

Методическое пособие по технике

«Пластилиновый натюрморт»
(пластилиновый натюрморт для детей старшего
дошкольного возраста и младшего школьного
возраста)

Подготовила: педагог дополнительного образования
МБОУДОД ДДТ
Половинкина Валентина
Александровна

Техника пластилиновый натюрморт.

Натюрморт – род живописи, изображающий предметы быта или природы (плоды, цветы и т. д.). Чтобы изобразить предмет, нужно иметь о нем ясное и четкое представление. Для этого нужно наглядно познакомиться с ним. В данном случае речь идет об изображении с помощью пластилина цветочных композиций.

Все любят цветы, но когда человек хочет запечатлеть их красоту в изображении, внутри рождается не просто любование красотой, но особое отношение. Приходит понимание совершенства Творца, воплотившего в жизнь такое необыкновенное чудо, наполняющее нашу жизнь радостью, красотой, благоуханием и при этом проживающее свой жизненный цикл от рождения до смерти и оставляющее после себя плод как залог бессмертия.

На начальном этапе работы в этой технике можно использовать иллюстрации или качественные фотографии, открытки. По мере творческого роста обязательно нужно переходить к работе с живой натурой.

Первый этап в изготовлении пластилинового натюрморта – это подготовка эскиза.

Второй этап - нанесение эскиза на картон.

//-- Подготовка картона --//

Для работы все так же используется многослойный упаковочный картон с рифленным внутренним слоем. Такой картон не изгибается, хорошо держит пластилин и легко режется ножом.

Если картон уже вырезан по размерам, нужно простым карандашом начертить рамку, отступив от края 2 см. Но если вы задумали поместить картину в специальную раму, то рамку из пластилина делать не нужно.

//-- Копирование рисунка --//

На картоне чертится рамка, затем изображение переводится на картон с помощью копировальной бумаги. Можно нарисовать эскиз и непосредственно на картоне, но при этом нужно учитывать, что если стирать изображение на картоне ластиком, то на это место плохо будет ложиться пластилин.

Третий этап - закрывание фона пластилином.

Теперь нужно подготовить пространство фона. Закрываем его пластилином в тех местах, где фон просвечивает сквозь основное изображение стеблей, листьев и цветов.

Особенно важно продумать, какого цвета лучше всего сделать фон. Если мы хотим приблизить (естественно, до некоторой степени условно) нашу пластилиновую технику к технике росписи жостовских подносов, то можно выбрать черный цвет. Особенность черного фона – он создает зрительный эффект глубины пространства и нейтрален по отношению к

изображению. На этом фоне все внимание зрителя привлекает само изображение, в нашем случае это цветы, так же как и в жостовской технике росписи. Но для фона также можно использовать и любой другой цвет, который больше нравится.

Мягкий пластилин легче примазывать, поэтому для изготовления фона пластилин лучше разогреть (например, с помощью теплой пластиковой бутылки). Пластилин нужно наносить очень маленькими кусочками и примазывать его с достаточным усилием и очень тонким слоем. Фон надо хорошо разгладить, для этого можно немного смазать пальцы растительным маслом.

Затем нужно зачистить ножом контурные линии изображения, а с помощью линейки и ножа зачистить и выровнять линию рамки. Этот способ подробно описан в первой части пособия.

Четвёртый этап- выполнение основного изображения

//-- Планирование предстоящей работы --//

Сначала необходимо определить порядок выполнения из пластилина отдельных фрагментов. Здесь особенно нужна помощь педагога. В зависимости от пространственного расположения, отдельные растения в букете загораживают друг друга. Если это стебли, то при формировании основного изображения их можно наложить в определенном порядке и прижать друг на друга, а если это листья, цветы или плоды, то надо заранее продумать, какой фрагмент выполнять в первую очередь. Здесь нужно придерживаться следующего принципа: *те растения или предметы, которые на картине, изображены на заднем плане, то есть зрительно дальше от наблюдателя, выполняются в первую очередь, а потом выполняются растения и предметы переднего плана, то есть те, которые зрительно расположены ближе к наблюдателю.*

Далее необходимо определиться, будет ли изображение плоским или выпуклым.

Плоское изображение. Если изображение плоское, то пластилин накладывается очень тонким, почти просвечивающим слоем.

Выпуклое изображение. Если мы хотим сделать изображение выпуклым, то отдельные фрагменты могут быть сформированы в руках и закреплены на фоне путем примазывания. Такие детали мы называем накладными. Обязательно нужно перед закреплением накладных деталей прогреть фон – подержать на этом месте теплые пальцы или ладошку. Пластилин размягчится, и накладная деталь легко закрепится на фоне, если ее слегка прижать или примазать.

Стебли и листья

В первую очередь всегда оформляются стебли и листья растений. Для того чтобы сделать стебли, нужно скатать длинные тонкие колбаски и наложить их на нужные места. Чтобы сделать лист, нужно примазать по контуру листа пластилиновую колбаску, а затем размазать пластилин внутрь листа, сохраняя ровным внешний контур. Этот прием описан в первой части пособия.

