

**Управление образования и молодежной политики администрации
Тонкинского муниципального района Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение "Центр дополнительного
образования" р.п.Тонкино Нижегородской области**

Принята на педсовете
Протокол № 3
"29" августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.О.Директора ЦДО р.п.Тонкино
_____ С.В.Баева
«___» _____ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа изостудии
"Палитра"**

Возраст обучающихся – с 7 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Буторина Алина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

р.п.Тонкино
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
 - Направленность
 - Актуальность
 - Отличительные особенности
 - Педагогическая целесообразность
 - Цель и задачи
2. Условия реализации программы
 - Методы и формы организации занятий
 - Этапы программы
 - Режим занятий
 - Формы аттестации, оценочные материалы
 - Работа с родителями
 - Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Рабочая программа (модули) курсов
5. Содержание программы
6. Техническое и методическое обеспечение
7. Образовательные ресурсы и литература
8. Приложения

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Имеет художественную направленность и предназначена для занятий детей в студии изобразительного творчества.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Изобразительное искусство раскрывает ребенку окружающий мир, развивает чувство красоты форм и красок. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств.

Актуальность программы:

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций.

Чтобы привлечь и заинтересовать ребенка творческой деятельностью необходимо создать соответствующие условия. Программа способствует решению данной задачи.

Отличительной особенностью программы является применение широкого комплекса различного дополнительного материала и техники выполнения творческих работ по изобразительной деятельности, декоративно-прикладного творчества. Занятия направлены на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой деятельности. Изучение и использование различных выразительных средств даёт учащемуся возможность для удовлетворения разнообразных интересов, и способствует личностному самоопределению и самореализации. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками поселка, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Создание условий для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам, любовь и уважение культуре своего народа и, прежде всего, уверенности в себе.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать.

Цель: создание условий для раскрытия и развития художественных способностей учащихся через изобразительную деятельность

Задачи:

Предметные

- познакомить учащихся с различными видами художественной деятельности;
- познакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- познакомить с изобразительно-выразительными средствами;
- научить создавать простые композиции, организуя смысловые и композиционные связи.

Метапредметные

- формировать коммуникативные навыки.

Личностные

- развивать образное мышление, наблюдательность, воображение, учебнотворческие способности, эстетические чувства.

Условия реализации программы

В основе программы лежат взаимосвязанные разделы: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.

Формы обучения. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. А также сочетание коллективных и групповых форм занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащиеся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Метод проектов используется на занятиях по выполнению творческих работ на конкурсы, итоговых работ.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Теоретическая часть присутствует почти на всех занятиях. Знания и умения проверяются периодически, ставя задачи на укрепление полученных навыков, знаний и

умений. Проверяются в форме выставок с обсуждением и беседой, в форме конкурсных работ. Учащиеся участвуют в художественных конкурсах выставках различного уровня.

Методы и формы организации занятий:

- Беседа, объяснение, лекция с применением наглядного материала, видео - и аудио пособий;
- Практические занятия;
- Работы с натуры;
- Самостоятельная работа;
- Выставки, конкурсы;
- Экскурсии;
- Творческие упражнения по цветоведению;
- Игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- Мастер – классы;
- Коллективная работа;
- Метод проектов;

На первом году обучения чаще используются методы **репродуктивного обучения**. Это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, объяснение, демонстрация наглядных пособий, просмотр видеофильмов), практических методов (упражнение, практические задания); методов параллельного действия (показ приема педагогом и одновременное выполнение участниками программы). Воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются главным признаком репродуктивного метода на первом году обучения. Эти методы на занятиях используются для показа рационального способа деятельности. Подбирается серия заданий, игр, упражнений, которые дети должны выполнить. От трудности задания, от способностей обучаемого зависит, сколько раз и с какими промежутками он должен повторять работу. Репродуктивные методы используются и для закрепления знаний. Психологами установлено, что развитие мышления человека неотделимо от развития его языка. Поэтому на занятиях уделяется большое внимание развитию умений рассказывать о приемах работы, называть основные понятия, изображать и читать графические изображения. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, полученные репродуктивным путем, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы.

- набор детей проводится по желанию, без предварительного отбора;
- учащимся предоставляется свободный выбор темы и техники выполнения индивидуальных творческих работ;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;
- возможность на практике применить полученные умения и навыки;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности
- разновозрастной характер объединений;

В исключительных случаях, в творческое объединение на 2 год обучения и последующие года, допускается прием детей более младшего возраста, владеющие достаточными умениями и навыками для данного года обучения.

Дети занимаются в **группах**. В группе от **10** до **15** человек. В реализации программы участвуют дети от **7** лет.

Программа соответствует базовому уровню.

Этапы программы:

- **ознакомительный** (Создание условий для раскрытия в ребенке заложенные природой творческих способностей и возникновение интереса для дальнейшего обучения в изостудии) - 1 год обучения (7-8 лет);
- **развивающий** (создание условия для овладения основными видами деятельности, понять их различия, получить представление о способах и принципах получения изображения, развить свои художественные способности и приобрести новые художественные умения и навыки)– 1 год обучения (8-9лет);
- **исследовательский** (дальнейшее получение новых знаний, приобретение новых художественных умений и навыков, использование на практике, самовыражение и саморазвитие) -3 года обучения (9-10 лет);

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях ДОД по художественной направленности раскрыт в приложении 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14. Это 2-3 раза в неделю продолжительностью 2-3 часа в день по 45 мин. Перерыв между занятиями от 10 мин. до 15 мин.

Режим занятий.

- Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в год 144. Предусмотрены перемены в 10 минут между занятиями. Занятия длятся 45 минут. Имеют ознакомительный характер.
- Занятия второго и третьего года обучения рассчитано на развивающее и исследовательское изучение изобразительного творчества. Второго года обучения дети могут обучаться по 144 часа в год или 216 часов год. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов третьего года обучения в год 216. Занятия проходят 2-3 раза в неделю: по 2 часа 3 раза в неделю, либо по 3 часа 2 раза в неделю. Предусмотрены перемены в 10 минут между занятиями. Занятие длится 45 минут.

Формы аттестации, оценочные материалы

С целью определения уровня теоритической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков проводится промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ учащихся, тестирования, организации тематических выставок. Ребенок рассказывает про свои работы, в какой технике они выполнены, какую имеют цветовую гамму, какие материалы использованы. Отвечает на вопросы по теоретической части на определенных этапах освоения программы. Степень сформированности практических умений и навыков определяется также по результатам участия учащихся в конкурсах. Метод наблюдения является неотъемлемой частью контроля развития творческой деятельности учащихся.

В конце освоения программы проводится итоговая аттестация. Где учащийся представляет итоговый творческий проект. Каждый ребенок выполняет свою индивидуальную работу. Для этого он самостоятельно выбирает предмет творчества, технику исполнения, подбирает материал. Педагог служит наставником. Оформляется отчетная выставка.

Для определения степени освоения программы используется уровневая оценка: высокий, средний и низкий.

