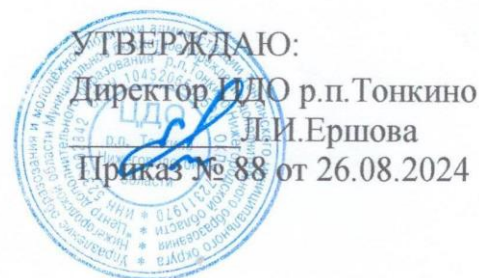


**Управление образования и молодежной политики администрации  
Тонкинского муниципального района Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр  
дополнительного образования" р.п.Тонкино Нижегородской области**

Принята на педсовете  
Протокол № 1  
«26» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа "Лепка"  
декоративно-прикладной студии "Декор"**

**направленность: художественная**

Возраст обучающихся – с 4-5 лет  
Срок реализации – 6 года  
Количество часов по ДОП - 216

Автор-составитель: Половинкина Валентина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

р.п.Тонкино  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта	3
2. Пояснительная записка	4
3. Календарный учебный график	17
4. Учебный план	19
5. Учебно-тематический план 1 уровень «Основы лепки»	21
6. Учебно-тематический план 2 уровень «Когда творим мы чудеса»	23
7. Календарно-тематический план	30
8. Литературные источники, использованные при разработке программы	46
8. Рекомендуемая литература для педагогов	47
9. Литература для детей и родителей	48
10. Оценочные материалы	49
11. Методические материалы	54
12. Приложение	107

## Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " Лепка"
Автор программы	Половинкина Валентина Александровна
Название проводящей организации	ДДТ р.п.Тонкино
Адрес организации	Р.п.Тонкино, ул.Свободы, д.16
Телефон	4-71-72
Форма проведения	Групповые, коллективного творчества, индивидуальные занятия, подгрупповые.
Цель программы	Развитие творческих и коммуникативных способностей ребёнка посредством самовыражения через изготовление изделий из солёного теста, пластилина.
Спецификация программы	художественная
Сроки проведения: <i>1 уровень «Основы лепки»</i> <i>2 уровень «Когда творим мы чудеса»</i>	2 года (дошкольники) 4 года (школьный возраст)
Формы реализации программы	Очный и дистанционный формат
Официальный язык программы	русский
Оптимальное количество детей: <i>школьная группа:</i> <i>дошкольная группа:</i>	8-10 8-12
Условия участия в программе	Обучение на добровольной основе.
Условия размещения участников	Кабинет № 6
Краткое содержание	Программа рассчитана на развитие творческих способностей и получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия, стимулирование стремления к самостоятельности, развитие познавательной деятельности ребёнка и коммуникативных умений.
История осуществления программы	Программа разработана на основе опыта педагога с использованием литературных и интернет-источников.

«Когда творим мы чудеса, порою не осознавая,  
Мы вносим в детские сердца крупинку радости и смеха, и тепла.  
Мы учим видеть и ценить то, что другие часто и не замечают.  
Природу, мир вокруг себя любить, традиций предков наших не забыть.  
Мы вносим в мир прекрасные слова тогда, когда творим мы чудеса...»

Киселёва А.А.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Неотъемлемой самостоятельной частью системы образования РФ является дополнительное образование и одно из приоритетных направлений российской образовательной политики - обеспечение его доступности, качества и эффективности, соответствующего требованиям современного общества. Дополнительное образование направлено на всестороннее развитие личности ребёнка, выявление и поддержку способных и талантливых детей, предлагает большую свободу выбора так, чтобы каждый ребёнок мог определить для себя цели и пути индивидуального развития. Такие ценностные приоритеты системы дополнительного образования как: поддержка и развитие детского творчества, саморазвитие личности, демократизация учебно-воспитательной деятельности, определяют направленность обучения, образования и воспитания в системе дополнительного образования детей, которая призвана не только передавать культурные ценности, но и создавать условия для саморазвития ребёнка и педагога. Дополнительное образование создаёт определённые возможности для опережающего обновления содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны, а также условия для успешности каждого ребёнка, независимо от места жительства и социально-экономического положения семьи.

Характеристика социального заказа с учётом, что дополнительное образование стандартами не регламентируется, определяется потребностями детей и ожиданиями родителей, других социальных институтов. Таким образом, выстраивается постоянное взаимное согласование запросов и возможностей государства, региона, семьи, учащегося с одной стороны, и образовательной организации дополнительного образования с другой стороны. Социальный заказ, реализуемый образовательной организацией дополнительного образования, отражается в соответствующих нормативных документах, участии в равноуровневых конкурсах и других.

Место и значимость дополнительного образования в системе современного российского образования, а также функции, задачи, организация образовательной деятельности и управления определяют следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детейинвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Авторских программ: «Творческая мастерская» автор Шишмарёва С.А, «Фантазия» автор Николенко Л.А.

