

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Дом детского творчества"  
рп.Тонкино Нижегородской области

**Проект**  
Тема проекта

**«Хохломской петушок»**

**Автор проекта:** Половинкин Илья, 11 лет

**Руководитель проекта:** Половинкина Валентина Александровна,  
педагог дополнительного образования

**р.п. Тонкино**  
**2017 год**

# Содержание

Потребность

Цель и задачи

Планирование проекта

Исследование №1: Петушков в народных художественных промыслах

Исследование № 2: Хохломская роспись

Исследование №3 техник, в которой может быть будет сделано панно

Исследование техники ниткография

Первоначальные идеи

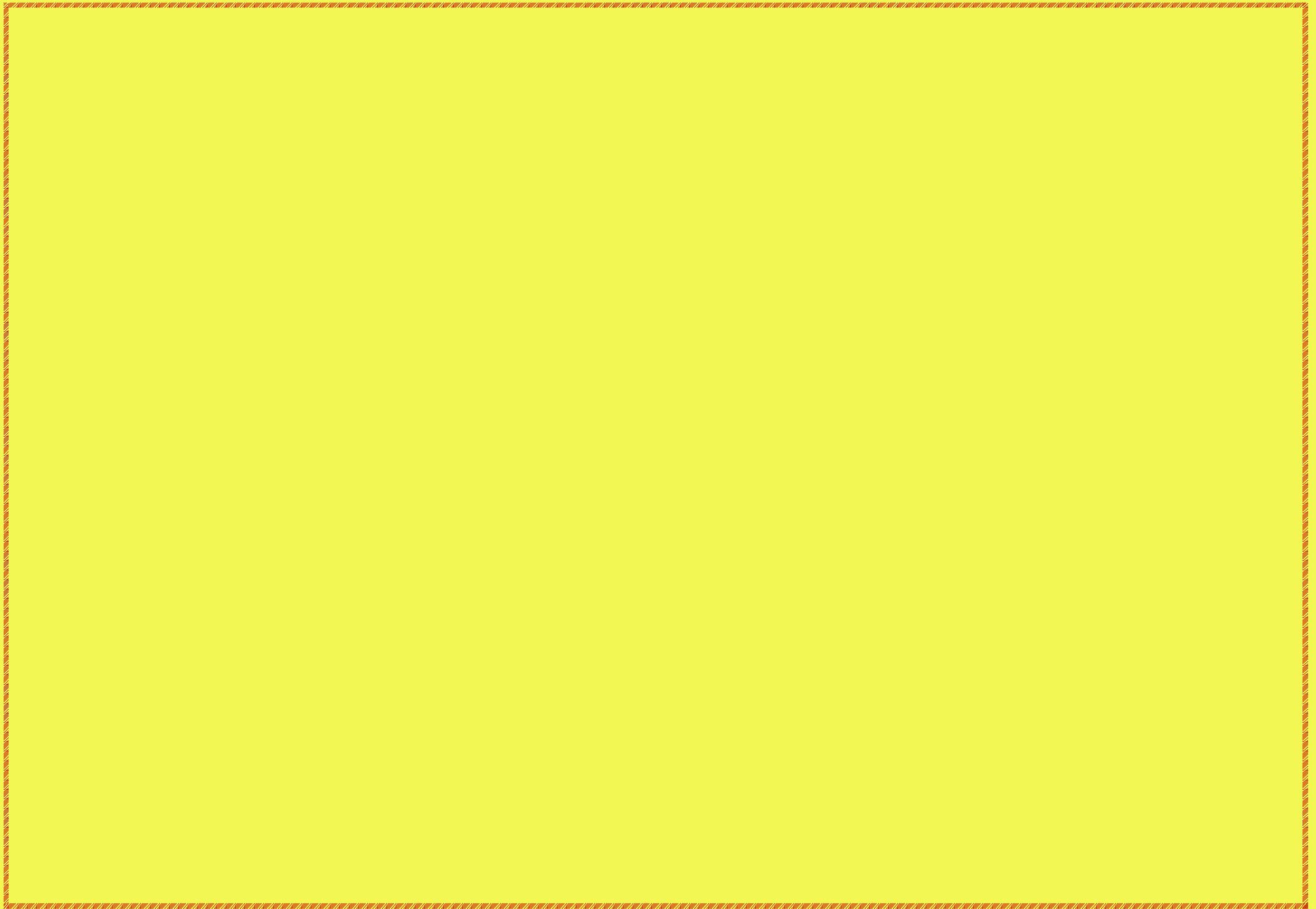
Дизайн-спецификация

Смета стоимости материала для создания панно

Проработка идеи

Инструкционная карта изготовления

Анализ и оценка



# Организационно-подготовительный этап проекта «Хохломской петушок»

## *Потребность*

Я люблю заниматься декоративно-прикладным творчеством и часто посещаю сайты посвящённые этому искусству. Вот зайдя в очередной раз на сайт страны мастеров я