Формы и методы контроля

Методы	Формы
- метод наблюдения; - метод опроса; - тестирования; - методы промежуточной и итоговой аттестации;	- итоговые творческие работы по разделам и видам деятельности; - открытые занятия; - тематические выставки; - участие в конкурсах изобразительного и

	декоративно-прикладного творчества различного уровня; - оформление отчетных выставок; - итоговые мероприятия;
--	---

Оценочный лист по результатам просмотра работ

№	ФИ учащегося	Результаты по уровням		
		Креативность в выполнении практических заданий.	Самостоятельность в творческой работе.	Аккуратность и ответственность в работе.
1	—	средний	высокий	средний

Креативность в выполнении практических заданий:

Низкий уровень - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

Средний уровень - выполняет в основном задания на основе образца;

Высокий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества.

Самостоятельность в творческой работе.

Низкий уровень - учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень - выполняет работу с помощью педагога или родителей;

Высокий уровень изготавливает работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.

Аккуратность и ответственность в работе.

Низкий уровень – удовлетворительно

Средний уровень – хорошо

Высокий уровень – отлично

Протокол промежуточной/итоговой аттестации

Название объединения: _____

ФИО педагога

№	ФИ учащегося	Форма аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Иванов Иван	Зачет	+		
ИТОГО:					

Работа с родителями.

Учебно – воспитательный процесс	Организация досуга	Творчество
- родительские собрания; - проблемные беседы;	- воспитательные мероприятия; - посещение музея, выставок;	- мастер – классы; - вовлечение в выставочную деятельность;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны научиться:

- строить рисунок на плоскости, иметь знания, навыки необходимые для самостоятельной работы;
- распределять светотень на предметах разной формы;
- видеть и изображать форму во всём многообразии её цветосветовых отношений;
- видеть большими отношениями, видеть влияние цвета на другой цвет, света на цвет;
- выполнять живописные картины из пластилина;
- самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений;
- ясно выражать мысли, замысел;
- выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, делать наброски, зарисовки, домашние задания;
- расписывать по ткани, делать работы в технике квиллинг;
- основам складывания из бумаги, коллажу;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- делать работы в нетрадиционных видах рисования;
- делать работы в технике декупаж;
- создавать работы методом проектов;
- уметь подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное;

Учащиеся должны знать:

- основные понятия о построении, с применением в рисунке линейной и воздушной перспективы;
- об источнике света, о его распространении по предмету;
- о роли светотени в рисунке как средстве передачи объёма;
- о характере формы предмета;
- о тенях собственных и падающих; о рефлексах и бликах;
- о холодных, тёплых, дополнительных и сближенных цветах, о локальном цвете и тоне в живописи;
- о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков;
- об основных закономерностях композиции;
- классическую живопись и живопись современных художников;
- о различных видах народного промысла;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- о многообразии изобразительных материалов, техник выполнения творческих работ;

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого, ребенок.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
общеобразовательной общеразвивающей программы
изостудии «Палитра»

№	Наименование учебного модуля	Годы обучения, количество аудиторных часов						Промежуточная аттестация
		I	II	III	Всего		Водная аттестация - в начале каждого учебного года 1 раз Промежуточная аттестация - в конце каждого учебного года.	
1	Рисунок	36	34	56	46	116	138	
2	Живопись	40	40	60	66	146	166	
3	Композиция	26	26	34	42	94	102	
4	Декоративно-прикладное искусство	30	30	52	40	100	122	
	Теория	2	2	2	6	10	10	
	Экскурсия	2	2	2	2	6	6	
	Выполнение творческой работы. Промежуточная аттестация	8	10	10	14	32	32	
5	Всего:	144	144	216	216	504	576	1 раз итоговая аттестация в конце освоения программы

Рабочая программа (модули) курсов
Учебно-тематический план общеобразовательной
общеразвивающей программы изостудии «Палитра» 1 год обучения 144 часа
1 модуль 96 часов, 2 раза в неделю по 2 часа

№	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма занятий	Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика		
1.	Рисунок	28	6,5	21,5		
	Ведение. Правила техники безопасности. Основы рисунка. Простой карандаш и его возможности. Основные изобразительные средства рисунка: линия и тон. Тоновая растяжка.	2	1	1	Теория и практическое занятие	Входящая аттестация
	«Прогулки по парку» (изображение деревьев с натуры)	4	0,5	3,5	Теория, экскурсия, самостоятельная работа	Наблюдение
	«Учись рисовать с натуры» (изображение веток, листьев, ягод, фруктов, овощей)	8	1	7	Теория и работа с натуры	Наблюдение
	«В мире света и теней» (распределение света и тени на предмете)	2	1	1	Теория и практическое занятие	Выставка работ
	«Кувшин и яблоко» (построение простого натюрморта)	4	1	3	Теория и мастер-класс	Выставка работ
	«Наши любимые питомцы» (изображение домашних птиц и животных)	8	2	6	Теория и практическое занятие	Наблюдение
2	Живопись	28	4	24		
	Знакомство с красками и особенности письма (акварель, гуашь) Цветовая растяжка.	2	1	1	Теория и упражнения по цветоведению	Наблюдение
	«В мире цвета. Волшебные превращения красок» (смешивание цветов)	2	1	1	Теория и мастер-класс	Наблюдение
	Холодная и теплая цветовая гамма. Выполнение самостоятельной работы «Осень встретилась с зимой»	4	0,5	3,5	Теория и самостоятельная работа	Наблюдение
	«Цветы вокруг нас» (изображение цветов, цвет, форма)	4	0,5	3,5	Теория и практическое занятие	Наблюдение
	«Листопад» Осенний пейзаж мазками.	2		2	Теория и практическое занятие	Выставка работ

	«Крынка и яблоко» Простой натюрморт.	2	0,5	1,5	Теория и работа с природы	Выставка работ
	«Первый снег»	4	-	4	Теория и мастер-класс	Выставка работ
	«Зимняя ночь»	4	-	4	Теория и мастер-класс	Выставка работ
	«Новогодний натюрморт»	4	0,5	3,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
3	Композиция	14	3	11		
	«Кто на картине главный?»	2	1	1	Теория и практическое занятие	Наблюдение
	- «Моя семья» (построение и выполнение композиции в цвете)	6	1	5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
	- «Зимние забавы»(построение и выполнение композиции в цвете)	6	1	5	Теория и практическое занятие	Наблюдение
4	Декоративно-прикладное искусство	14	2	12		
	Народное творчество: роспись игрушек- свистулек (дымковская игрушка, филимоновская и др.)	4	1	3	Теория и практическое занятие	Выставка работ
	- Квиллинг (основные элементы квиллинга)	2	0,5	1,5	Теория и мастер-класс	
	- Простейшие композиции «Ветка рябины» (использование форм глазик и тугой ролл)	4	0,5	3,5	Теория и практическое занятие	Выставка работ
	- «В мире цветов» (выполнение простых цветов и композиций: ромашка, шиповник)	4	-	4	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
5	Знакомство с творчеством художников. Русская живопись. Пейзажи. (И. Левитан, И. Шишкин и др.)	2	1,5	0,5	Теория и игра-путешествие	Наблюдение
6	Экскурсия в музей.	2	2	-	Теория и беседа	Наблюдение
7	Выполнение творческой работы. Промежуточная аттестация 8ч	8	2	6	Теория и самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
8	Всего:	96	21	75		