Дополнительное образование предоставляет широкое разнообразие деятельности в различных областях и осуществляется по дополнительным общеобразовательным программам в соответствии со следующими принципами:

- принцип единства обучения, воспитания и развития определяет их тесную взаимосвязь, исходя из развития ребёнка в процессе обучения и воспитания;
- принцип диверсификации создает условия для удовлетворения многообразных и динамичных интересов детей;
- принцип деятельностного подхода предполагает построение образовательной деятельности именно от действия к знанию;
- принципы интегративности и вариативности образования включают в себя интеграцию разных видов творческой деятельности и расширение компетентного выбора ребёнком жизненного пути;
- такие принципы, как гуманизации, преемственности и непрерывности образования обеспечивают преемственность и специализацию образования, раскрывающую область знаний, к которой ребёнок проявляет наибольший интерес, и психологически комфортную атмосферу, развитие демократии и равных условий для образования одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и др.

Содержание дополнительного образования определяют дополнительные образовательные программы различных видов и направленностей.

Данная программа по виду определена, как дополнительная общеразвивающая программа, имеет художественную направленность и представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий и др. с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Реализация программы "Лепка" позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития

личности ребёнка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости. Художественно – эстетическое направление предоставляет учащимся возможность получения и использования более широких знаний и умений в области декоративно – прикладного искусства. В частности, занятия лепкой расширяют кругозор, способствуют формированию нравственных представлений, воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Лепка развивает моторику рук ребёнка, прививает трудовые умения и навыки.

На занятиях педагог помогает развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательную активность, мобильность в поисках решений. Все задания соответствуют по сложности детям определённого возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретические задания и технологические приёмы подкрепляются практическим применением в жизни. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы повышает эффективность образовательной деятельности и поддерживает мотивацию учащихся на высоком уровне. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся: ребята ежегодно участвуют в областных выставках и конкурсах, получают призовые места. Высокая оценка творческой деятельности очень важна для детей.

Это помогает социализироваться, осознавать полезность и важность своего труда и труда товарищей. Освоение данной программы позволит учащемуся ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

У ребёнка формируется умение работать самостоятельно, в группе, вести диалог, понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы, контролировать, работать с разными современными источниками информации.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лепка» декоративно-прикладной студии «Декор» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» состоит из 2 уровней:

**1 уровень «Основы лепки»** - 2 года (дошкольники)

**2 уровень «Когда творим мы чудеса»** - 4 года (школьный возраст)

Реализация первого уровня «Основы лепки» предусматривает набор и обучение детей дошкольного возраста, не имеющих знаний, умений и навыков работы в нетрадиционных техниках лепки.

Если у обучающихся есть потребность углублённого освоения данных техник, они переходят на обучение по второму уровню «Когда творим мы чудеса». Дети школьного возраста не независимо от опыта работы в нетрадиционных техниках лепки принимаются на обучение по второму уровню.

Программа опирается на интегрированный подход к занятиям в студии. Интеграцию следует рассматривать не только как условие освоения материала, но и как форму организации занятия, художественного события, то есть как

педагогическую технологию. Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса одновременного слияния в сознании и происходит взаимный перенос знаний и представлений с одного вида деятельности на другой, слияние разных видов. Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук, использование индивидуального опыта реальной жизни, что в дальнейшем выражается в формах практической художественной деятельности детей. Интегрированные занятия позволяют в течение длительного времени осваивать с детьми одну тему с разных точек зрения и с помощью разных видов творческой деятельности, задействовать разные виды искусства. В младшем школьном возрасте интеграция имеет своей целью развитие в первую очередь пространственного воображения и сенсорночувственной сферы ребёнка через многообразные формы его вовлечения в процесс творчества.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях, кроме общепринятых форм организации занятий, используются и нестандартные формы организации учебной работы:

- занятие-путешествие в мир сказки во времени, в пространстве;
- занятие – осмысление и др.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лепка» декоративно-прикладной студии «Декор» определяется запросом со стороны детей и их родителей для развития общих способностей дошкольников, младших и старших школьников. Приобретение детьми практических навыков и умений в области лепки, удовлетворение их потребности в созидании, реализация их желания что - либо делать своими руками - является актуальным фактором данной программы.

Отличительными особенностями программы «Лепка» декоративно-прикладной студии «Декор» являются:

- принадлежность содержания деятельности к определённому виду прикладного творчества;
- приоритет целей и задач обучения;
- ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определённого вида деятельности и специальных технологий;
- демонстрация практических результатов и достижений учащихся (на выставках и конкурсах).

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что при её реализации происходит интеграция со смежными дисциплинами: историей, литературой, географией, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор учащихся.

Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала учащимся в выставках, конкурсах, и в других мероприятиях.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, пластилина - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома на продажу и т.д.

У обучающихся возникает возможность «пробы сил» в данном виде творчества - лепке, что содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству. Это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, навыков и умений, необходимых для успешного овладения искусством тестопластики, пластилинографии и развития и творчества.

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей через обучение искусству лепки.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- познакомить с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- обучить основным навыкам приемам лепки на примере изготовления различных поделок из солёного теста;
- сформировать навыки композиционного решения оформления поделки;
- сформировать основные знания по объёмной и плоскостной лепке;
- познакомить их с основами цветоведения, материаловедения;
- научить работать с различными инструментами, необходимыми в работе с тестом.

#### *развивающие:*

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать мотивацию к творческому поиску;

#### *воспитательные:*

- формировать осознанное отношение к своей творческой деятельности: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы «Лепка» является построение занятий в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития обучающихся, разработанной Т.С. Комаровой. Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;
- создание положительного эмоционального климата на занятиях;
- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;
- использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.



Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами-практиками.

При организации занятий практикуются игровые формы обучения, просмотр и обсуждение видеоматериалов, организуются театрализованные представления, познавательные и игровые программы.

### **Условия реализации программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы со среднего дошкольного возраста до 14 лет. Не исключается возможность записи детей старше 14 лет.

Для детей дошкольного возраста реализация программы осуществляется по первому уровню «Основы лепки».

Дети школьного возраста принимаются на обучение по второму уровню «Когда творим мы чудеса».

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Оптимальное количество детей в группе – 8-10 человек

Сроки реализации программы:

Полный курс программы рассчитан на пять лет.

Первый уровень «Основы лепки» – 2 года: 1 год – 72 часа, 2 год - 72 часа.

Второй уровень «Когда творим мы чудеса» – 4 года, по 216 часов.

Режим занятий:

Первый уровень «Основы лепки»:

1 год обучения – 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу

2 год обучения - 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу

Второй уровень «Когда творим мы чудеса»:

216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа

Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально.

В процессе обучения используются следующие методы и приёмы:

- метод стимулирования (анализ жизненных ситуаций),
- беседа,
- рассказ,
- обсуждение образца поделки,
- просмотр и обсуждение видеоматериала, использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи,
- практическое выполнение заданий: самостоятельная работа и под руководством педагога,
- экспериментальная деятельность с красками и тестом;
- проектная деятельность;
- обсуждение выполненной работы,
- конкурсы,

- выставки.

Внедрение инновационных образовательных технологий на занятиях позволяет значительно повысить качество образования, повысить мотивацию к обучению и развитию. С целью формирования умения ориентироваться в огромном информационном потоке, способности к самостоятельному конструированию своих знаний, умения критически мыслить на занятиях используются элементы проектного метода. Проектная деятельность способствует развитию у ребят мышления, способности к анализу и синтезу, умения подчинять свои действия поставленной задаче, доводить начатую работу до конца.

При применении такого инновационного метода обучения как проблемное обучение, все учащиеся на занятиях вовлекаются в поисковую познавательную деятельность с созданием проблемных ситуаций, где они на основе анализа делают самостоятельные обобщения. Использование элементов проблемного обучения обеспечивает активный характер образовательной деятельности на занятии, формирует у учащихся умения видеть проблему, определить её, искать варианты решения, комбинировать различные аналитические подходы, версии, синтезировать их и формулировать выводы.

Для развития когнитивных, креативных и организационно - деятельностных качеств личности ребёнка на занятиях применяются информационно-коммуникационные технологии: с использованием как одного компьютера в качестве "электронной доски", так и нескольких компьютеров с выходом в интернет. ИКТ ориентированы на увеличение роли самостоятельной работы учащихся, на приобретение ими опыта самообразования, обучения рациональным приемам работы с различными источниками информации, на развитие интеллектуальных умений и навыков как основы проектной деятельности. На занятиях в студии по программе "Лепка" применяется так же личностно-ориентированный подход. При этом личности учащегося и педагога выступают как субъекты образовательной деятельности. Личностно-ориентированное занятие в отличие от традиционного изменяет тип взаимодействия "педагог – учащийся". Здесь идет переход к сотрудничеству, ориентация на анализ не столько результатов, сколько самой деятельности учащегося. И ребята вместо простого исполнения переходят к активному творчеству, мышление становится нацеленным на результат. Занятие становится насыщенным, занимательным и понятным для учащихся разного уровня развития. У ребят развивается устойчивый познавательный интерес к творчеству. Главная цель обучения при таком подходе заключается в создании благоприятных условий для развития личности ребенка. Выбираются рациональные приёмы, средства, методы и формы работы индивидуально для каждого.

Задачи сохранения физического и психологического здоровья детей решает здоровьесберегающая технология. Используется здоровьесберегающая технология как на занятии (физкультминутки, смена рода деятельности, гигиеническое нормирование нагрузки, строгая дозировка задания, постоянное внимание к охране зрения: посадка учащихся, упражнения по гигиене зрения), так и в воспитательной деятельности (проведение мероприятий с элементами спортивных игр, с

приглашением медсестры, бесед о соблюдении личной гигиены и санитарно-гигиенических требований).

Игра как метод обучения используется для активизации и интенсификации творческой деятельности детей. Игровой метод применяется как в качестве самостоятельной технологии, так и в качестве части занятия: постановки творческой задачи, закрепления, упражнений и заданий. Этот метод нацелен на формирование цели и программы собственной самостоятельной деятельности и предвидение ее ближайших результатов.

Развитие творческих способностей и фантазии учащихся составляет важную часть их общего духовного развития. Важно наметить конкретные цели развития, учитывая индивидуальные особенности ребят, условия их развития, мотивы их действий. Если смотреть с воспитательной стороны этой деятельности, то когнитивные методы воздействия направляются на преобразование системы знаний детей; эмоциональные воспитательные воздействия способствуют возникновению у ребят определенного аффективного состояния (интереса, радости); поведенческие воспитательные воздействия непосредственно направляются на поступки детей.

Знания, эмоции и поступки ребят взаимосвязаны, через любое из этих воздействий происходит влияние на личность в целом.

