

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества

**Методическая разработка раздела
дополнительной образовательной программы
изостудия «Палитра» по теме:**

*Создание работ
в технике пластилиновой
живописи.*

Выполнила: педагог дополнительного
образования Буторина А.Н. ,
руководитель изостудии «Палитра»,
МБОУ ДОД Дом детского творчества

Тонкино
2014 год

Содержание:

1. Цели и задачи.
2. Пояснительная записка.
3. Ожидаемые результаты.
3. Методы и приемы рисования пластилином.
4. Примеры выполнения работ в различных приемах.
Мастер – класс «Лапка натюрморта «Весеннее настроение» в технике «мазками».
5. Мастер – класс «Создание работы в технике пластилиновой живописи с применением шаблона».
- 6.Разработка занятия.
7. Вывод.
8. Используемые источники.

Цели и задачи.

Цель: Ознакомить с приёмами работы в технике пластилиновой живописи;

Задачи:

- ✓ Научить передавать форму, цвет, объём с помощью пластилина;
- ✓ Вызвать интерес к данному виду творчества;
- ✓ Развитие навыков и умений в работе с пластилином;
- ✓ Познакомить с отдельными методами работы;

Пояснительная записка.

Рисование пластилином – все чаще встречающийся вид живописи. Этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов.

Чем это интересно. В–первых своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. Материал доступный, пластичный, клейкий, мягкий, сохраняет придаваемую форму, водонепроницаем. При необходимости можно применить лак для закрепления поверхности.

Этот пластичный материал имеет цвет. Если солёное тесто и глину после сушки необходимо красить, то пластилиновые работы – нет.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание.

Основными элементами при работе с пластилином являются жгут, лепёшка, шарик.

В пластилиновой живописи соблюдаются все светотеневые и цветовые отношения. Краски смешиваются так же, как в красках живописи. Мазки накладываются в форме раскатанных жгутиков и размазываются по поверхности по горизонтали или по вертикали, а так же по форме деталей. Дефекты удаляются с помощью стека и тряпочки. Основными инструментами являются пальцы рук и стеки разных форм. Пальцы периодически необходимо протирать тряпочкой, чтобы они оставались чистыми, иначе цвета будут грязными.

Пластилин является одним из средств изучения живописи, композиции, рисунка, цветоведения. Пластилиновая живопись входит в раздел моей программы. Детям очень нравятся эти занятия.



Рисунок карандашом.

**Моделировка шара с помощью пластилина.
(детская работа)**

Ожидаемые результаты.

1. Применение пластилиновой живописи в творческих объединениях художественной направленности.
2. Расширение знаний, умений и навыков в данной области учащимися и педагогами.
3. Участие в конкурсах и выставках с работами в технике пластилиновой живописи.
4. Укрепление знаний и умений в живописи, рисунке, композиции и цветоведении.

Методы и приемы рисования пластилином.

Сначала предлагаю рассмотреть некоторые приемы и техники рисования пластилином. Удивительно, какое многообразие возможности лепки из пластилина. Не говоря уже о лепке объемных фигур.

Выделяю шесть техник и приёмов рисования пластилином:

- ❖ Работы, выполненные на стекле с помощью контура;
- ❖ Работы, выполненные на стекле с помощью шаблона;
- ❖ Работы, выполненные на картоне с помощью «мазков»;
- ❖ Рельефные работы, выполненные на картоне;
- ❖ Работы, выполненные «горошками»;
- ❖ Работы, выполненные «жгутиками»;

Замечу, что при работе в этих разных техниках, часто приемы лепки переплетаются между собой. Так, например, жгутики применяются почти во всех работах, кроме «горошками».

Примеры выполнения работ в различных приемах.

Работы, выполненные на стекле с помощью контура.

1. Берем рамку со стеклом. Края стекла для безопасности обклеиваем тонким скотчем. Подбираем эскиз.
2. Подкладываем под стекло эскиз и с помощью маркера наносим контуры рисунка на стекло.
3. Заполняем части картины пластилином, в том числе и фон. Фон так же можно оформить цветным картоном.
4. Оформляем работу в рамку таким образом, чтобы пластилин остался на изнанке, а лицевая сторона была чистой.



Рис.1 Натюрморт выполнен на стекле с применением контура. Фон вылеплен из пластилина. Работа Бахтиной Марии. 10 лет. Изостудия «Палитра»

Работы, выполненные на стекле с помощью шаблона.