2 модуль 48 часов

№	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма занятий	Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика		
1.	Рисунок	8	1	7		
	«Пейзаж- настроение. Природа и художник»	4	0,5	3,5	Теория и самостоятельная работа	Самостоятельная работа
	«Портрет» (изображение сказочных героев)	4	0,5	3,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
2	Живопись	12	1,5	10,5		
	«Весна пришла»	4	0,5	3,5	Теория и практическое занятие	Выставка работ
	«Машины вокруг нас»	4	0,5	3,5	Теория и практическое занятие	Наблюдение
	«Первые цветы»	4	0,5	3,5	Теория и работа с природы	Наблюдение
3	Композиция	12	0,5	11,5		
	- «Мое любимое занятие» (построение и выполнение композиции в цвете)	6	0,5	5,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
	- Композиция по собственному выбору (построение и выполнение композиции в цвете)	6	-	6	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
4	Декоративно-прикладное искусство	16	2	14		
	- Модульное оригами. «Клубничка» (складывание модулей и сборка формы)	6	0,5	5,5	Теория и практическое занятие	Выставка работ
	- Роспись по ткани «Волшебные разводы, линии и точки» (акварель, ситец, дополнительное дорисовывание форм гелиевой ручкой)	4	1	3	Теория и мастер-класс	Выставка работ
	- Коллаж «Сказочный закат»	6	0,5	5,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
8	Всего:	48	5	43		

**Учебно-тематический план общеобразовательной
общеразвивающей программы изостудии «Палитра»
2 год обучения 144 часа**

№	Название тем и разделов	Всего часов	В том числе		Форма занятий	Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика		
1	Рисунок	18	2,5	15,5		
	Правила техники безопасности. Рисунок- основа изобразительного искусства. Выразительные средства рисунка: точка и линия, свет и тень. Вводная аттестация. 2ч.	2	1	1	Теория, беседа и самостоятельная работа	Тестирование
	«Натюрморт из геометрических фигур» 6ч.	6	0,5	5,5	Теория, беседа и практическая работа	Наблюдение и выставка работ
	«Зарисовки животных в движении» 6ч.	6	0,5	5,5	Теория, беседа и практическая работа	Наблюдение и выставка работ
	«Королева осень» (техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков) 4ч.	4	0,5	3,5	Теория, беседа и практическая работа	Наблюдение и выставка работ
2	Живопись	14	1,5	12,5		
	«Пятно как средство выражения» 2ч.	2	0,5	1,5	Теория, беседа и практическая работа	Наблюдение
	Настроение картины (передача солнечной и дождливой погоды) 4ч.	4	0,5	3,5	Беседа и практическая работа	Наблюдение и выставка работ
	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». 4ч.	4	-	4	Практическая работа	Наблюдение
	«Моя любимая игрушка» 4ч.	4	0,5	3,5	Беседа и практическая работа	Наблюдение и выставка работ
3	Композиция	14	1	13		
	«Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах «гризайль» тоновая растяжка) 2ч.	2	0,5	1,5	Теория, беседа и практическая работа	Наблюдение
	Тематическая композиция «Дружат дети на планете». 6ч.	6	0,5	5,5	Беседа и практическая работа	Наблюдение и выставка работ
	Выполнение тематической композиции «Мир вокруг нас»	6	-	6	Практическая работа	Наблюдение и выставка

	бч.					работ
4	Декоративно-прикладное искусство	20	2	18		
	Народное творчество: роспись (городецкая роспись, золотая хохлома) 2ч.	2	0,5	1,5	Теория, беседа и практическая работа	Наблюдение
	Узоры и их композиционное расположение. 2ч.	2	0,5	1,5	Беседа и практическая работа	Наблюдение
	«Волшебный слоник» (Сочетание рисунка и техники квиллинг. Выполнение декоративных элементов на рисунке в холодных или теплых цветах) бч.	6	-	6	Самостоятельная работа	Наблюдение и выставка работ
	Открытка в технике айрис-фолдинг 4ч.	4	0,5	3,5	Беседа и практическая работа по образцу	Наблюдение и выставка работ
	Лепка композиции в технике пластилиновой живописи методом «шаблона». Обратная живопись. бч.	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	Наблюдение и выставка работ
5	Живопись	14	1,5	12,5		
	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. бч.	6	0,5	5,5	Мастер-класс и практическая работа	Наблюдение
	«Корабль и море» морской пейзаж. Особенности изображения водной поверхности. 4ч.	4	0,5	3,5	Теория, мастер-класс, практическая работа	Наблюдение
	«По следам доброй сказки» (разнообразный характер сказочных героев) 4ч.	4	0,5	3,5	Беседа и практическая работа	Наблюдение
6	Рисунок	16	1,5	14,5		
	«Изображение фигуры человека. Пропорции строения» 2ч.	2	0,5	1,5	Теория и практическая работа	Наблюдение
	Изображение фигуры с помощью каркаса. 2ч.	2	0,5	1,5	Теория, мастер-класс и практическая работа	Наблюдение
	«Такие разные лица» Пропорции головы. бч.	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	Наблюдение
	Изображение фантастических	6	-	6	Самостоятел	Выставка

	животных (единорог, русалка и т.д.) бч.				бная работа	работ
7	Композиция	12	1	11		
	Выполнение композиции по собственному выбору. бч.	6	0,5	5,5	Самостоятел ьная работа	Выставка работ
	Тематическая композиция «Краски лета» бч.	6	0,5	5,5	Самостоятел ьная работа	Выставка работ
8	Декоративно-прикладное искусство	10	1	9		
	«Сказочные цветы» Пластилинография. (Техника «горошек») бч.	6	0,5	5,5	Работа по образцу	Выставка работ
	«Бумажные цветы» (гофрированная бумага, панно) 4ч.	4	0,5	3,5	Мастер- класс, практическа я работа	Выставка работ
9	Живопись	12	1	11		
	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. 4ч.	4	0,5	3,5	Мастер- класс	Наблюдение
	«Этюд. Весенние цветы» 4ч.	4	0,5	3,5	Мастер- класс	Наблюдение
	«Краски весны» (цветущие деревья и травы, пейзаж с природы) 4ч.	4	-	4	Беседа, самостоятел ьная работа	Наблюдение
10	Мастера портретной живописи 2ч.	2	2	-	Просмотр презентации, викторина	Наблюдение
11	Экскурсия в музей. 2ч.	2	2	-	Беседа	-
12	Выполнение творческой работы 8ч.	8	0,5	7,5	Беседа и самостоятел ьная работа в режиме наставничес тва	Защита и выставка работ
13	Итоговое занятие (2ч) Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	2	0,5	1,5	Беседа, обсуждение	Тестирование, наблюдение
14	Итого:	144	18	126		

**Учебно-тематический план общеобразовательной
общеразвивающей программы изостудии «Палитра»
2 год обучения 216 часов**

№	Всего	В том числе	Форма	Формы
---	-------	-------------	-------	-------

	Название разделов и тем	часов	Теория	Практика	занятий	аттестации и контроля
1.	Рисунок	56	7	49		Входящая аттестация
	Ведение. Правила техники безопасности. Рисунок- основа изобразительного искусства. Выразительные средства рисунка: точка и линия, свет и тень	2	1	1	Теория и практическая работа.	Наблюдение
	«Прогулки по парку» (изображение фонтана и деревьев)	2	-	2	Экскурсия, теория и самостоятельная работа	Наблюдение
	«Натюрморт из геометрических фигур»	6	1	5	Теория и работа с натуры	Выставка работ
	«Зарисовки животных в движении»	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	Наблюдение
	«Королева осень» (техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков)	4	0,5	3,5	Теория и мастер-класс	Выставка работ
	«Изображение фигуры человека. Пропорции строения»	4	1	3	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Изображение фигуры с помощью каркаса	6	1	5	Теория и практическая работа	Наблюдение
	«Такие разные лица» Пропорции головы	8	1	7	Теория и практическая работа	Наблюдение
	«Путешествие по улицам поселка»	6	1	5	Экскурсия, теория и практическая работа	Выставка работ
	«Машины вокруг нас» Зарисовки техники наземной, воздушной	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Изображение фантастических животных (единорог, русалка и т.д.)	6	0,5	5,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
2	Живопись	60	7	53		
	- «Пятно как средство выражения»	2	0,5	1,5	Теория и самостоятельная работа	Наблюдение
	- Настроение картины (передача солнечной и дождливой погоды)	8	1	7	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ

	- Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья»	4	-	4	Теория и самостоятельная работа с натуры	Наблюдение
	- «Моя любимая игрушка»	4	0,5	3,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
	- «Декоративный натюрморт»	4	0,5	3,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
	- Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	8	1	7	Теория и практическая работа	Выставка работ
	- «Корабль и море» морской пейзаж. Особенности изображения водной поверхности	4	0,5	3,5	Теория и мастер-класс	Выставка работ
	- «Рассвет на море». Контражур. Изображение объекта на фоне солнечного освещения	4	0,5	3,5	Теория и мастер-класс	Выставка работ
	- «По следам доброй сказки» (разнообразный характер сказочных героев)	6	1	5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
	- «Весна пришла» Особенности «весенних» красок	4	0,5	3,5	Теория и практическая работа	Наблюдение
	- Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц	4	0,5	3,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	- «Этюд. Весенние цветы»	4	-	4	Самостоятельная работа	Наблюдение
	- «Краски весны» (цветущие деревья и травы, пейзаж с натуры)	4	0,5	3,5	Теория и работа с натуры	Выставка работ
3	Композиция	34	2,5	31,5		
	«Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах «гризайль» тоновая растяжка)	4	1	3	Теория и практическая работа	Наблюдение
	Тематическая композиция «Дружат дети на планете»	8	0,5	7,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
	Выполнение тематической композиции «Мир вокруг нас»	8	0,5	7,5	Теория и самостоятельная работа	Наблюдение
	Выполнение композиции по собственному выбору	6	-	6	Самостоятельная работа	Наблюдение
	Тематическая композиция «Краски лета»	8	0,5	7,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ

					ная работа	
4	Декоративно-прикладное искусство	52	6,5	45,5		
	Народное творчество: роспись (городецкая роспись, золотая хохлома) 4ч.	4	1	3	Теория и мастер-класс	Наблюдение
	Узоры и их композиционное расположение. 4ч.	4	1	3	Теория и практическая работа	Выставка работ
	«Волшебный слоник» (Сочетание рисунка и техники квиллинг. Выполнение декоративных элементов на рисунке в холодных или теплых цветах) 6ч.	6	0,5	5,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
	Открытка в технике айрис-фолдинг 6ч.	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Лепка композиции в технике пластилиновой живописи методом «шаблона». Обратная живопись. 8ч.	8	0,5	7,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	«Сказочные цветы» Пластилинография. (Техника «горошек») 8ч.	8	0,5	7,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Выполнение салфетки «Узелковым методом». Батик. 4ч.	4	1	3	Теория и мастер-класс	Выставка работ
	«Бумажные цветы» (гофрированная бумага, панно) 6ч.	6	1	5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Бабочки в технике квиллинг 6ч.	6	0,5	5,5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
5	Мастера портретной живописи	2	2	-	Теория и беседа	Наблюдение
6	Экскурсия в музей. 2ч.	2	2	-	Теория и беседа	Наблюдение
7	Выполнение творческой работы 8ч.	8	1	7	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
8	Итоговое занятие (2ч) Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов	2	2	-	Теория, беседа, обсуждение.	Наблюдение Промежуточная аттестация

	работы.					
	Всего	216	30	186		

**Учебно-тематический план общеобразовательной
общеразвивающей программы изостудии «Палитра»
3 год обучения 216 часов, 1 модуль 96 часов
2 часа 3 раза в неделю**

№	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма занятий	Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика		
1.	Рисунок	24	4	20		Входящая аттестация
	Ведение. Техника безопасности. «Натюрморт из геометрических тел» (развитие воображения)	6	1	5	Теория, беседа, практическая работа	Наблюдение
	«Эти забавные животные» Изображение и передача фактуры шерсти	6	1	5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Изображение несложного орнамента с натуры	6	1	5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Передний и задний план на примере натюрморта	6	1	5	Теория и практическая работа	Выставка работ
2	Живопись	32	4	28		
	«Отражение в воде»	4	1	3	Теория, мастер-класс и практическая работа	Наблюдение
	«Загадочный подводный мир» (техника «гаттаж»)	4	0,5	3,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Иллюстрация произведений русских классиков	6	1	5	Теория, презентация и практическая работа	Выставка работ
	«Лошадка» Статичная фигура и фигура в движении	4	0,5	3,5	Теория, мастер-класс и	Выставка работ

					практическая работа	
	«Дары осени» Натюрморт из нескольких предметов с применением драпировки	8	0,5	7,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Передача линейной и воздушной перспективы с помощью размера, цвета и тона. Пейзаж «Русские березки»	6	0,5	5,5	Теория, мастер-класс и практическая работа	Выставка работ
3	Композиция	12	2	10		
	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций	4	2	2	Теория, презентация и практическая работа	Наблюдение
	Тематическая композиция «Моя спортивная семья» Построение композиции и выполнение в цвете	8	-	8	Теория и практическая работа	Выставка работ
4	Декоративно-прикладное искусство	18	2,5	15,5		
	Народное творчество: роспись (голубая сказка гжели, жостово, витраж)	4	1	3	Теория, презентация и практическая работа	Наблюдение
	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Метод холодного батика	6	1	5	Теория, и практическая работа	Выставка работ
	Панно в технике квиллинг «Времена года» (коллективная работа)	8	0,5	7,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
5	Посещение выставки творческих работ выпускников художественной школы	2	2	-	Теория и беседа	Наблюдение
6	Беседа о русских народных традициях, праздниках. Проведение игр на сплочение	2	1	1	Теория, беседа, игры	Наблюдение
7	Выполнение итоговой творческой работы	6	1	5	Беседа, самостоятельная работа	Выставка работ
8	Всего:	96	16,5	79,5		

2 модуль 120 часов

№		Всего	В том числе	Форма	Формы
---	--	-------	-------------	-------	-------

	Название разделов и тем	часов	Теория	Практика	занятий	аттестации и контроля
1.	Рисунок	22	3	19		Входящая аттестация
	«Портрет» Передача эмоционального состояния	8	1	7	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Пейзаж «Отражение на воде»	8	1	7	Теория и практическая работа	Наблюдение
	«Натюрморт с цветами»	6	1	5	Теория и практическая работа	Выставка работ
2	Живопись	34	3	31		
	«Таинственный космос» (техника «набрызг»)	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	«Тонкий пруд» Передача дальнего и переднего плана	6	-	6	Теория и практическая работа	Выставка работ
	«Натюрморт с фруктами»	8	0,5	7,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Участие в конкурсах изобразительного искусства	14	2	12	Теория, беседа, исследование и практическая работа	Выставка работ
3	Композиция	30	2,5	27,5		
	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	Наблюдение
	Тематическая композиция «Бытовые сцены из жизни» Построение композиции и выполнение в цвете	8	1	7	Теория, презентация и практическая работа	Выставка работ
	Тематическая композиция «Народные обычаи и традиции»	8	1	7	Теория, презентация и практическая работа	Выставка работ
	Композиция по собственному выбору. Построение композиции и выполнение в цвете	8	-	8	Беседа и самостоятельная работа	Выставка работ
4	Декоративно-прикладное искусство	22	2,5	19,5		
	Складная открытка в технике квиллинг	4	0,5	3,5	Теория и практическая	Выставка работ