При выборе методов воздействия необходимо не только учитывать возрастные особенности, но и психическое состояние детей, которое в значительной мере определяет восприятие этого воздействия.

Чтобы воздействия были эффективны, необходимы психологические требования к организации процесса развития творческих способностей и фантазии на занятиях в декоративно-изобразительной студии.

Психологической сущностью этого процесса является изучение психологических механизмов формирования этих качеств личности при взаимодействии педагога и детей, изучение эффекта воздействий в зависимости от различных индивидуально-психологических особенностей детей.

Основой развития творческих способностей на занятиях через освоение тестопластики, пластилинографии ребятами является формирование у них нужной мотивации. Это значит, что, прежде чем развивать у ребят эти качества, надо вызвать у них потребность в этих качествах. Воздействия нужно адресовать не только уму ребят, но и их чувствам. Необходимо проявлять полное уважение к личности ребят.

Конечный продукт занятия по программе "Лепка" – творческая работа детей, она рассматривается как результат осмысливания ими условий учебно-воспитательных задач занятия, глубокого и осознанного понимания обширного круга вопросов, лежащих в его основе и самостоятельного творческого поиска вопросов, лежащих в его основе и самостоятельного творческого поиска.

Программа включает теоретические и практические знания, большее количество времени занимает практика. На теоретической части занятия ребята получают знания по данной программе. Практическая часть занятия включают показ конкретных приёмов работы в лепке при помощи различных инструментов, и самостоятельное выполнение работы, под контролем педагога.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы, самостоятельной художественной практикой.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях используются различные формы и методы работы: индивидуальные, парные, групповые формы работы, с различными источниками информации, занятия-путешествия в мир сказки во времени и пространстве, занятия-праздники, работу по карточкам, выполнение упражнений, игры, игры-путешествия, тесты для самоконтроля, разноуровневые задания по дидактическим карточкам, выставки, экскурсии.

Знания определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, умения – с практическими.

### **Ожидаемые результаты для обучающихся:**

В ходе реализации программы «Лепка» декоративно-прикладной студии «Декор» обучающиеся:

*будут знать:*

- правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;

- разнообразные нетрадиционные техники лепки из пластилина;

- технику изготовления поделок из солёного теста;

- основы цветоведения, материаловедения;

- основные виды лепки (объёмная, плоскостная, рельеф, барельеф)

*будут уметь:*

- использовать различные инструменты, необходимые в работе с солёным тестом;

- применять правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;

- готовить массу для самостоятельного творчества;

*у учащихся будет сформирован:*

- навык композиционного решения оформления поделки;

- навык работы с пластилином и солёным тестом;

- художественный вкус;

- потребность в самоорганизации: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность;

- умение доводить начатое дело до конца;

*у учащихся будет развито:*

- творческое воображение и фантазия;

- мотивация к творческому поиску.

### **Ожидаемый результат реализации программы:**

- позитивные изменения в личности учащихся, на которые ориентирована данная дополнительная общеобразовательная программа;

- активная жизненная позиция;

- адекватность ожиданий и запросов реальным возможностям;

- умение детей социализироваться, проявлять нравственные качества;

- появление устойчивой внутренней мотивации к дальнейшему обучению;
- достижение высокого уровня усвоения дополнительной общеобразовательной программы;
- повышение культурного и интеллектуального уровня;
- самостоятельность мышления, способность к саморазвитию и самообразованию.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

- конкурсы муниципального и регионального значения;
- выставки творческих работ, ярмарки.

*Критерии выполнения программы:*

- оценка художественного мастерства: по уровню выполнения практических заданий; по уровню выполнения самостоятельных творческих работ; по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

*Критерии оценки:* качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

*Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования, обсуждения.*

*Критерии:* объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Проверка результатов обучения или контроль необходима как обязательный компонент процесса обучения на занятиях в декоративно-прикладной студии по программе "Лепка". Смысл проверки результатов обучения – в выявлении уровня освоенного объёма знаний детьми, который должен соответствовать образовательному стандарту по данной программе.

Текущий контроль обеспечивает выявление и исправление типичных ошибок при выполнении творческих работ обучаемых. От его систематичности и регулярности зависят результаты работы детей.

Оценивание творческих работ обосновывается, руководствуясь логикой и определенными критериями. Эти критерии являются средством суждения, способом, с помощью которого устанавливается степень выполнения творческой работы: выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности; её эффективности, выраженной в полноте и яркой убедительности изображения; качества применения технических приёмов работы стеком и правил пользования различными материалами.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по данной программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль даёт возможность детям, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

*Контроль проходит в следующих формах:*

- участие в выставках и конкурсах;

- зачёт, аттестационная творческая работа по окончании каждого года обучения;
- входная, промежуточная, итоговая диагностики;- диагностическая карта личностных достижений учащихся;
- схема самооценки.

Обучение результативно только тогда, когда опираясь на природные задатки и склонности детей, учитываются его индивидуально-психологические особенности восприятия и переработки информации, моделируется и формируется в каждом учащемся его яркая собственная индивидуальность.

По окончании обучения ребята получают свидетельство.

