

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Проект

Тема проекта

Подарок для мамы
(декоративная тарелка)

Номинация: декоративно - прикладное творчество

Автор проекта: Красильникова Алена, 6 лет

Руководитель проекта: Половинкина Валентина
Александровна,
педагог дополнительного образования

р.п. Тонкино

1. Вводная часть (потребность, задачи, цель) .	3 стр.
2. Исследование историй и основных элементов жостовской росписи.	4 стр.
2.1 Цель исследования.	4 стр.
2.2 История жостовской росписи.	4 стр.
2.3 Формы подносов и композиционные схемы.	6 стр.
2.4 Цветы садовые и полевые.	7 стр.
2.5 Жостовский орнамент.	8 стр.
2.6 Травинки, усики и стебельки.	9 стр.
2.7 Пятилистник.	10 стр.
3. Исследование техники пластилиновый натюрморт.	11 стр.
3.1 Понятие пластилинового натюрморта.	11 стр.
3.2 Этапы выполнения пластилинового натюрморта.	11 стр.
4. Дизайн-спецификация.	16 стр.
5. Первоначальные идеи.	17 стр.
6. Проработка идеи.	19 стр.
7. Упражнение.	21 стр.
8. Изготовление изделия.	22 стр.
9. Анализ и оценка.	27 стр.
10. Список литературы.	28 стр.

Скоро у моего самого дорогого, любимого человека, моей мамочки, день рождения. А в день рождения особенно хочется дарить радость, любовь и тепло, а что как не подарок своими руками может всё это передать.

Моя мама очень любит цветы, но зимой цветочков на улице не найдёшь. Я сразу решила заняться серьёзным делом, буду делать декоративную тарелку и оформлю её цветами, но цветами не простыми, а слепленными из пластилина. Во-первых, такие цветы не завянут и будут долгое время радовать, а во-вторых, я очень люблю лепить, и смогу использовать все знания и умения полученные на дополнительных занятиях по лепке для изготовления подарка.

Задача

Познакомиться с историей и основными элементами жостовской росписи.

Познакомиться и освоить технику пластилинографии.

Освоить приёмы жостовской росписи в технике пластилиновый натюрморт.

Разработать и изготовить декоративную тарелку.

Цель: Изготовление декоративной тарелки, оформленной жостовской росписью в технике пластилиновый натюрморт.

Форма (почему?)

Форма моей тарелки круглая.

Потому, что её легче сделать,

чем квадратную или овальную тарелку.

Размер

24,5 см. в диаметре.

Материал

Пластилин, картон.

Назначение

Украшение интерьера.

Метод изготовления

Техника пластилиновый натюрморт.

Отделка

Пластилин.

Исследование историй и основных элементов жостовской росписи.

Цель исследования получить необходимую информацию о жостовской росписи, что бы потом применить их в технике пластилинографии.

История Жостовской росписи

Жостовская роспись - одна из самых известных росписей в России. Пожалуй, не найдется человека, который не держал в руках или не видел прекрасные и удивительно богатые по рисунку жостовские изделия. Подносы с яркими букетами цветов на блестящем черном фоне давно завоевали общенародное признание и любовь.

Жостовский, как и другие промыслы, формировался в русле художественной культуры центральной России XVIII-XIX вв.

вместе с вышивкой бисером, росписью по фарфору подмосковных фабрик, ивановскими ситцами, павловскими платками, курскими коврами. В сознании мастеров отшлифовывались приобретённые навыки, совершенствовалось мастерство. И в традицию входило и оставалось лишь самое лучшее. Так постепенно складывался признанный облик художественного мастерства.





Формы подносов и композиционные схемы



▲ Венок



Букет в раскидку ▲



▲ Букет



▲ Роспись с углов



Полувенок ▲

Цветы садовые и полевые



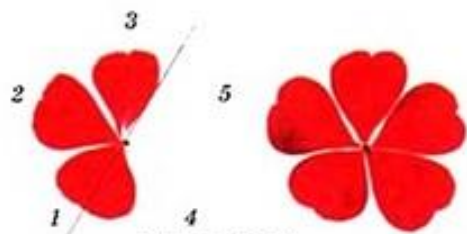
Жостовский орнамент



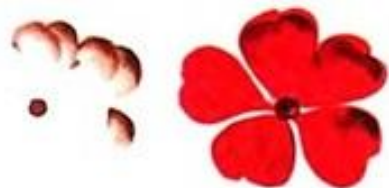
Травинки, усики и стебельки



Пятилистник (цветок яблони)



Замалёвок



Тенёжка



Бликовка



Чертёжка

Вывод: Просмотрев, и изучив материал по жостовской росписи, я пришла к выводу, что это именно то, что нужно для воплощения моей идеи.