					работа	
	«Книга. Обложка. Содержание. Рассказ. Иллюстрация»	8	1	7	Теория и практическая работа	Выставка работ
	«Закат». Пластилиновая живопись. Метод «жгутика»	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Метод холодного батика с применением соли и мочевины «Красавица зима»	4	0,5	3,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
7	«Путешествие по музеям мира»	2	2	-	Просмотр презентации, беседа	Наблюдение
8	Творчество художников разных эпох. Стили и направления. Техника письма	2	1	1	Просмотр презентации, беседа, самостоятельная работа	Наблюдение
9	Выполнение итоговой творческой работы	6	0	6	Беседа, самостоятельная работа	Выставка работ
10	Итоговое занятие Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	2	2	-	Тестирование, беседа	Итоговая аттестация
11	Всего:	120	16	104		

Содержание программы 1 год обучения 144ч.

№	Темы	Содержание
1	Рисунок 36 ч. Основы рисунка.	Простой карандаш и его возможности. Основные изобразительные средства рисунка: линия и тон. Тоновая растяжка.
2	«Прогулки по парку»	Изображение деревьев с натуры в центральном парке, изображение деревьев по берегу Тонкинского пруда.
3	«Учись рисовать с натуры»	Изображение веток березы, клена, сосны, листьев, ягод рябины, фруктов: яблоки, лимон, апельсин, груша и овощей: помидор, огурец, лук, перец, чеснок, свекла. Соотношение форм и размеров.
4	«В мире света и теней»	Изучение распределения света и тени на предмете. На шаре: свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень и блик.
5	«Кувшин и яблоко»	Построение простого натюрморта. Соотношение форм и размеров. Распределение света и тени на кувшине и яблоке
6	- «Наши любимые питомцы»	Изображение домашних птиц (попугай) и животных (кошки,

		собаки, черепахи).
7	«Пейзаж- настроение. Природа и художник»	Изображение пейзажа в выражающее тоску, печаль и пейзажа выражающее радость. Определение цветовой гаммы
8	«Портрет»	Знакомство с сказочными героями. Построение образа, изображение деталей. Детали, выражающие характерные черты.
9	Живопись 40ч. Знакомство с красками и особенности письма	Особенности письма акварелью: письмо по-сырому и сухое дорисовывание, особенности письма гуашью. Техника работы кисточкой, палитрой, правильное использование воды
10	«В мире цвета. Волшебные превращения красок»	Смешивание цветов
11	Выполнение самостоятельной работы «Осень встретилась с зимой»	Изображение осенних красок теплыми цветами и изображение зимних красок холодными цветами.
12	«Цветы вокруг нас»	Изображение осенних цветов (астры, циннии, флоксы) цвет, форма.
13	«Листопад»	Изображение неба разглаживанием, земли и травы-штрихами, листья-мазками.
14	«Крынка и яблоко» Простой натюрморт.	Построение натюрморта. Соотношение форм и размеров. Определение цветовой гаммы. Распределение света и тени на предмете и на фоне.
15	«Первый снег»	Наметить рисунок. Линия горизонта. Выполнение в цвете основных частей. Прорисовка деревьев, травы. Изображение снега.
16	«Зимняя ночь»	Наметить рисунок. Определение цветовой палитры основных форм. Изображение деревьев, домика. Выполнение деталей: луна, снежинки, дым из трубы
17	«Новогодний натюрморт»	Содержание новогоднего натюрморта: мандарины, свечи, елочная ветка с игрушками, блестки и др. Выполнение рисунка, изображение в цвете
18	«Весна пришла»	Наметить рисунок. Определить цветовую палитру. Выполнение основных форм в цвете. Прорисовка деревьев, травы, снега, птичек
19	«Машины вокруг нас»	Знакомство с техникой-машинами. Виды машин. Изображение легкового автомобиля, изображение пассажирского автомобиля и изображение рабочей техники-экскаватора
20	«Первые цветы»	Знакомство с первыми цветами: подснежники, мать-и-мачеха, крокусы. Изображение на листе бумаги. Определение формы и цвета.
21	Композиция 26ч. «Кто на картине главный?»	Изучение основ композиции. Главные и второстепенные предметы в композиции. Правила золотого сечения. Построение композиции.
22	«Моя семья»	Беседа о семье, о членах семьи, об их интересах, общие занятия семьи. Построение и выполнение композиции в цвете.
23	«Зимние забавы»	Беседа о зимних видах игр и забав. Выбор рисунка композиции. Построение и выполнение композиции в цвете.
24	«Мое любимое занятие»	Беседа о видах любимых занятий. Выбор тематики. Построение и выполнение композиции в цвете.
25	Композиция по собственному выбору	Выбор тематики. Построение и выполнение композиции в цвете.
26	Декоративно-прикладное искусство 30 ч. Народное творчество: роспись игрушек- свистулек	Беседа о народных промыслах. Народные игрушки, способы их изготовления и декоративного оформления. Дымковская игрушка, филимоновская и др.
27	Квиллинг	Изучение основных элементов квиллинга
28	Простейшие композиции «Ветка рябины»	Использование форм глазик и тугой ролл
29	«В мире цветов»	Выполнение простых цветов и композиций: ромашка, шиповник
30	Модульное оригами. «Клубничка»	Складывание модулей и сборка формы

31	Роспись по ткани «Волшебные разводы, линии и точки»	Акварель, ситец, дополнительное дорисовывание форм гелиевой ручкой
32	Коллаж «Сказочный закат»	Выполнение рисунка на картоне. Подбор цветовой гаммы из кусочков бумаги. Составление пейзажа.
33	Знакомство с творчеством художников. Русская живопись. Пейзажи	И. Левитан, И. Шишкин и др.
34	Экскурсия в музей	
35	Выполнение творческой работы.	Выполнение работы по собственному выбору техники и тематики выполнения. Защита творческой работы. Промежуточная аттестация

Содержание программы

2 год обучения 216 ч.