### **Организационно-педагогические условия**

Для обеспечения развития личности детей, их природных задатков и реализации их интересов и способностей используются следующие *методы обучения*:

- репродуктивный – объяснение темы, нового материала самим педагогом;
- объяснительно-иллюстративный – объяснение с демонстрацией иллюстративного, природного и литературного материала;
- проблемный – постановка проблемы и помощь в её решении педагогом;
- эвристический – определение проблемы и предложение способов ее решения самими детьми, их творческий поиск;
- метод проектов.

#### *Методы воспитания:*

- рассказ, пример, беседа – с показом литературного и иллюстративного материала, использованием компьютера;
- игра, упражнения, коллективная творческая деятельность – использование раздаточного материала, кроссвордов и т.д.;

Для реализации программы необходимо просторное светлое помещение с окнами и определенное оборудование:

#### **Оборудование для помещения:**

- стулья,
- шкаф,
- полки,
- доска.
- **ТСО:** - аудиоаппаратура, - компьютер, - мультимедиапроектор.

#### **Учебные пособия:**

- Таблицы-памятки;
- фотографии и схемы;
- картины и шаблоны.
- Небольшая *библиотека*, в которой собраны хорошо иллюстрированные книги, выполняющие роль учебных пособий, подсобного материала для выполнения

композиции. Книги с иллюстрациями на темы русских и восточных сказок. Книги по тестопластике и пластилинографии, работе с солёным тестом.

**Инструменты и приспособления:** кисточки № 1-6, скульптурные стеки, деревянные скалки, плотный картон, палитры, доски для лепки, непроливайки, зубочистки, термопистолет.

**Материалы:** пшеничная мука грубого помола, кукурузный крахмал, соль помола №1, клей ПВА, акварельные краски и гуашь, пластилин, клей Мастер, декоративный материал (бусины, бисер, блёстки, кружева, ленты и т.д.), контуры, природный материал (семечки, шишки, ветки, коренья, листья и т.д.), ткани разных фактур, бумага, нитки вязальные, рамки.

Данная программа направлена на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, её творческой самореализации и профилактику асоциального поведения. Образовательная деятельность направлена на положительную динамику личностных достижений учащихся. Для организации этой деятельности изучаются особенности характера, интересы и увлечения детей, их взаимоотношения с родителями, сверстниками. В этом помогают различные диагностические исследования. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательной деятельности. В силу индивидуального характера детей для программы разработаны диагностические методики. Цель диагностики - управление личностным ростом ребёнка. Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной, промежуточной и итоговой диагностики учащихся. В начале учебного года составляется календарный план по диагностике на весь учебный год. Методы проведения диагностики могут быть прямыми (индивидуальная беседа, анкетирование, тестирование): и косвенными (наблюдение).

#### **Методы проведения диагностики:**

1. Индивидуальная беседа с ребёнком проводится в целях получения ответов на вопросы о мотивах и цели обучения;
2. Анкетирование применяется с целью изучения и оценки результатов образовательной деятельности и направлено на получение объективных данных;
3. Тестирование - эффективная технология в целях массового оценивания учебных достижений. Тесты не требуют больших затрат времени (краткосрочные), не допускается произвольное толкование тестового задания (однозначные) и пригодны для практического применения (стандартные).
4. Наблюдение осуществляется в течение длительного срока с фиксацией реакции учащегося на различные воспитательные воздействия и необходимо для сбора фактов в естественной обстановке.

При наборе или начальном этапе формирования коллектива проводится входная диагностика (изучение отношения ребёнка к выбранной деятельности, его достижения в этой области и личностные качества). Её цель: выявление возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения.

В декабре-январе проводится текущая (промежуточная) диагностика для изучения динамики освоения программного материала ребёнком, его личностного развития и взаимоотношений в коллективе. Цель диагностики: отслеживание динамики развития каждого ребёнка.

В конце учебного курса по программе проводится итоговая диагностика для проверки освоения программы и учёта изменений качеств личности каждого ребёнка. Её цель: подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной программы. Методы проведения итоговой диагностики: творческие задания, аттестационные творческие работы, тестирование, выставка творческих работ.

На занятиях в творческом объединении "Волшебный пластилин" по программе "Лепка" предполагается не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся. Поэтому результаты деятельности оцениваются по личностным достижениям (изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в студии) и учебным достижениям (предметные и общеучебные знания, умения и навыки, полученные при освоении дополнительной общеобразовательной программы). Формы проведения аттестации детей по программе: аттестационная творческая работа, зачёт, выставка.



# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## дополнительная общеобразовательная (общеразвивающей) программы «Лепка»

Год обучения	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель					Май				Июнь					Июль				Август					Количество учебных часов/в неделю
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53		
	02.09-08.09	09.09-15.09	16.09-18.09	19.09-22.09	23.09-29.09	30.09-06.10	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.01-03.11	04.11-10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	30.12-05.01	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-02.03	03.03-09.03	10.03-16.03	17.03-23.03	24.03-30.03	31.03-06.04	07.04-13.04	14.04-20.04	21.04-27.04	28.04-04.05	05.05-11.05	12.05-18.05	19.05-25.05	26.05-01.06	02.06-08.06	09.06-15.06	16.06-22.06	23.06-29.06	30.06-06.07	07.07-13.07	14.07-20.07	21.07-27.07	28.07-03.08	04.08-10.08	11.08-17.08	18.08-24.08	25.08-31.08		
4г. 2м.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	216
3г. 2м.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	216				
2г. 2м.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	216				
1г. 1м.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72				
2г. 1м.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72				

Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию



Промежуточная аттестация



Каникулярный период



Общая нагрузка в часах в неделю

## Календарный учебный график

### к программе «Лепка»

<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего рабочих недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
4 г.2 м. 3.09.2024	30.05.2024	36	216	3 часа 2 раза в неделю
3 г.2 м. 2.09.2024	26.05.2024	36	216	3 часа 2 раза в неделю
2 г.2 м. 3.09.2024	27.05.2024	36	216	3 часа 2 раза в неделю
1 г.1 м. 5.09.2024	29.05.2024	36	72	2 часа 2 раза в неделю
2 г.1 м. 3.09.2024	20.05.2024	36	72	2 часа 2 раза в неделю

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Для учащихся групп *1 уровня «Основы лепки» (дошкольный возраст)*

№ п/п	Название разделов, тем	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Из них		Всего	Из них	
			Теория	Практика		Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1		1	1	
2	Волшебный мир пластилина	55	20	35	59	20	39
3	Основы тестопластики	10	4	6	6	1	5
4	Изготовление конкурсных и творческих работ	6	1	5	6	1	5
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>

Для учащихся групп *2 уровня «Когда творим мы чудеса» (школьный возраст)*

№ п/п	Название разделов, тем	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Из них		Всего	Из них	
			Теория	Практика		Теория	Практика
	<b>Модуль 1</b>						
1	Вводное занятие	3	3	-	3	3	-
2	Пластилиновые фантазии	51	6	45	51	6	45
3	Чудеса тестопластики	42	6	36	42	6	36
	<b>Всего</b>	<b>96</b>	<b>15</b>	<b>81</b>	<b>96</b>	<b>15</b>	<b>81</b>
	<b>Модуль 2</b>						
	Чудеса тестопластики	90	7	83	90	7	83
4	Формирование основ проектирования	9	2	7	9	2	7
5	Изготовление конкурсных и творческих работ	9	1	8	9	1	8
6	Экскурсии, посещение выставок, музея	12	12	-	12	12	-
	<b>Всего</b>	<b>120</b>	<b>22</b>	<b>98</b>	<b>120</b>	<b>22</b>	<b>98</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

№ п/п	Название разделов, тем	3 год обучения			4 год обучения		
		Всего	Из них		Всего	Из них	
			Теор ия	Прак тика		Тео рия	Прак тика
	<b>Модуль 1</b>						
1	Повторение пройденного материала.	3	3	-	3	3	-
2	Работа с природным и бросовым материалом.	18	3	15	18	3	15
3	Рельефные композиции.	12	3	9	12	3	9
4	Солёное тесто	9	3	6	9	3	6
5	Особенности лепки объемной игрушки	21	3	18	21	3	18
6	Бумагопластика	21	3	18	21	3	18
7	Закрепление пройденного материала	12		12	12		12
	<b>Всего</b>	<b>96</b>	<b>18</b>	<b>78</b>	<b>96</b>	<b>18</b>	<b>78</b>
	<b>Модуль 2</b>						
8	Техника лепки пластилином на стекле.	15	1	14	15	1	14
9	Кукурузное тесто	21	1	20	21	1	20
10	Натюрморты – какие они бывают	15	1	14	15	1	14
11	Цветочные композиции из «соленого теста»	12	1	11	12	1	11
12	Изготовление панно, сюжетные композиции	12	1	11	12	1	11
13	Изучение технологии «филигрань» в полимерной глине (холодном фарфоре).	30	1	29	30	1	29
14	Изготовление итоговой работы	12	1	11	12	1	11
15	Итоговое занятие. Подведение итогов.	3		3	3		3
	<b>Всего</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>113</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>113</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план определяет максимальный объём нагрузки учащихся, распределяет учебное время. Он раскрывает технологию изучения данной программы, определяет последовательность тем и количество часов на каждую из них.

Для учащихся групп *1 уровня «Основы лепки»* (дошкольники)

№	Название разделов, тем, занятий	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Из них		Всего	Из них	
			Теория	Практика		Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Волшебный мир пластилина</b>	<b>55</b>	<b>20</b>	<b>35</b>	<b>59</b>	<b>20</b>	<b>39</b>
2.1	Знакомство с пластилинографией	1	1		1	1	
2.2	Лепка на основе исходных форм	19	7	8	12	5	7
2.3	Доработка исходных форм	14	5	9	21	7	14
2.4	Сложные изделия	21	8	13	25	7	18
<b>3</b>	<b>Основы тестопластики</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
3.1	Знакомство с волшебством солёного теста	1	1		1	1	
3.2	Изготовление работ на основе простых форм	9	3	6	5		5
<b>4</b>	<b>Изготовление конкурсных и творческих работ</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Мы любим праздники	4	1	3	4	1	3
	Я волшебник	2		2	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>

## Содержание 1 уровня «Основы лепки»

### Раздел 1 *Вводное занятие.*

Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение.