Исследование техники пластилиновый натюрморт.

Натюрморт – род живописи, изображающий предметы быта или природы (плоды, цветы и т. д.). Чтобы изобразить предмет, нужно иметь о нем ясное и четкое представление. Для этого нужно наглядно познакомиться с ним. В данном случае речь идет об изображении с помощью пластилина цветочных композиций.

Все любят цветы, но когда человек хочет запечатлеть их красоту в изображении, внутри рождается не просто любование красотой, но особое отношение. Приходит понимание совершенства Творца, воплотившего в жизнь такое необыкновенное чудо, наполняющее нашу жизнь радостью, красотой, благоуханием и при этом проживающее свой жизненный цикл от рождения до смерти и оставляющее после себя плод как залог бессмертия.

На начальном этапе работы в этой технике можно использовать иллюстрации или качественные фотографии, открытки. По мере творческого роста обязательно нужно переходить к работе с живой натурой.

Первый этап в изготовлении пластилинового натюрморта – это подготовка эскиза.

Второй этап - нанесение эскиза на картон.

//-- Подготовка картона --//

Для работы все так же используется многослойный упаковочный картон с рифленным внутренним слоем. Такой картон не изгибается, хорошо держит пластилин и легко режется ножом.

Если картон уже вырезан по размерам, нужно простым карандашом начертить рамку, отступив от края 2 см. Но если вы задумали поместить картину в специальную раму, то рамку из пластилина делать не нужно.

//-- Копирование рисунка --//

На картоне чертится рамка, затем изображение переводится на картон с помощью копировальной бумаги. Можно нарисовать эскиз и непосредственно на картоне, но при этом нужно учитывать, что если стирать изображение на картоне ластиком, то на это место плохо будет ложиться пластилин.

Третий этап - закрывание фона пластилином.

Теперь нужно подготовить пространство фона. Закрываем его пластилином в тех местах, где фон просвечивает сквозь основное изображение стеблей, листьев и цветов.

Особенно важно продумать, какого цвета лучше всего сделать фон. Если мы хотим приблизить (естественно, до некоторой степени условно) нашу пластилиновую технику к технике росписи жостовских подносов, то можно выбрать черный цвет.

изображению. На этом фоне все внимание зрителя привлекает само изображение, в нашем случае это цветы, так же как и в жостовской технике росписи. Но для фона также можно использовать и любой другой цвет, который больше нравится.

Мягкий пластилин легче примазывать, поэтому для изготовления фона пластилин лучше разогреть (например, с помощью теплой пластиковой бутылки). Пластилин нужно наносить очень маленькими кусочками и примазывать его с достаточным усилием и очень тонким слоем. Фон надо хорошо разгладить, для этого можно немного смазать пальцы растительным маслом.

Затем нужно зачистить ножом контурные линии изображения, а с помощью линейки и ножа зачистить и выровнять линию рамки. Этот способ подробно описан в первой части пособия.

Четвёртый этап- выполнение основного изображения

//-- Планирование предстоящей работы --//

Сначала необходимо определить порядок выполнения из пластилина отдельных фрагментов. Здесь особенно нужна помощь педагога. В зависимости от пространственного расположения, отдельные растения в букете загораживают друг друга. Если это стебли, то при формировании основного изображения их можно наложить в определенном порядке и прижать друг на друга, а если это листья, цветы или плоды, то надо заранее продумать, какой фрагмент выполнять в первую очередь. Здесь нужно придерживаться следующего принципа: *те растения или предметы, которые на картине, изображены на заднем плане, то есть зрительно дальше от наблюдателя, выполняются в первую очередь, а потом выполняются растения и предметы переднего плана, то есть те, которые зрительно расположены ближе к наблюдателю.*

Далее необходимо определиться, будет ли изображение плоским или выпуклым.

Плоское изображение. Если изображение плоское, то пластилин накладывается очень тонким, почти просвечивающим слоем.