увидел, что был объявлен конкурс «Встречаем Огненного Петуха»! Меня это очень заинтересовало, и я решил в нём поучаствовать. Прочитав положение, определил для себя номинацию буду делать петушка в народном стиле.

## *Цель и задачи*

Изготовить панно символ наступающего нового года для украшения своей комнаты и принять участие в конкурсе «Встречаем Огненного Петуха».

## *Планирование проекта*

- ❖ Ознакомиться с произведениями известных художественных промыслов (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Городецкая роспись, Гжель, Петровская и другие) и определиться со стилем исполнения петушка.
- ❖ Изучить подробно вид художественного промысла, в котором будет изготовлено панно.
- ❖ Выбрать и изучить технику, в которой будет выполнена работа.
- ❖ Разработать и изготовить панно для участия в конкурсе.

## Исследование №1: Петушков в народных художественных промыслах

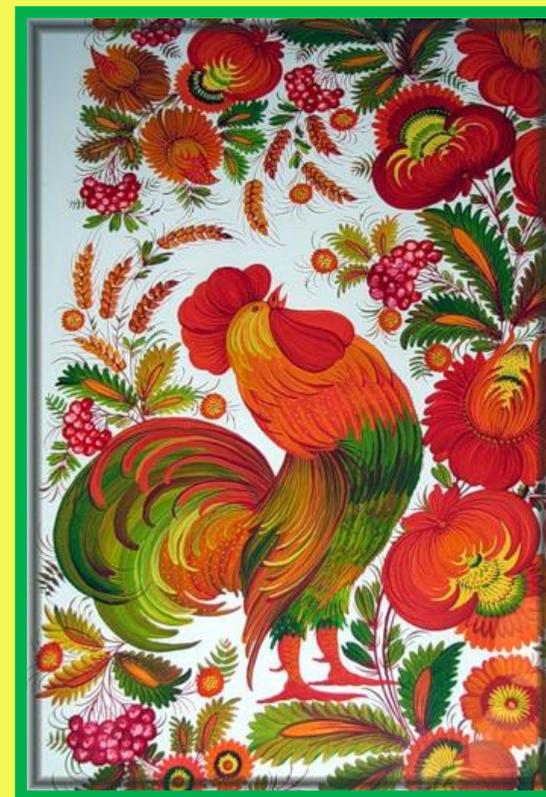
**Цель исследования** изучить петушков в разных народных художественных промыслах и выбрать наиболее подходящий для выполнения работы.