№	Темы	Содержание
1	Рисунок 56ч. Рисунок- основа изобразительного искусства. Выразительные средства рисунка: точка и линия, свет и тень. 2ч.	1. Закон перспективы: объекты, расположенные близко кажутся больше, а те, что дальше, соответственно, — меньше. 2. Закон расположения: объекты, расположенные ниже на листе, кажутся визуальнее ближе. 3. Закон размера: чем больше объект, тем он смотрится ближе на рисунке. 4. Закон перекрытия: объект, находящийся впереди другого, кажется визуальнее ближе. 5. Закон полутени: часть объекта, находящаяся на противоположной стороне от источника света должна быть темнее для создания объема. 6. Закон тени: чтобы создать объемное изображение, необходимо нарисовать отбрасывающую тень от объекта на противоположной стороне от источника света. 7. Закон контуров: прорисовывайте границы округлых предметов, чтобы придать им объемность и глубину. 8. Закон горизонта: необходимо обозначить горизонт, чтобы создать иллюзию того, что объекты на картинке находятся на различном расстоянии от наблюдателя. 9. Закон плотности: для создания иллюзии расстояния, дальние объекты прорисовываются менее детально, и делайте их более светлыми.
2	- «Прогулки по парку» (изображение фонтана и деревьев) 2ч.	Изображение с натуры деревьев, фонтана.
3	- «Натюрморт из геометрических фигур» 6ч.	Знакомство с геометрическими фигурами. Способы их построения. Тонирование. Свет и тень.
4	- «Зарисовки животных в движении» 6ч.	Знакомство с анималистическим жанром; дать представление о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение, об усилении характерного для большей выразительности; развитие творческих способностей, наблюдательности, внимания к природе, желания беречь и заботиться о ней, ее представителях; графических навыков; укрепление межпредметных связей (чтение, биология, география); воспитание художественной культуры.
5	-«Королева осень» (техника работы цветными карандашами.Создание многочисленных оттенков) 4ч.	Рисование цветными карандашами отличается от рисования красками, вы не сможете просто набрать больше цвета на кончик, чтобы сделать его темнее. Поэтому, ваш главный инструмент — это сила нажима, когда вы накладываете цвет. Лучше всего начать со светлого, этим вы сохраните текстуру бумаги намного дольше. Со временем, вы разовьете механический навык менять силу нажатия на

		карандаш, чтобы добиться нужного эффекта.
6	- «Изображение фигуры человека. Пропорции строения» 4ч.	Самый распространенный метод — использование высоты головы в качестве единицы измерения для относительных замеров различных частей тела. Средняя цифра составляет семь голов, но диапазон между шестью и восемью головами тоже считается нормальным.
7	- Изображение фигуры с помощью каркаса. 6ч.	Построение каркаса. Дополнение каркаса формами фигуры или одежды.
8	- «Такие разные лица» Пропорции головы. 8ч.	Изучение пропорции головы. Три части: брови, кончик носа, подбородок. Расстояние между глазами, между кончиком носа и губами, между губами и подбородком.
9	- «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» 6ч.	В творчестве современных художников городской пейзаж занимает достойное место. Незабываемые образы любимых городов не обходят вниманием ни живописцы, ни графики. Парки, фонтаны, мосты, арки, фонари, лавочки, исторические памятники архитектуры — всё это любимо горожанами, и с любовью же отображается художниками на их картинах.
10	- «Машины вокруг нас» Зарисовки техники наземной, воздушной. 6ч.	Поэтапное рисование. 1. Корпус автомобиля. 2. Окна, двери, колеса. 3. Детали: ручка, зеркало, рисунок на дисках и т.д.
11	- Изображение фантастических животных (единорог, русалка и т.д.) 6ч.	Изображение несуществующего животного. Его характеристика, название. Раскрытие личности ребенка.
12	Живопись 60ч. - «Пятно как средство выражения» 2ч.	Пятно-основное средство в изображении. Пятна бывают большими и маленькими и обязательно светлыми и темными. Также выразительными средствами являются линия и силуэт. Тон помогает определить степень светлоты и темноты. Выполнить тоновую растяжку и контрастный рисунок.
13	- Настроение картины (передача солнечной и дождливой погоды) 8ч.	Цвет помощник при передаче нужного настроения, которая позволяет добиться гармонии в живописи. Именно гармоничное сочетание цветов решает, какую реакцию вызовет картина на зрителя. Зная свойства цвета можно придать картине любое настроение.
14	- Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». 4ч.	Линейный рисунок с натуры. Формы листьев, размеры.
15	- «Моя любимая игрушка» 4ч.	Изображение любимой игрушки. Определение размера, формы, пропорций, цвета.
16	- «Декоративный натюрморт» 4ч.	Понятие «декоративный натюрморт» включает в себя характеристики латинского термина <i>décor</i> – «красивый, милостивый, прелестный». Это направление искусства может существовать самостоятельно или входить в состав композиции другой картины. Самое главное в декоративном натюрморте – это гармония цвета. Художниками обычно применяется не более трех цветов, которые позволяют получить множество производных оттенков. Этот вид изобразительного искусства позволяет использовать различные орнаменты и узоры.
17	- Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. 8ч.	Изображение различных животных. Форма, размер, характер.
18	- «Корабль и море» морской пейзаж. Особенности изображения водной поверхности. 4ч.	Морской пейзаж среди других направлений пейзажного жанра стоит на особом месте. Во все времена тема моря в искусстве не теряла популярности: как известно, любоваться игрой света на морской глади можно бесконечно. Море прекрасно в любую погоду, загадочно и непредсказуемо, обладает характером и силой. Горизонтальные мазки, как правило, длинные, мягко перетекают друг в друга, ими хорошо изображать спокойную воду. Широкие горизонтальные мазки художники используют для изображения воды на заднем плане. Вертикальными же длинными мазками добавляется воде жизнь, ими можно акцентировать

		внимание на волнениях воды, на ее ряби, а можно показать сглаженность поверхности на среднем и переднем плане. При изображении спокойной водной глади не стоит забывать, что она подобна зеркалу.
19	- «Рассвет на море». Контражур. Изображение объекта на фоне солнечного освещения. 4ч.	Контражур – вид освещения в изобразительном искусстве, при котором источник света расположен позади изображённого на картинке объекта, а потому ярко высвечивает его контуры. Если автором подразумевается, что источник света сильный, то высвечиваемая фигура изображается силуэтом.
20	- «По следам доброй сказки» (разнообразный характер сказочных героев) 6ч.	Беседа о сказочных героях, образе, характере, внешности. Изображение сказочного героя.
21	- «Весна пришла» Особенности «весенних» красок 4ч.	Цветовая гармония весенних красок.
22	- Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. 4ч.	Изображение разных птиц: снегирь, неясыть, беркут, воробей, сорока, лебедь и др.
23	- «Этюд. Весенние цветы» 4ч.	Этюд в живописи - это художественное произведение, которое выполняет вспомогательную роль и полностью рисуется с натуры. В современном изобразительном искусстве, кроме вспомогательные, роли этюд может выполнять и основную - быть полноценным произведением. Изначально этюд в живописи - это первые наброски, которые будут составлять общую картину. В нем должны быть охвачены общие ощущения, которые позднее будут сохранены в процессе детальной прорисовкой картины. Процесс создания этюда в живописи предусматривает проработку света, цвета, формы перспективы и композиции. В искусстве живописи этюд - это, как правило, часть картины. Часто этот фрагмент является произведением, которое имеет самостоятельную ценность в общей художественной композиции
24	- «Краски весны» (цветущие деревья и травы, пейзаж с натуры) 4ч.	Изображение цветов и трав с натуры.
25	Композиция 34ч. - «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах «гризайль» тоновая растяжка) 4ч.	Гризайль (фр. Grisaille от gris — серый) — вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.
26	- Тематическая композиция «Дружат дети на планете». 8ч.	Создание наброска, замысла композиции. Построение на формате листа. Цветовое решение.
27	- Выполнение тематической композиции «Мир вокруг нас» 8ч.	Создание наброска, замысла композиции. Построение на формате листа. Цветовое решение.
28	- Выполнение композиции по собственному выбору. 6ч.	Создание наброска, замысла композиции. Построение на формате листа. Цветовое решение.
29	- Тематическая композиция «Краски лета» 8ч.	Создание наброска, замысла композиции. Построение на формате листа. Цветовое решение.
30	Декоративно-прикладное искусство 52ч - Народное творчество: роспись (городецкая роспись, золотая хохлома) 4ч.	Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. Хохлома— старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в селе Хохлома (с XVIII века по 1929 г. в составе