Выпуклое изображение. Если мы хотим сделать изображение выпуклым, то отдельные фрагменты могут быть сформированы в руках и закреплены на фоне путем примазывания. Такие детали мы называем накладными. Обязательно нужно перед закреплением накладных деталей прогреть фон – подержать на этом месте теплые пальцы или ладошку. Пластилин размягчится, и накладная деталь легко закрепится на фоне, если ее слегка прижать или примазать.

Стебли и листья

В первую очередь всегда оформляются стебли и листья растений. Для того чтобы сделать стебли, нужно скатать длинные тонкие колбаски и наложить их на нужные места. Чтобы сделать лист, нужно примазать по контуру листа пластилиновую колбаску, а затем размазать пластилин внутрь листа, сохраняя ровным внешний контур. Этот прием описан в первой части пособия.

Затем выполняются цветы. На начальных этапах обучения композицию лучше составлять так, чтобы цветы в букете не загораживали друг друга.

Декоративный многослойный цветок

У ромашки один слой лепестков, а у герберы – много слоев, но принцип формирования этого цветка тот, же самый. И если мы будем делать цветок, немного похожий на герберу своей многослойностью, то после формирования крайнего слоя лепестков внутри цветка нужно снова наметить круг и опять расположить в нем пластилиновые шарики, внутреннюю часть которых примазать, направляя мазок к центру. Слоев можно сделать несколько – для этого диаметр внешнего круга должен быть достаточно большим. Середину цветка нужно сделать так же, как у ромашки. Особую прелесть и декоративность такому цветку придают его многослойность и объем.

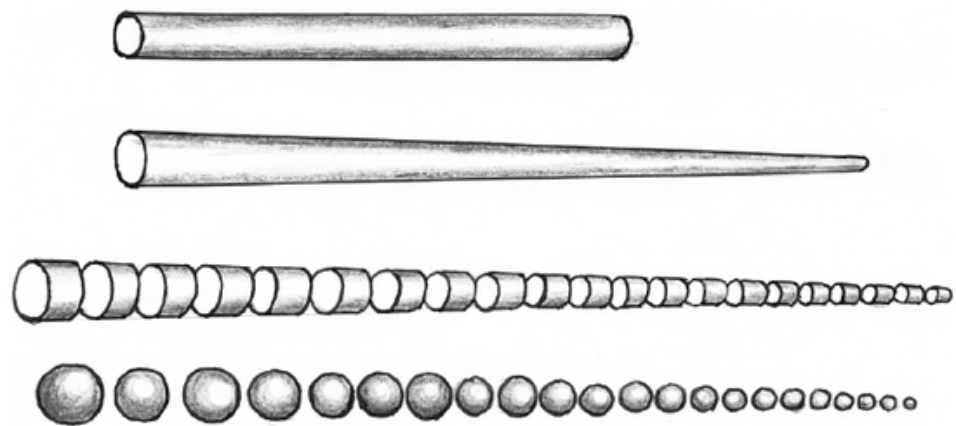
При изготовлении цветка можно использовать прием перехода цвета. Например, середину сделать белой, следующие ряды лепестков будут желтые и оранжевые и последний ряд – светло-коричневым.

Декоративная гирлянда

Можно сделать декоративную гирлянду, для этого нужно сделать шарики разного диаметра с убыванием размеров и расположить их друг за другом по дуге.



Приемы изготовления шариков для декоративной гирлянды



Зрелые колосья пшеницы



Пятый этап – завершение картины.

//-- Оформление рамки --//

Оформление рамки – завершающий этап. Можно заранее предусмотреть, будет ли рамка для этой картины выполнена из пластилина или вы воспользуетесь готовой рамкой, в которую потом вставите картину. Если работа выполнена качественно, она производит впечатление картины, написанной маслом.

Если планируется сделать рамку из пластилина, сначала нужно выровнять линию, ограничивающую рамку. Для этого нужно приложить к ней пластмассовую линейку, хорошо прижать ее рукой и зачистить ножом все неровности, чтобы линия рамки стала ровной. Дальше поля рамки нужно закрыть пластилином – прижать колбаски из пластилина нужного цвета к выровненной линии рамки и примазать их в нужном направлении, стараясь сохранять ровной линию внутреннего контура.