Городецкий петушок



Жостовский петушок



Петровский петушок



Борецкий петушок



Хохломской петушок



Петушок в русской росписи



Петушок-гжель

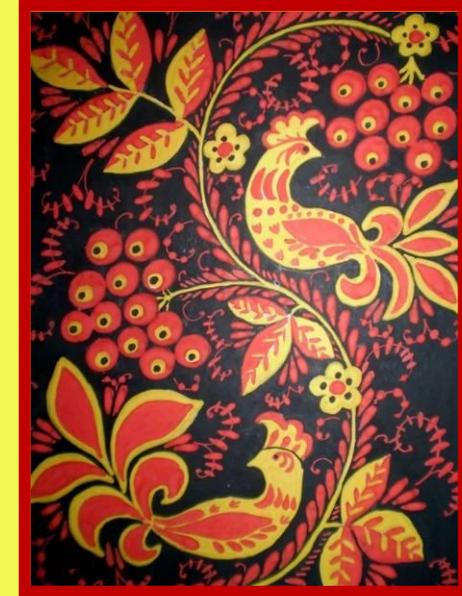
**Выводы:** Изучив различные виды народных художественных промыслов я пришёл к выводу, что хохломской петушок наиболее точно подходит для моей работы, так как в этой росписи используются цвета – золотой, красный, передающий огненный характер символа наступающего нового года «Огненного петуха».

## Исследование № 2: Хохломская роспись

**Цель исследования № 2** изучить виды и элементы хохломской росписи, что бы применить полученные знания при изготовлении панно «Хохломской петушок».

Хохломская роспись, русский народный художественный промысел; возник в 17 в. в округе Нижнего Новгорода. Название происходит от села Хохлома, находящегося на берегу реки Волга. Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами золотом по золотистому фону.

### *Виды хохломской росписи*



Кудрина



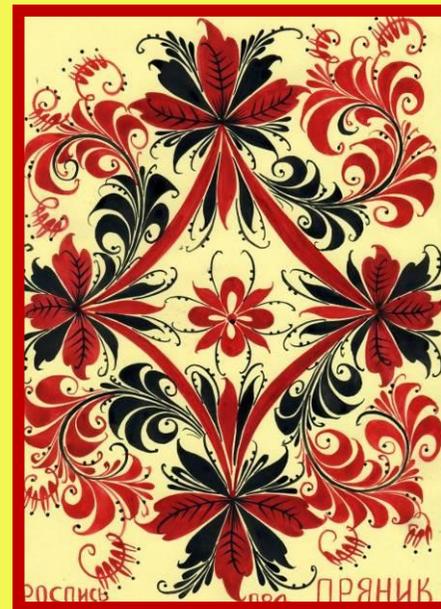
Прописная кудрина



Древка



Царская кудрина



Пряник



Растительно-травочный орнамент



Роспись подфон

## Элементы хохломской росписи

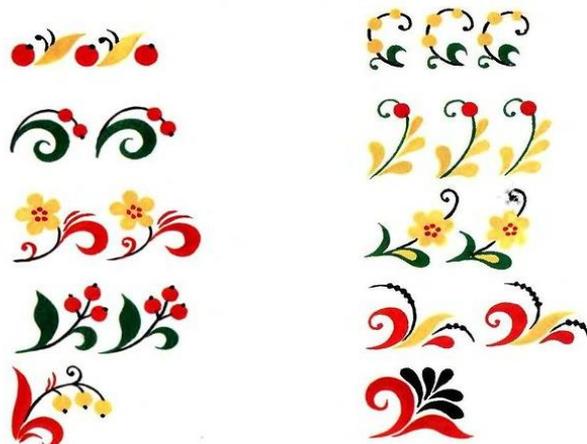
Травный орнамент – стебель «криуль»



Типы орнамента



Рисуем листья, цветы и ягоды



Орнамент с «ягодками» и «листочками»



**Выводы:** В панно будет использован растительно-травочный орнамент, с использованием различных элементов хохломской росписи.