1. Подбираем шаблон. Это может быть любая картинка или открытка. Берем рамку со стеклом. Края стекла обклеиваем скотчем.
2. Подкладываем под стекло. При необходимости двигаем картинку, так как нам надо, или повторяем детали для создания нужной композиции.
3. Мешаем пластилин необходимых цветов.
4. Подбираем цвета, свет, тень и выкладываем детали изображения. Пластилин следует начинать выкладывать с самых мелких, тонких и ближних деталей картины. Затем заполняем более крупные площади изображения.
5. Фон либо вылепляем, либо подбираем из цветного картона.
6. Оформляем работу в рамку таким образом, чтобы пластилин остался на изнанке, а лицевая сторона была чистой. Картина при этом получится в зеркальном отражении.



Рис.1 Лицевая сторона



Рис.2 Изнаночная сторона

Композиция выполнена на стекле с применением для фона цветного картона. Работа Буториной Анастасии 12 лет. Изостудия «Палитра»



Рис. 1 Лицевая сторона



Рис. 2 Изнаночная сторона



Рис.3 Лицевая сторона



Рис.4 Изнаночная сторона

Композиция выполнена на стекле с применением для фона цветного картона. Работа Буториной Анастасии 12 лет. Изостудия «Палитра»

Работы, выполненные на картоне с помощью «мазков».

1. Наносим простым карандашом рисунок на картон.
2. Мешаем пластилин, добываясь необходимых цветов и оттенков, чтобы получить живописную работу.
3. «Мазки» начинаем выкладывать с задних планов по мере приближения. Последние «мазки» дают небольшой рельеф. Таким образом, выделяют передний план.
4. Оформляем работу в рамку без использования стекла.

Мастер – класс «Лепка натюрморта «Весеннее настроение» в технике «мазками»»

Работа Буториной А.Н. «Весеннее настроение»



Рис.1 Наносим рисунок на картон



Рис.2 Подбираем пластилин



Рис.3 Смешиваем цвета



Рис.4 Наносим пластилин на картон



Рис.5-6 Нанесение мазков на фон

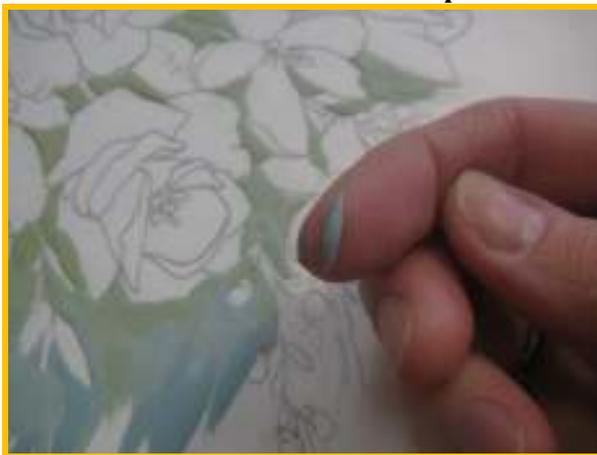


Рис.7 Форма пластилина для мазка.



Рис.8 Раскатывание жгутиков для стеблей



Рис.9 Лепка цветов



Рис.10 Моделировка цветов

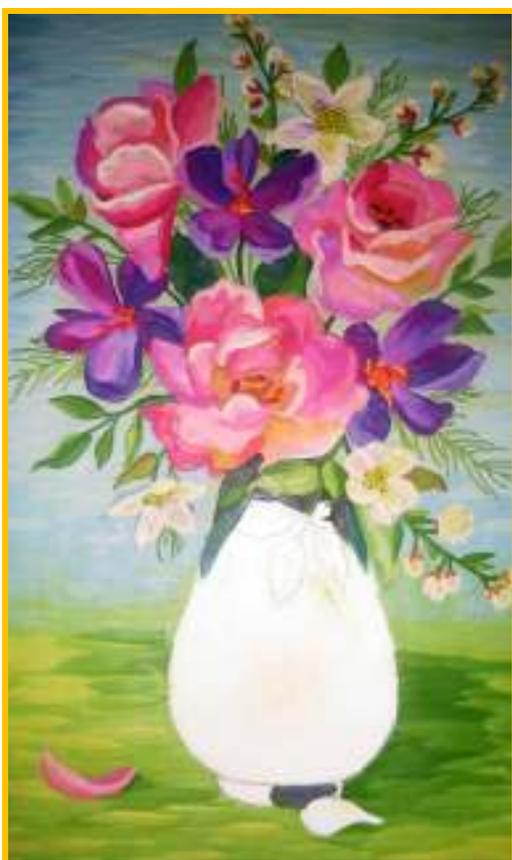


Рис.11 Готовый букет



Рис.12 Готовая работа



Рис. 1 Работа Буториной А.Н. Применены приемы размазывания, «жгутики», «мазки». «Крестовоздвиженский храм» п. Тонкино

Рельефные работы, выполненные на картоне.