		Хохломской волости Семёновского уезда Нижегородской губернии. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.
31	- Узоры и их композиционное расположение. 4ч.	Орнамент. В переводе с латинского - это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения каких-либо изделий или архитектурного объекта. Для орнамента характерно применение двух средств: симметрии и ритма. Основной признак орнамента - это его подчиненность художественному образу, форме и назначению объекта, в художественной обработке которого он применяется. Самостоятельного художественного образа орнамент не имеет, и всецело зависит от объекта, на который он накладывается.
32	- «Волшебный слоник» (Сочетание рисунка и техники квиллинг.Выполнение декоративных элементов на рисунке в холодных или теплых цветах) 6ч.	Выполнение цветного рисунка слона и декоративное украшение в технике квиллинг.
33	- Открытка в технике айрис-фолдинг 6ч.	Выбор формы открытки. Выбор рисунка, вырезание фигуры. Выполнение техники айрис-фолдинг.
34	- Лепка композиции в технике пластилиновой живописи методом «шаблона». Обратная живопись. 8ч.	Выбор шаблона. Подбор рамки, материалов для лепки. Лепка пластилином от переднего плана к дальнему.
35	- «Сказочные цветы» Пластилинография. (техника «горошек») 8ч.	Выполнение сказочных цветов в технике горошек. Нанесение рисунка на картон. Подбор цветовой гаммы. Лепка.
36	- Выполнение салфетки «Узелковым методом». Батик. 4ч.	Изучение техники «узелковый» батик. Связывание узлов и раскраска в цвете.
37	- «Бумажные цветы» (гофрированная бумага, панно) 6ч.	Вырезание, скручивание лепестков и листьев. Сборка цветов и листьев в композицию.
38	- Бабочки в технике квиллинг 6ч.	Выполнение бабочек в технике квиллинг. Способы декорирования крыльев. Выполнение формы тельце.
39	Мастера портретной живописи 2ч.	Федотов Павел Андреевич, Перов Василий Григорьевич, Маковский Константин Егорович, Репин Илья Ефимович, Серов Валентин Александрович, Серебрякова Зинаида Евгеньевна, Крамской Иван Николаевич и др.
40	Экскурсия в музей. 2ч.	Беседа, наблюдение, изучение.
41	Выполнение творческой работы 8ч.	Выполнение работы по собственному выбору техники и тематики выполнения. Защита творческой работы.
42	Итоговое занятие (2ч)	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Содержание программы

3 год обучения 216 ч.

№	Название тем и разделов	Содержание
1	Рисунок 46ч. - Ведение. Техника безопасности. «Натюрморт из геометрических тел» (развитие воображения) 6ч.	Закрепление знаний о геометрических телах. Изображение фигур в пространстве и перспективе. Собственная тень и падающая тень.
2	- «Эти забавные животные» 6ч.	Изображение и передача фактуры шерсти.
3	- Изображение несложного орнамента с натуры. 6ч.	Выполнение рисунка гипсовой розетки на формате А-3
4	- Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Передний и задний план на примере натюрморта. 6ч.	Повторение законов перспективы. Чем ближе, тем крупнее. Чем ближе, тем ярче и контрастнее объект.
5	- «Портрет» Передача эмоционального состояния. 8ч.	Последовательное построение портрета. Изображение мимических морщин и складок.
6	- Пейзаж «Отражение на воде». 8ч.	Изображение водной поверхности. Состояние воды в зависимости от погодных условий. Понятия водная гладь, рябь на воде, волны. Отражение на воде в зависимости от погодных условий.
7	- «Натюрморт с цветами». 6ч.	Последовательность построения натюрморта с натуры. Определение объектов переднего и заднего планов. Светотеневое решение объекта на переднем и заднем плане.
8	Живопись 66ч. - «Отражение в воде» 4ч.	Изображение водной поверхности. Состояние воды в зависимости от погодных условий. Понятия водная гладь, рябь на воде, волны. Отражение на воде в зависимости от погодных условий. Цветовые отношения.
9	- «Загадочный подводный мир» (техника «граттаж») 4ч.	Цветовое решение восковыми мелками. Покрытие картины черной тушью. Построение рисунка. Процарапывание.
10	- Иллюстрация произведений русских классиков. 6ч.	Выбор произведения. Выбор сцены для иллюстрации. Выполнение эскиза. Построение рисунка. Выполнение в цвете.
11	- «Лошадка» Статичная фигура и фигура в движении. 4ч.	Точность пропорций рисунка. Построение каркаса. Изображение костей и мышц. Передача движения.
12	- «Дары осени» Натюрморт из нескольких предметов с применением драпировки. 8ч.	Построение рисунка. Определение светотеневых частей. Передача переднего и дальнего плана. Обобщение рисунка. Прорисовка деталей.
13	- Передача линейной и воздушной перспективы с помощью размера, цвета и тона. Пейзаж «Русские березки» 6ч.	Построение рисунка. Передача размера в перспективе. Березы на дальнем плане и на переднем плане: размер, цвет и тон.
14	- «Таинственный космос» (техника «набрызг») 6ч.	Построение рисунка. Цветовое решение фона и деталей картины. Применение техники «набрызг» для изображения скопления звезд и туманности.
15	- «Тонкинский пруд» Передача дальнего и переднего плана. 6ч.	Построение рисунка по фотографии. Определение переднего и заднего плана. Передача цветом и тоном дальнего и переднего вида.
16	- «Натюрморт с фруктами» 8ч.	Изображение натюрморта с натуры. Определение соотношений формы и размеров. Цветовое решение.
17	- Участие в конкурсах изобразительного искусства. 14ч.	Участие в конкурсе «Пейзажи родного края». Изображение пейзажей Тонкинской земли (леса, поля, пруд, реки, церкви, улицы и т.д.)
18	Композиция 42ч. - Понятия «ритм», «симметрия»,	Ритм- чередование предметов (столбы, деревья и т.д.) Умение точно и выразительно размещать изображение на формате листа является неременным условием. Симметричный