Рамку можно украсить разными способами:

- зернами, косточками, семенами;
- макаронами, которые можно раскрасить красками и покрыть лаком;
- выпуклыми волнистыми линиями;
- разноцветными пластилиновыми шариками;
- разноцветными пластилиновыми мазками;
- волнистыми линиями, клеточками, полосками, процарапанными карандашом или пластмассовым ножом;
- частыми точками, продавленными карандашом;
- миниатюрными выпуклыми цветочными гирляндами, выполненными в одном или всех углах рамки.

//-- Лакирование картины --//

Когда картина полностью закончена, ее обязательно нужно покрыть лаком, чтобы она не запылилась, так как пластилин сильно притягивает пыль. Для лакирования можно использовать лак для волос.

При хранении пластилиновых картин желательно не располагать их вблизи отопительных приборов или на солнце. Со временем картон впитает в себя некоторое количество масляной составляющей пластилина, и изображение немного затвердеет.

Вывод: Изучив технологию изготовления пластилинового натюрморта, я пришла к выводу, что это сложный, трудоёмкий, но в тоже время очень интересный и увлекательный процесс. И по этому я решила ,что мой подарок будет выполнен именно в этой технике.

Дизайн-спецификация

Каков будет результат проекта	Декоративная тарелка, оформленная цветами.
Для кого предназначено изделие	Для мамы.
Количество экземпляров	Один
Какие функции будет выполнять	Украшение интерьера.
Эргономические характеристики	
Эстетические характеристики (стиль)	В стиле жостовской росписи.
Размеры	24,5 см. в диаметре.
Материалы	Пластилин, картон, акварельная бумага
Методы изготовления	Пластилинография (пластилиновый натюрмод)
Отделка	пластилин
Стоимость	Не больше ста рублей.

Первоначальные идеи

Самая первая идея, которая пришла мне в голову, это нарисовать на тарелке цветы красками. Но я не очень люблю рисовать, и у меня плохо получается, поэтому эта идея отпала сразу. Потом я решила украсить свою тарелку цветами, сделанными из цветной бумаги. Я даже начала работу над ними, но она показалась мне слишком тяжёлой, и поэтому интерес к ней был потерян.

Я очень долго думала и ни чего не могла придумать для того, что бы воплотить свою идею. Тогда я обратилась за помощью к своему педагогу по лепке, Валентине Александровне. И она мне подсказала идею слепить цветы из пластилина. Так как я очень люблю лепить, и у меня это неплохо получается, эта идея пришлась мне по душе.

Мы подобрали несколько вариантов эскизов:

1.



2.



3.



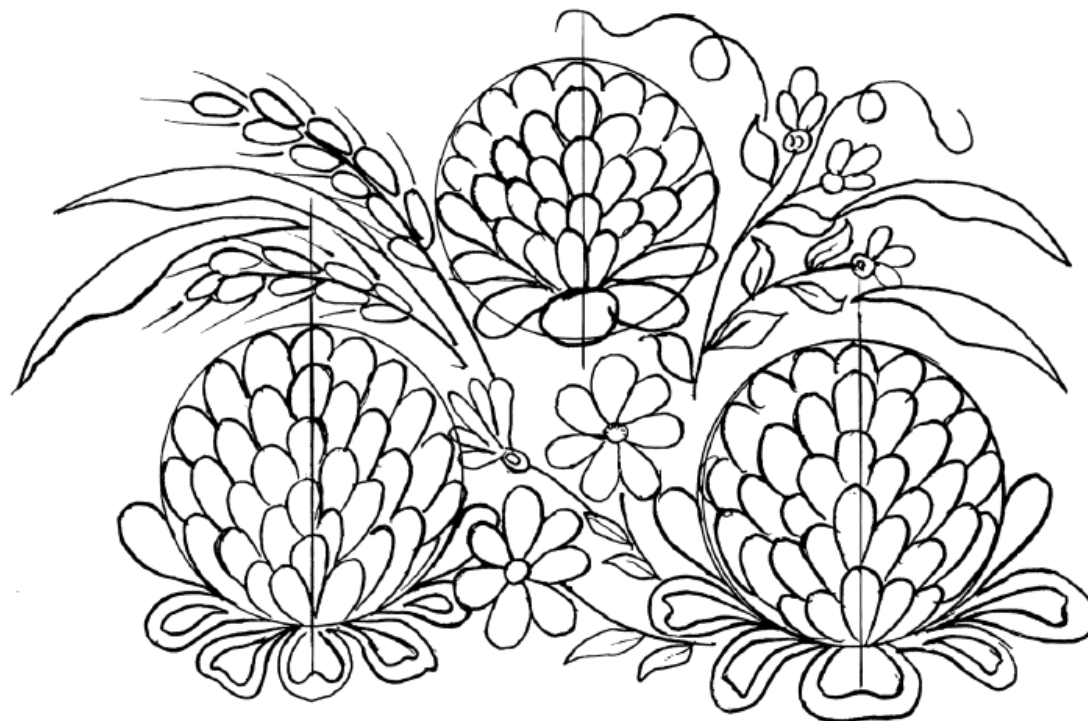
4.