1. Наносим простым карандашом рисунок на картон.
2. Вылепляем фон с помощью «мазков». Либо применяем цветной картон. Но лучше когда фон вылеплен из пластилина. В этом случае рельефные детали лучше клеятся на поверхность картона.
3. Лепим отдельные детали и собираем сначала, в данном случае цветы, потом уже складываем саму композицию.
4. Оформляем в рамку.



Рис.1 Работа Разгулиной Алены. 14 лет.

Работы, выполненные «горошками»

1. Берем картон. Наносим контур рисунка.
2. Подбираем цвета. Смешиваем пластилин.
3. Катаем на пальцах мелкие шарики величиной в бисер и выкладываем рисунок.
4. Соблюдаем светотеневые и цветовые отношения. Получается очень красивая работа, которая требует терпения.



Рис.1 Работа Буториной А.Н

Работы, выполненные с помощью жгутиков.

1. Берём картон.
2. Наносим контуры рисунка.
3. Подбираем цвета и тона.
4. Раскатываем жгутики.
5. Раскладываем жгутики на картон в соответствии с рисунком. Приклеиваем жгутики по форме деталей рисунка. Оформляем работу в рамку.



Работа Буториной А.

Мастер – класс «Создание работы в технике пластилиновой живописи с применением шаблона».
«РОЗЫ».

Необходимые инструменты и материалы:

- ✓ Пластилин;
- ✓ Стекло;
- ✓ Тряпочка;
- ✓ Доска для лепки;
- ✓ Рамка со стеклом;
- ✓ Шаблон;

Последовательность лепки



Готовая работа «РОЗЫ».

1. Подбираем рамку со стеклом и шаблон подходящего размера. Обклеиваем края стекла тонким скотчем для того, чтобы не порезаться. (Рис.1,2,3)

2. Подбираем пластилин необходимого цвета и тона. При необходимости смешиваем цвета. (Рис.4)



Рис.1

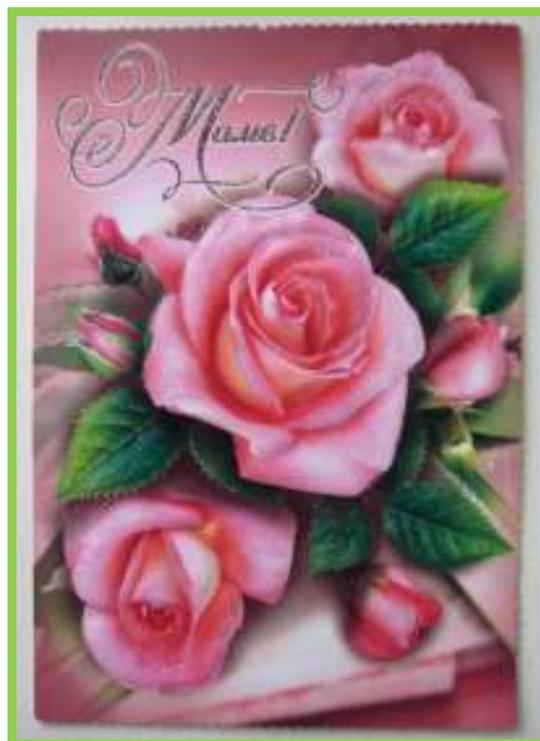


Рис.2



Рис. 3



Рис. 4

3. Начинаем работу со светлых тонов. Для этого раскатываем небольшие жгутики. Накладываем на стекло, под которым лежит шаблон. В нашем случае

поздравительная открытка. Вылепляем световые части, блики сразу по всей работе. (Рис.5,6,7)