## Исследование №3 техник, в которой может быть будет сделано панно



1. Пластинография



2. Квиллинг



3. Тканевая аппликация



4. Ниткография



5. Вышивка лентами



6. Бисерная вышивка

**Вывод:** Пластинография очень интересная техника, я в ней часто делаю работы, но в этот раз хочется попробовать свои силы в чем-то новом. В технике № 2 я ни разу не работал и поэтому для новичка будет сложно накрутить элементы для панно. Работы в технике тканевая аппликация слишком примитивны. Техникой № 5 тоже очень трудно передать всю красоту и ажурность хохломской росписи. Бисерная вышивка очень затратный и трудоёмкий процесс, поэтому он тоже не очень подходит, а вот техника № 4 меня очень заинтересовала. Работы в технике ниткография получаются очень живыми, сочными. В ней можно выполнить тонкие, изящные элементы хохломской росписи. Материал для работы вполне доступный. Остатки ниток есть почти, что в каждом доме. Буду пробовать делать панно именно в этой технике.

## Исследование техники ниткография

**Ниткография** - выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, т.е. рисование с помощью нити.

**Ниткография** – великолепная техника рукоделия. Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями поможет вам реализовать свой художественный талант в более простой форме. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающее взор.



"Рисунки", выполненные нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и "живыми", по сравнению с обычным контурным изображением. Кроме того занятия с податливой, мягкой и пушистой нитью успокаивают и развивают интерес к декоративно-прикладному искусству.

# Последовательность выполнения работы в технике ниткографии

- 1-Подготовка материалов
- 2-Эскиз карандашом на основе будущего рисунка
- 3-Нанесение клея на основу по контуру рисунка
- 4-Выкладывание ниток на клей

## 1. Подготовка материалов

Нитки  
В качестве "волшебной нити" может использоваться толстая хлопчатобумажная или шерстяная нитка разных оттенков.  
Клей ПВА, клей Титан  
Основа для изображения  
Можно использовать плотную бумагу, картон, двп.  
Карандаш  
Ножницы



## 2. Эскиз карандашом на основе будущего рисунка

В технике ниткографии можно выполнить любой рисунок: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр и т.д.  
Рисунок выполняется карандашом легкими линиями.



## 3. Нанесение клея на основу по контуру рисунка.

## 4. Выкладывание ниток на клей



Эти два этапа ведутся последовательно. То есть, наносим клей сначала на один участок рисунка, затем выкладываем его нитками, потом продолжаем работать над следующими частями изображения.

## Первоначальные идеи



1. Из шерстяных ниток



2. Из джутового шпагата



3. Из хлопчатобумажных ниток



4. Из салфетных трубочек

Эскиз №1 не подходит потому что петушок больше напоминает городецкого, а шерстяные нитки смотрятся грубовато, № 2-неподходит по цветовой гамме, эскиз №3 подходит и по технике выполнения и по цветовой гамме и является жостовским петушком, №4 из салфетных трубочек не подходит по технике изготовления.

**Вывод:** Петушок под № 3 имеет больше плюсов, значит, за основу беру именно этот вариант для изготовления своего панно.

## Дизайн-спецификация

Каков будет результат проекта	Панно «Хохломской петушок»
Для кого предназначено изделие	Для декорирования моей комнаты
Количество экземпляров	1
Какие функции будет выполнять	Украшения
Эргономические характеристики	Безопасное, прочное
Эстетические характеристики (стиль)	Декоративное панно в технике ниткография
Размеры	30X40 см.
Материалы	Деревянная рамка, ткань парча, нитки для вязания х.б., клей ПВА, клей Мастер, зубочистка, ножницы.
Методы изготовления	Скручивание, выкладывание
Отделка	Хлопчатобумажный витой шнур
Стоимость	Около 430 рублей

## Смета стоимости материала для создания панно

<i>Материал</i>	<i>Стоимость</i>
Деревянная рамка	150 рублей
Нитки хлопчатобумажные (чёрные, красные)	200 рублей
Клей ПВА	20 рублей
Клей Мастер	60 рублей
Парча	-
Итого	430 рублей