### Раздел 2 *Волшебный мир пластилина*

2.1 Знакомство с пластилинографией

2.2 Лепка на основе исходных форм

2.3 Доработка исходных форм

2.4 Сложные изделия

*Теория* - знакомство обучающихся с основными техниками и приёмами работы с пластилином.

*Практика* – выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином. Отработка и закрепление способов лепки: разминание, раскатывание, прищипывание, приминание, отрывание, размазывание на поверхности, вливание одного цвета в другой, расплющивание и использование дополнительных приспособлений (стек, формочек, спички, природного материала, пуговиц, проволоки, скрепок, бисера, стекляруса, бумаги, ткани).

### Раздел 2 *Основы тестопластики*

2.1 Знакомство с волшебством солёного теста

2.2 Изготовление работ на основе простых форм

*Теория*-знакомство с рецептом солёного теста и допускаемыми добавками. Технология приготовления солёного теста, его хранение, окрашивание, условия сушки. Приёмы работы. Санитарно-гигиенические требования при работе с тестом, красками, клеем.

*Практика* - практическое знакомство с соленым тестом, повтор элементов лепки за педагогом, изготовление элементарных изделий для сказочного героя. Изготовление простых изделий из солёного теста (гусеница, фрукты, овощи, снеговик).

### Раздел 3 *Изготовление конкурсных и творческих работ*

3.1 Мы любим праздники («Подарок папе», «Подарок для мамы»)

3.2 Я волшебник

*Теоретические сведения:* авторская работа, творчество; коллективная работа; творческая деятельность; работа в парах; работа с книгой; критерии оценки работ; самооценка; как найти ошибку в своей работе? как помочь своему товарищу?

*Практические работы:* выполнение подарков к праздникам и коллективных работ; оценка своих работ и работ товарищей по критериям предложенными педагогом.

**Учебно-тематический план** для учащихся 2 уровня *«Когда творим мы чудеса»* (школьный возраст)

№ п/п	Название разделов, тем	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Из них		Всего	Из них	
			Теор ия	Прак тика		Тео рия	Практик а
	<b>Модуль 1</b>						
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Пластилиновые фантазии</b>	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>45</b>
<b>2.1</b>	Знакомство с пластилинографией.	21	3	18	21	3	18
<b>2.2</b>	Выкладывание работ пластилиновыми шариками	9	1	8	9	1	8
<b>2.3</b>	Выкладывание работ пластилиновыми колбасками	9	1	8	9	1	8
<b>2.4</b>	Обратная аппликация	12	1	11	12	1	11
	<b>Чудеса тестопластики</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>3.1</b>	Основы работы с соленым тестом	3	1	2	3	1	2
<b>3.2</b>	Лепка и роспись изделий на основе шара	6	1	5	6	1	5
<b>3.3</b>	Изделия на основе конуса	6	1	5	6	1	5
<b>3.4</b>	Изделия на основе цилиндра	9	1	8	9	1	8
<b>3.5</b>	Изделия на основе пластины	9	1	8	9	1	8
<b>3.6</b>	Мелкие орнаментальные детали и композиции	9	1	8	9	1	8
<b>3.7</b>	Новогодняя круговерть						
<b>3.8</b>	Подарки и сувениры для дома						
	<b>Всего</b>	<b>96</b>	<b>15</b>	<b>81</b>	<b>96</b>	<b>15</b>	<b>81</b>
	<b>Модуль 2</b>						
<b>1</b>	<b>Чудеса тестопластики</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>83</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>83</b>
<b>1.1</b>	Подарки и сувениры для дома	30	2	28	30	2	28
<b>1.2</b>	Фантазия	27	2	25	27	2	25
<b>1.3</b>	Мелкие орнаментальные детали и композиции	12	1	11	12	1	11
<b>1.4</b>	Новогодняя круговерть	21	2	19	21	2	19
<b>1.5</b>	Подарки и сувениры для дома						
<b>2.</b>	<b>Формирование основ проектирования</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>2.1</b>	Знакомство с проектной деятельностью. Постановка	3	2	1	3	2	1

	целей задач. Разработка эскизов.						
2.2	Создание творческой работы.	6		6	6		6
3.	<b>Изготовление конкурсных и творческих работ</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
4.	<b>Экскурсии, посещение выставок, музея</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
	<b>Всего</b>	<b>120</b>	<b>22</b>	<b>98</b>	<b>120</b>	<b>22</b>	<b>98</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>

№ п/п	Название разделов, тем	3 год обучения			4 год обучения		
		Всего	Из них		Всего	Из них	
			Теория	Практика		Теория	Практика
	<b>Модуль 1</b>						
1	Повторение пройденного материала.	3	3	-	3	3	-
2	Работа с природным и бросовым материалом.	18	3	15	18	3	15
3	Рельефные композиции.	12	3	9	12	3	9
4	Солёное тесто	9	3	6	9	3	6
5	Особенности лепки объемной игрушки	21	3	18	21	3	18
6	Бумагопластика	21	3	18	21	3	18
7	Закрепление пройденного материала	12		12	12		12
	<b>Всего</b>	<b>96</b>	<b>18</b>	<b>78</b>	<b>96</b>	<b>18</b>	<b>78</b>
	<b>Модуль 2</b>						
8	Техника лепки пластилином на стекле.	15	1	14	15	1	14
9	Кукурузное тесто	21	1	20	21	1	20
10	Натюрморты – какие они бывают	15	1	14	15	1	14
11	Цветочные композиции из «соленого теста»	12	1	11	12	1	11
12	Изготовление панно, сюжетные композиции	12	1	11	12	1	11
13	Изучение технологии «филигрань» в полимерной глине (холодном фарфоре).	30	1	29	30	1	29
14	Изготовление итоговой работы	12	1	11	12	1	11
15	Итоговое занятие.	3		3	3		3



	Подведение итогов.						
	<b>Всего</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>113</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>113</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>

## **Содержание 2 уровня «Когда творим мы чудеса»**

### **Раздел 1 Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение.

Знакомство с учебно-тематическим планом и задачами обучения на учебный год. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами. Игры на сплочения.