Первые три варианта показались очень сложными для того, чтобы слепить это из пластилина, четвертый мне тоже не очень понравился. А четвертый вариант я взяла за основу для своей работы.

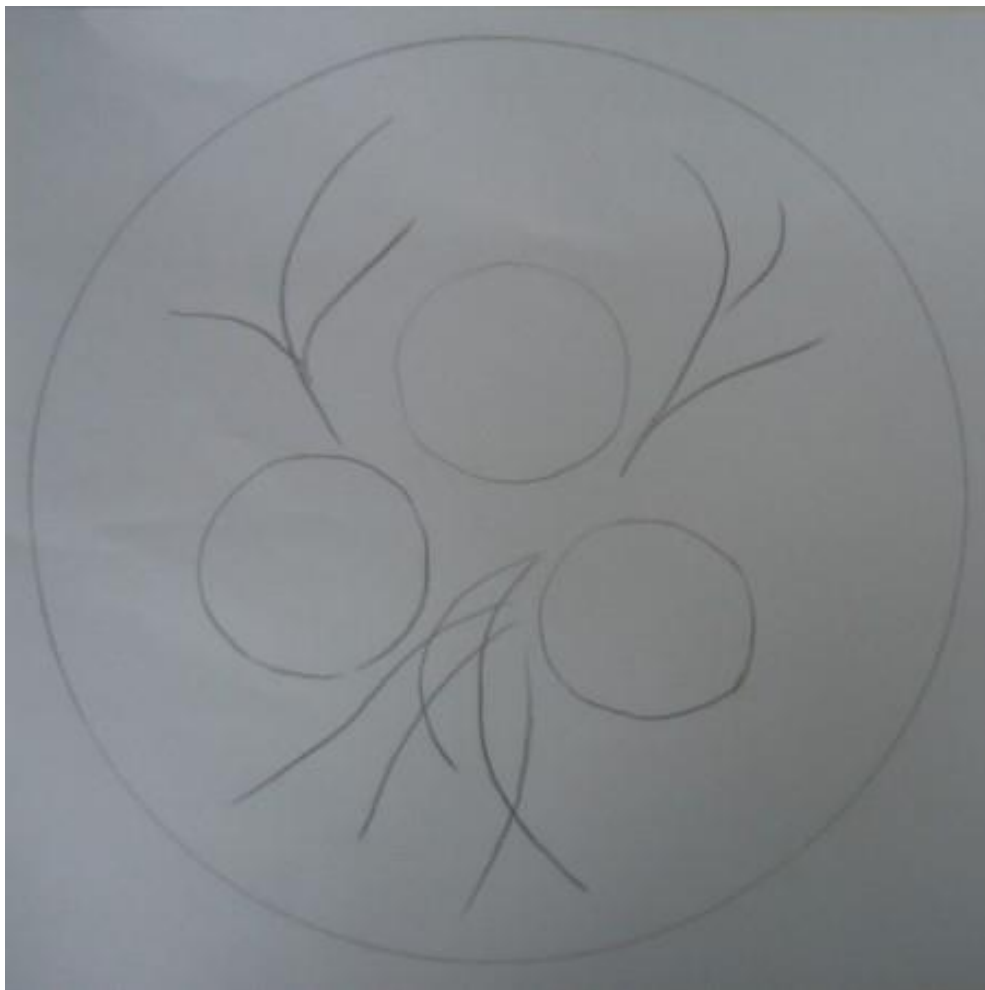
Проработка идеи

За основу цветочного орнамента был взят 4-й вариант эскиза.