Затем выполняются цветы. На начальных этапах обучения композицию лучше составлять так, чтобы цветы в букете не загромождали друг друга.

Декоративный многослойный цветок

У ромашки один слой лепестков, а у герберы – много слоев, но принцип формирования этого цветка тот же самый. И если мы будем делать цветок, немного похожий на герберу своей многослойностью, то после формирования крайнего слоя лепестков внутри цветка нужно снова наметить круг и опять расположить в нем пластилиновые шарики, внутреннюю часть которых примазать, направляя мазок к центру. Слоев можно сделать несколько – для этого диаметр внешнего круга должен быть достаточно большим. Середину цветка нужно сделать так же, как у ромашки. Особую прелесть и декоративность такому цветку придают его многослойность и объем.

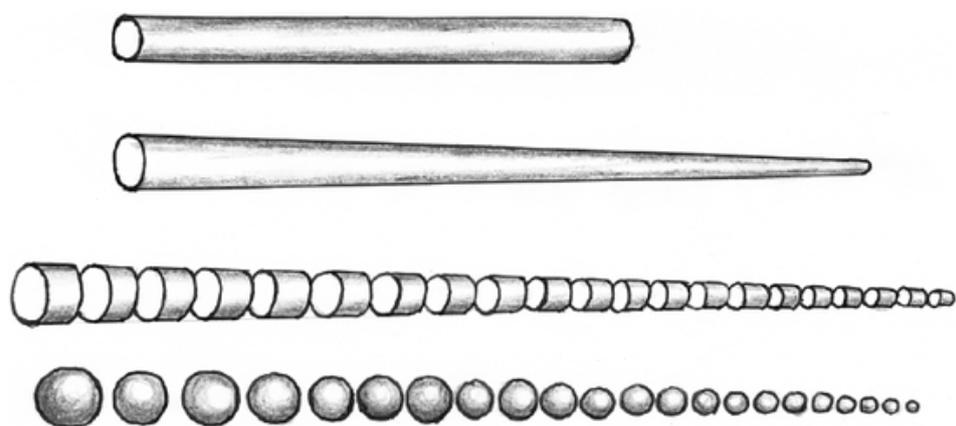
При изготовлении цветка можно использовать прием перехода цвета. Например, середину сделать белой, следующие ряды лепестков будут желтые и оранжевые и последний ряд – светло-коричневым.

Декоративная гирлянда

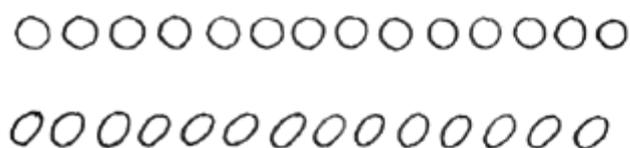
Можно сделать декоративную гирлянду, для этого нужно сделать шарики разного диаметра с убыванием размеров и расположить их друг за другом по дуге.



Приемы изготовления шариков для декоративной гирлянды



Зрелые колосья пшеницы



Пятый этап – завершение картины.

//-- Оформление рамки --//

Оформление рамки – завершающий этап. Можно заранее предусмотреть, будет ли рамка для этой картины выполнена из пластилина или вы воспользуетесь готовой рамкой, в которую потом вставите картину. Если работа выполнена качественно, она производит впечатление картины, написанной маслом.

Если планируется сделать рамку из пластилина, сначала нужно выровнять линию, ограничивающую рамку. Для этого нужно приложить к ней пластмассовую линейку, хорошо прижать ее рукой и зачистить ножом все неровности, чтобы линия рамки стала ровной. Дальше поля рамки нужно закрыть пластилином – прижать колбаски из пластилина

нужного цвета к выровненной линии рамки и примазать их в нужном направлении, стараясь сохранять ровной линию внутреннего контура.

Рамку можно украсить разными способами:

- зернами, косточками, семенами;
- макаронами, которые можно раскрасить красками и покрыть лаком;
- выпуклыми волнистыми линиями;
- разноцветными пластилиновыми шариками;
- разноцветными пластилиновыми мазками;
- волнистыми линиями, клеточками, полосками, процарапанными

карандашом или пластмассовым ножом;

- частыми точками, продавленными карандашом;
- миниатюрными выпуклыми цветочными гирляндами,

выполненными в одном или всех углах рамки.

//-- Лакирование картины --//

Когда картина полностью закончена, ее обязательно нужно покрыть лаком, чтобы она не запылилась, так как пластилин сильно притягивает пыль. Для лакирования можно использовать лак для волос.

При хранении пластилиновых картин желательно не располагать их вблизи отопительных приборов или на солнце. Со временем картон впитает в себя некоторое количество масляной составляющей пластилина, и изображение немного затвердеет.