3. Клей
4. Пилочка
5. Сверла для бисера
6. Ткацкий станок
7. Кусачки для проволоки
8. Круглогубцы
9. Плоскогубцы
10. Тонкогубцы
11. Большая толстая игла или шило
12. Кольцемер
13. Пяльцы для вышивки
14. Салфетки
15. Сантиметровая лента
16. Фурнитура для украшений
17. Различные виды бисера (рубка, стеклярус, бусины, ракушки, пайетки, жемчуг и др.)
18. Проволока различного диаметра
19. Нити для вышивки (мулине)
20. Ленты
21. Эластичные шнуры
22. Ленты
23. Шнуры и ремешки
24. Зажимы
25. Металлический бисер и др.



### **Организация рабочего места и времени**

Чтобы работа с бисером спорилась и доставляла радость, нужно не только запастись необходимым материалом и инструментами, но и позаботиться об удобстве своего рабочего места, особенно о том, как разложить на нем бисер. Можно взять кусок однотонной фланели, сложить ее в несколько раз, чтобы получилось подобие плоской подушечки, и

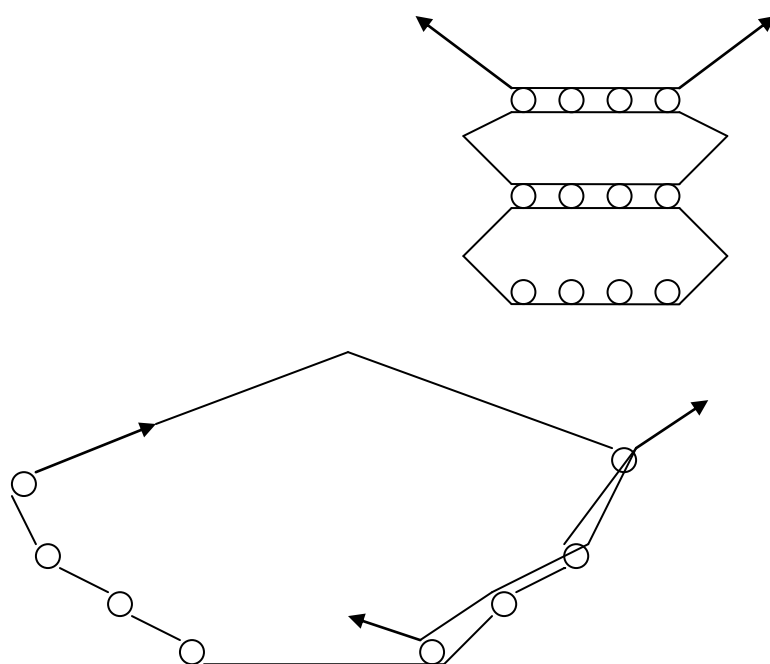
небольшими кучками насыпать на нее бисер нужных цветов. Некоторые считают, что для работы удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками. Но если бисер нужен разноцветный, то для каждого цвета понадобится отдельное блюдо - иначе бисер смешается. В этом случае подойдут тарелочки от детского игрушечного набора посуды или розетки для варенья. Если же на столе есть место только для одной емкости, постелите в нее кусочек шероховатой ткани - бисер не будет слишком сильно кататься.

Очень важно, чтобы при работе с бисером рабочее место было хорошо освещено, иначе будут уставать глаза. Чтобы давать им отдых, необходимо через каждый час делать перерыв на 10-15 минут. Если же в работе над букетом принимают участие дети, не давайте им засиживаться за этим занятием слишком долго. 6-8-летние могут работать с бисером не дольше 30-45 минут, 9-11-летние - 45-60 минут, а подростки 12-16 лет - час-полтора в день.

Сейчас мы рассмотрим основную технику плетения бисером. Это **техника параллельного плетения**.

Техника параллельного плетения изучается и используется в течение всего первого года обучения, так как она более проста и дошкольники достаточно быстро овладевают этой техникой плетения.

Наберём на один из концов отрезка проволоки восемь бисерин, размещаем их ровно посередине. Затем другим концом проволоки проходим в направлении, обратном движению первого конца через набранные ранее четыре бусины. После этого затягиваем проволоку, чтобы первый ряд располагался точно над вторым, при этом нужно равномерно тянуть оба конца проволоки, чтобы после окончания затягивания они остались приблизительно равными.



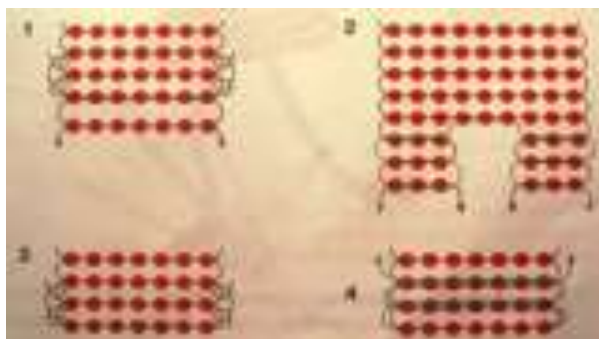


## Способы подплетения новой проволоки.

1. Для плетения большой работы может потребоваться достаточно большой кусок проволоки, но работать с проволокой длиннее 1 м неудобно. Поэтому лучше подплести новую проволоку по мере надобности. Для этого пропустите новую проволоку в последний ряд работы, а концы старой обкрутите по краю изделия.
2. Если работа разделяется на две части, то новую проволоку пропустите через центральные бисеринки последнего ряда и плетение каждой части ведите раздельно.

## Завершение работы

Обкрутите концы по краю изделия 2-3 раза, как показано на рисунке. Если позволяют отверстия в бисеринках, пропустите концы проволоки в обратном направлении через 2-3 ряда работы, как показано на рисунке.



Сегодня полузабытое искусство изготовления бисерных украшений обрело новую жизнь. Следуя народным традициям, многие мастера создают украшения новых форм, узоров, расцветок. Изготовленные ими современные украшения из бисера и стекляруса, как и старинные, прекрасно сочетаются с одеждой, дополняя и украшая ее. Мы снова можем наблюдать его использование ведущими Кутюрье всего мира. Необычайного расцвета в последнее время достигло изготовление украшений из бисера. Очень модными вновь стали браслеты и кулоны из бисера, пояса и ремешки для часов. Сочетание бисера с другими техниками и новыми материалами дает фантастический по красоте результат, а сравнительно низкая стоимость делает это увлечение доступным каждому.

Программа творческого объединения «Узелок» актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основам творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявлять и реализовать свои творческие способности.



*Детские работы.*



## Список литературы.

1. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М.: Эксмо, 2009.
2. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. Изд. 3-е, испр. И доп. – М.: Матрин, 2005.
3. Бульба Наталья, Георгиев Анатолий Фигурки, цветы и миниатюры из бисера. ООО «Книжный клуб» г. Белгород, 2010
4. Носырёва Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004
5. Пауэр Джин, Котгров Натали Волшебный бисер. Новые идеи и техники. ООО «Книжный клуб» г. Белгород, 2009.
6. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера – М.: Айрис-пресс, 2008.
7. Интернет.