Рис.5

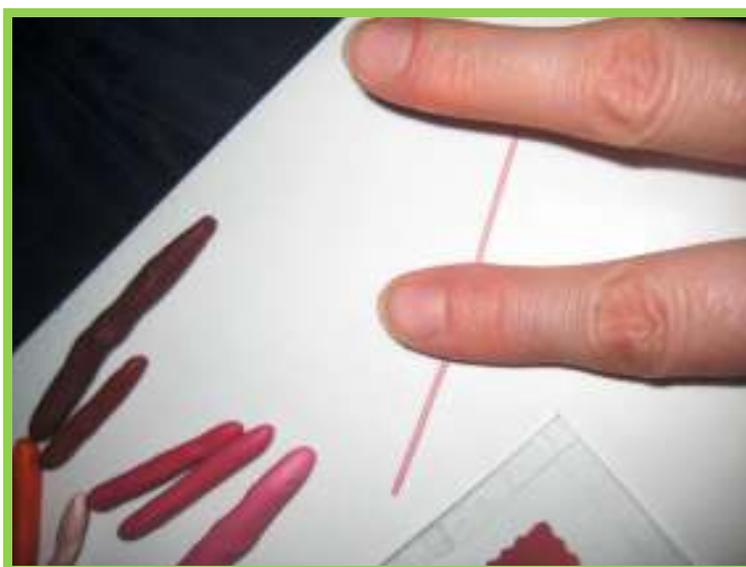


Рис.6



Рис.7

4. Во время работы постоянно можно переворачивать стекло и следить за результатом своего творения. (Рис.8,9)



Рис.8 Изнаночная сторона



Рис.9 Лицевая сторона.

5. Далее постепенно переходим на полутона и тени. После цветов переходим к листьям, зелени. (Рис. 10,11,12)

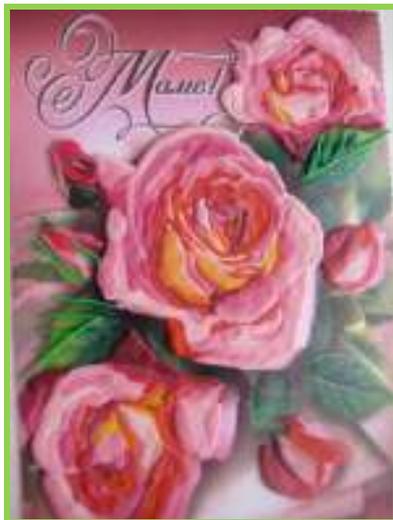


Рис.10 Стекло на открытке



Рис.11 Изнаночная сторона



Рис.12 Лицевая сторона

6. Последний этап – это фон. Здесь я позволила себе поэкспериментировать. После того, как работа завершена, рекомендую почистить стекло тряпочкой с

лицевой стороны и вставить его в рамочку. Работа получается в зеркальном отражении. (Рис. 13,14,15,16)



Рис.13 Изнаночная сторона

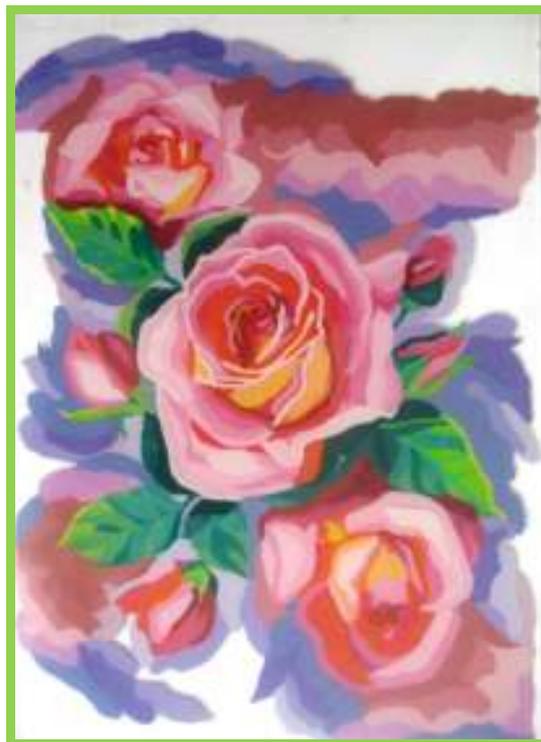


Рис.14 Лицевая сторона



Рис.15 Изнаночная сторона



Рис.16 Лицевая сторона и готовая работа



7. Вывод: лепка из пластилина живописных работ – это увлекательное, трудоёмкое, интересное, вдохновляющее и творческое занятие, как для детей, так и для взрослых.

8. Использованные источники:

1. stranamasterv.ru