Но когда я стала переносить его в круг, то он не стал хорошо смотреться, и поэтому его пришлось переделать.

И вот что из этого получилось:



Набросок эскиза.



Проработанный эскиз.

Упражнение

Я научилась лепить одинаковые тонкие, длинные, ровные колбаски.



А ещё из таких колбасок делать много одинаковых, красивых шариков.



Изготовление изделия

1. Подготовительный этап



Тарелкой большого диаметра на картоне обводим два круга и вырезаем. За тем на одном из кругов по центру круга рисуем ещё один круг, но меньшего диаметра. Потом вырезаем его канцелярским ножом. Так как это опасный этап, мне это помог сделать мой педагог. За тем склеиваем клеем эти два круга, один на один. И оставляем на время, чтобы склеилось.

2. Над пластилиновым натюрмортом.

1. На акварельной бумаге или белом картоне, рисуем круг такой же тарелкой маленького диаметра, что и на картоне и выстригаем ножницами.



2. Можно обмазать его черным пластилином – это будет фон под натюрморт, но я решила покрасить акварельными красками, так будет быстрее.



После полного высыхания, круг надо побрызгать лаком для волос, чтобы на нем не появились жирные пятна от пластилина. И к такой обработанной бумаге пластилин хорошо примазывается и не отстает. А еще если слепил, что-то не так от неё можно легко отделать пластилин и не останется грязи.

3. Переводим схематично эскиз на картон. Это можно сделать через копировку или просто нарисовать карандашом.

4. Начинаем работу с пластилином.



-Сначала лепим зелёные листочки.



-Потом начинаем работу над центральными (большими) цветами композиции. Для этого раскатываем длинную колбаску нужного цвета, режим её на небольшие кусочки, из которых потом раскатываем шарики одинакового размера. После чего начинаем лепить из шариков цветок, выкладывая их по кругу и примазывая к центру цветка. Следующий слой делается как первый, только шарики смещаются к центру цветка и накладываются на предыдущий слой.

- В конце делается серединка цветка.

Потом лепится 2-й и 3-ий цветок аналогично.

- За тем лепим колосья – длинные тонкие колбаски желтого или светло-коричневого цвета и маленькие шарики зерна.



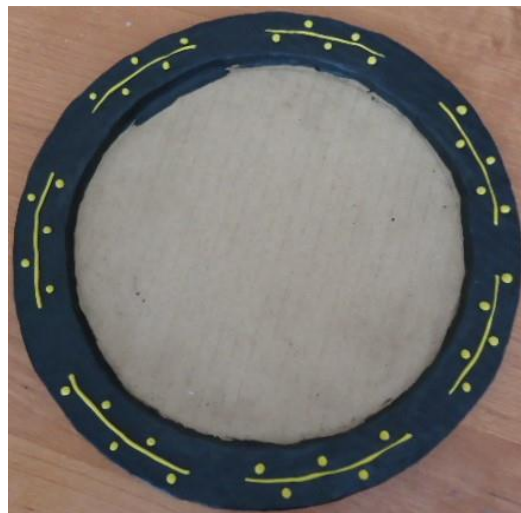
- Самый последний этап в работе над пластилиновым натюрмортом – лепка веточек с мелкими голубыми и желтыми цветами.



Вот какой натюрморт получился.



5. Обмазываем нашу тарелку из картона черным пластилином.
6. Оформляем края тарелки орнаментом из желтого пластилина.



7. Не задекорированный круг тарелки смазываем клеем и вставляем пластилиновый натюрморт.



8. Всё изделие сбрызгиваем лаком для волос.

Анализ и оценка



Я очень рада, что у меня вышла такая очень красивая тарелка. Она получилась праздничной, нарядной и такие цветы будут радовать мою мамочку очень долгое время. Я думаю, что она будет рада такому подарку на свой день рождения. А в следующий раз я сделаю и подарю понос с жостовской росписью в технике пластилиновый натюрморт, а может, изучу другой вид росписи и сделаю в этой же технике декоративное панно.

Список литературы

1. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозайка- Синтез, 2011.
2. Руководитель проекта Дорожин Ю.Г., художник Михаил Лебедев Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Жостовский букет: рабочая тетрадь по основам народного искусства.-М.: Мозайка-Синтез.
3. Интернет ресурсы.