## Проработка идеи



## Инструкционная карта изготовления

№	Этапы работы	Графическое изображение Инструменты принадлежности	Рекомендации или комментарии
1	2	3	4
1	<p><b>Подготовительный этап</b></p> <p>Необходимый материал:            Нитки х.б. для вязания красного цвета;            Нитки ирис чёрного цвета;            Клей ПВА, клей мастер;            Рамка формата А3;            Лист белой бумаги формат А4,            файл, картон;            Карандаш, зубочистка;            Ножницы;            Пайетки золотые, стразы            маленькие чёрные.</p>		
2	<p><b>Изготовление петушка</b></p> <p>Разработанный эскиз вставляем в файл. Тонким слоем клея ПВА обводим контур петушка, а сверху аккуратно выкладываем красную нить и обрезаем ножницами.</p>		<p>В файл с эскизом вставил картон для жёсткости, что бы работа не деформировалась.</p>

3

Изготовление крыла



Нить не обрезаем, а продолжаем ей на эскизе выкладывать тёмные части крыла. С начало аккуратно смазываем фрагмент клеем, а за тем выкладываем его ниткой помогая при этом зубочисткой.



И так фрагмент за фрагментом заполняем всё крыло.

4

Изготовление гребешка, клюва и бородки



Аккуратно, не очень много смазываем клеем. Излишки клея убираем ватной палочкой. Нитки выкладываем одна к другой близко, что бы не было пробелов помогая зубочисткой.

5

Изготовление хвоста



С начало выкладываем дальние перья, а потом те которые ближе к себе.



Выкладываем травинки.

6

Изготовление пёрышков



Пёрышки одно за другим выкладываем очень аккуратно без излишков клея.



Продолжаем делать так, пока всё не будет заполнено.

7 Подготовка основы для картины



Берём картон формата А3 и отрезаем золотой парчи на 1 см. больше чем картон. Тонким слоем смазываем картон клеем Титан и приклеиваем на него подготовленную парчу (края у парчи надо обработать клеем ПВА, что бы они не сыпались). После полного высыхания петушка отделяем его от файла, переворачиваем, смазываем клеем ПВА и приклеиваем его к основе по середину.

8 Изготовление веточки



Делаем всё тоже самое, что и с петушком. Для того, что бы сделать кружок надо часть нити смазать клеем ПВА и скрутить пальцами рук, отрезать нить и прижать к файлу.



Когда веточка высохнет так же отделяем её от файла и приклеиваем к картине в нужном месте. Я решил разбавить и сделать красные и чёрные элементы на ветке.

9 Декорирование работы



Делаем разживку на петушке. Аккуратно место куда хотим приклеить чёрную нить смазываем клеем ПВА и при помощи зубочистки приделываем её. Так прорабатываем все необходимые элементы работы.



Скручиваем из красных и чёрных ниток шнуры и декорируем работу (2 красных и 1 чёрный). Приклеиваем их на клей ПВА.



Декорируем хвост золотыми пайетками и чёрными стразами.



Дорабатываем веточку. Приклеиваем разные травинки, усики из красной и чёрной ниток в нужных на ваш взгляд местах. Делаем из ниточек узелочки и приклеиваем на усики.



Картина готова.

## Анализ и оценка

В процессе работы мне пришлось доработать эскиз. Когда я приклеил готового петушка к основе, то осталось очень много свободного места, и я решил заполнить его веточками и листочками.

По контуру рамки выложил шнуры красного и чёрного цвета, сделанными вручную из тех же ниток, что и петушок, я думаю так будет выглядеть лучше. А в остальном свой замысел воплотил полностью. Работа оказалась намного сложнее, чем я думал сначала, но результат оправдал мои старания. Панно очень украсило комнату и стало ярким акцентом в новогоднем интерьере.

Мой мастер-класс по изготовлению панно «Хохломской петушок» занял первое место в Международном творческом конкурсе «Встречаем Огненного Петуха» интернет-сайта «Страна-Мастеров» в номинации «Петушок народный». Процесс проектирования оказался очень интересным процессом. В результате проектной деятельности были проведены ряд исследований, сделана дизайн-спецификация, составлена смета стоимости материалов, что позволило правильно и чётко скоординировать работу по выполнению панно.