	«уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. 4ч.	рисунок и ассиметричный (отсутствие симметрии) Создание творческих тематических композиций требует выполнения нескольких этапов: выбор темы, выполнение эскиза, построение рисунка, цветовое решение, детальная проработка.
19	- Тематическая композиция «Моя спортивная семья» Построение композиции и выполнение в цвете. 8ч.	Построение композиции. Определение центра рисунка, изображение движения. Цветовое решение.
20	- «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. 6ч.	Построение композиции. Определение центра рисунка, изображение движения. Цветовое решение с учетом ритма цветочных пятен.
21	- Тематическая композиция «Бытовые сцены из жизни» Построение композиции и выполнение в цвете. 8ч.	Бытовой жанр — жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни.
22	- Тематическая композиция «Народные обычаи и традиции». 8ч.	«Традиция», «обычай», «обряд» - важнейшие элементы культуры каждого народа, эти слова всем знакомы, вызывают в памяти определённые ассоциации и обычно бывают связаны с воспоминаниями о той, «ушедшей Руси». Неоценимая ценность традиций, обычаев и обрядов в том, что они свято хранят и воспроизводят духовный облик того или иного народа, его уникальные особенности, аккумулируя в себе весь накопленный культурный опыт многих поколений людей, привносят в нашу жизнь всё самое лучшее из духовного наследия народа. Благодаря традициям, обычаям и обрядам народы наиболее всего и отличается один от другого.
23	- Композиция по собственному выбору. Построение композиции и выполнение в цвете. 8ч.	В самом общем значении слова композиция - это главный организующий элемент абсолютно любой художественной формы. Именно его задача - придать творению цельность и единство, показать мысль художника понятной и законченной, соподчинить все компоненты произведения, сложить их в систему.
24	Декоративно-прикладное искусство 40ч. - Народное творчество: роспись (голубая сказка гжели, жостово, витраж) 4ч.	Знакомство с народным творчеством. Выполнение эскизов росписи для изделий гжели и жостово.
25	- «Осенние листья». Роспись по ткани. Метод холодного батика. 6ч.	Использование в эскизе натуральных зарисовок. Составление композиции. Цветовое решение.
26	- Панно в технике квиллинг «Времена года» (коллективная работа) 8ч.	Деление на четыре подгруппы. Выполнение эскизов. Подготовка основы и материалов с учетом цветовых соотношений. Выполнение работы.
27	- Складная открытка в технике квиллинг 4ч.	Изучение метода складывания, Разметка и вырезание. Оформление открытки в технике квиллинг.
28	- «Книга. Обложка. Содержание. Рассказ. Иллюстрация» 8ч.	Изучение деталей книги. Изготовление обложки и страниц. Сочинение небольшого рассказа. Выполнение иллюстрации к рассказу.
29	- «Закат». Пластилиновая живопись. Метод «жгутика». 6ч.	Выполнение пейзажа методом «Жгутика» в пластилинографии.
30	- Метод холодного батика с применением соли и мочевины «Красавица зима». 4 ч.	Подготовка основы под роспись. Нанесение рисунка. Обработка контуром. Цветовое решение с применением мочевины и соли.
31	Посещение выставки творческих работ выпускников художественной школы. 2ч.	Знакомство с работами выпускников художественной школы. Беседа, обсуждение.

32	Беседа о русских народных традициях, праздниках. Проведение игр на сплочение. 2ч.	Масленица, коляда, ночь на Ивана Купала и др. Русские народные игры:
33	«Путешествие по музеям мира» Просмотр презентации, беседа. 2ч.	Знакомство с знаменитыми музеями мира и экспонатами.
34	Творчество художников разных эпох. Стили и направления. Техника письма. 2ч.	Алексей Саврасов, Федор Васильев, Архип Куинджи, Иван Хруцкий и др.
35	Выполнение итоговой творческой работы 12 ч.	Выполнение работы по собственному выбору техники и тематики выполнения. Защита творческой работы.
36	Итоговое занятие (2ч)	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Необходимые материалы и инструменты	
		Для учащихся	Для педагога
1	Рисунок	Альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши	Лист бумаги, образцы работ, доска, маркеры, тряпочка, постановочные материалы
2	Живопись	Акварельные краски, краски гуашь, пастель, альбом, листы ватмана, баночки для воды, палитра, пр. карандаш, ластик, тряпочки, кисточки	Лист бумаги, образцы работ, доска, маркеры, тряпочка, постановочные материалы, ноутбук для показа презентаций, краски гуашь, кисточки, баночка для воды, палитра, тряпочка
3	Композиция	Акварельные краски, краски гуашь, пастель, альбом, листы ватмана, баночки для воды, палитра, пр. карандаш, ластик, тряпочки, кисточки	Образцы работ, доска, маркеры, тряпочка, постановочные материалы, ноутбук для показа презентаций
4	Декоративно-прикладное искусство	Пластилин, картон, набор для батика, ситец, полоски для квиллинга, клей ПВА, рамка со стеклом, гофрированная бумага, ножницы, соль, мочевиная, гелиевые ручки, нитки хб., цветная ксероксная бумага, старые ненужные журналы с цветными картинками.	Образцы работ, доска, маркеры, тряпочка, постановочные материалы, ноутбук для показа презентаций
5	Теория	Альбом и ручка	Ноутбук для показа презентаций, книги
6	Экскурсия	-	-
7	Выполнение творческой работы. Промежуточная аттестация	Акварельные краски, краски гуашь, пастель, альбом, листы ватмана, баночки для воды, палитра, пр. карандаш, ластик, тряпочка, кисточки. (материалы зависят от выбора учащихся техники выполнения творческих работ).	Образцы работ, доска, маркеры, тряпочка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
 - Нормативно – методические материалы образовательной организации дополнительного образования: сборник/составители С. А. Фадеева, Е. В. Бобровская. – Нижний Новгород, 2014. – 79 с.
1. Головинова Г. Н., Карелина С. В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник.-М.:УЦ «Перспектива», 2012-192с.
 2. И мастерство, и вдохновенье... Выпуск 1. Серия «Творческая мастерская», Нижний Новгород: 2006.
 3. Внешкольник. Информационно-методический журнал, №3,-М.: 2008.
 4. Мастера русской живописи. Авторы: М. Аленов, Е. Аленова, Ю. Астахов, Н. Борисовская, И. Бусева-Давыдова, Г. Ельшевская, С. Усачева, Г. Чурак, Т. Юденкова. Издательство «Белый город», М.: 2007
 5. Радость творчества. Приложение к журналу «Девчонки и мальчишки. Школа ремесел». – М.: 2009-2010
 6. Путешествие в мир русской живописи. «АРТ-РОДНИК» –М.: 2000
 7. Большой самоучитель рисования. / пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. –М.: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС» 2010. -192 с.
 8. Писарев А. Е. «Как организовать аттестацию учащихся в детском объединении учреждения дополнительного образования», (*методическое пособие для педагогов дополнительного образования*) Москва, 2009
 9. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. ООО «»Книжный клуб «Клуб семейного досуга», - Белгород. 2010

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Простые уроки рисования. №7-12, 2011, №1-9, 2012, № 1-12 , 2013, № 1-6, 2014 Н.Новгород.
2. А39. Учимся рисовать. Шаг за шагом (Текст). – Харьков; Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2010. – 128 с.: ил.
3. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию акварелью, - М.: Эксмо, 2007.-80 с.: ил.
4. Забавные фигурки. Модульное оригами. Татьяна Проснякова. –М.: «АСТ_ПРЕСС КНИГА» 2010
5. Искусство детям. ИЗО. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика – синтез.
6. Чудесный виллинг. Композиции из бумажных лент. Элли Бартовски; пер. с английского.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2013
7. Волшебный квиллинг. Лучшие пректы. Элизабет Моуд.
8. Пальмер Метью Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г. Белгород. 2014
9. Пиндер Полли и др. Открытки своими руками./ П. Пиндер, Д. Гринвуд, Д. Крейн

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ САЙТОВ

1. stranamasterov.ru
2. festival.1september.ru
3. www.openclass.ru Открытый урок;
4. www.it-n.ru Сеть творческих учителей;
5. <http://educate52.ru>
6. <http://www.niro.nnov.ru/>
7. <http://deti-nn.ru/>

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				

	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Приложение 2

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				