### **Раздел 2 Пластилиновые фантазии**

#### **2.1 Знакомство с пластилинографией**

*Теория*-знакомство детей с нетрадиционной техникой лепки. Просмотр презентации.

*Практика* – выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином. Лепка по желанию детей с целью выявления начальных способностей и навыков. Начальная диагностика навыков лепки.

Изготовление работ «Краски осени», «Рябина», «Осенний натюрморт», «Русская красавица», «Дары природы», «Подводный мир» и др).

#### **2.2 Выкладывание работ пластилиновыми шариками**

*Теория* – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.

*Практика* – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема ( « В стране сказок», «Мульти-пульти» и др.)

#### **2.3 Выкладывание работ пластилиновыми колбасками**

*Теория* – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.

*Практика* – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы («Красота родной природы», «Рождественские огни» и др.)

#### **2.4 Обратная аппликация**

*Теория* – знакомство обучающихся с такой техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике.

*Практика* – работа по формированию навыков в технике обратной аппликации, проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи. Итоговой задачей является самостоятельно выполнение работы. Создание выразительного сюжета в нетрадиционной технике рисования пластилином («Моя любимая игрушка», «Цветочные мотивы» и т.д).

### **Раздел 3 Чудеса тестопластики**

#### **3.1 Основы работы с соленым тестом**

*Теоретическая часть:* Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ощипывание. Приспособления для работы с тестом.

*Практическая часть:* отработка приемов и способов лепки.

#### **3.2 Лепка и роспись изделий на основе шара**

*Теоретическая часть:*

Показ образцов. Последовательность лепки изделий на основе шара.

Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий.

*Практическая часть:*

Лепка изделий на основе шара. Декорирование работ с помощью наклепов, штампов. Роспись изделий на основе шара по собственным эскизам (неваляшка, колобок, клоуны, кухонные украшения и т.д.).

#### **3.3 Изделия на основе конуса**

*Теоретическая часть:*

Исходная форма конуса. Формирование изделия на основе конуса способом вытягивания.

*Практическая часть:*

Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий. Роспись изделий на основе конуса по собственным эскизам (пирамидка, мышка, маяк, сеновал, мельница и пруд и др).

#### **3.4 Изделия на основе цилиндра**

*Теоретическая часть:*

Показ образцов. Последовательность раскатывания формы «цилиндр», способы резания.

*Практическая часть:*

Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра (веночки, дерево и т.д.). Оформление изделия наклепами. Роспись изделий на основе цилиндра по собственным эскизам (веночки, дерево, и т.д.).

### 3.5 Изделия на основе пластины

#### *Теоретическая часть:*

Способ раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из соленого теста: стека, дощечка, скалка, шаблоны.

#### *Практическая часть:*

Рассматривание образцов, разбор последовательности лепки. Организация рабочего места. Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону. Использование наклепов, штампов. Роспись изделий на основе пластины по собственным эскизам (ежик, птичка, чучело, букет, подводный мир, фотография моих друзей и т.д.).

### 3.6 Мелкие орнаментальные детали и композиции

*Мелкие орнаментальные детали (цветы, листья, фрукты, ягоды и т.д.).*

#### *Теоретическая часть:*

Понятия: «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы». Применение орнаментальных деталей.

#### *Практическая часть:*

Лепка и роспись цветов и листьев различной формы.

Дидактическая игра «Растительные узоры».

Практическая работа: лепка и роспись фруктов, ягод и грибов.

*Медальоны.*

#### *Теоретическая часть:*

Виды медальонов, их применение.

#### *Практическая часть:*

Лепка медальонов, украшенных наклепами из мелких орнаментальных деталей («Солнышко», «Месяц», «Бутоны», «Яблоко», «Буквы» и др.), роспись изделий и покрытие лаком.

*Панно «Дары осени».*

#### *Теоретическая часть:*

Варианты фона, виды рамок, способы крепления деталей панно.

*Практическая часть:* Лепка корзины с грибами и ягодами. Роспись, глазурирование, покрытие лаком. Оформление панно «Дары осени».

Мини-выставка изделий, украшенных мелкими орнаментальными деталями.

*Подсвечники.*

#### *Теоретическая часть:*

Виды подсвечников, их назначение. Разнообразие оформления.

#### *Практическая часть:*

Лепка подсвечников, украшенных наклепами из мелких орнаментальных деталей. Сборка и роспись подсвечников.

*Вазы с фруктами.*

*Теоретическая часть:*

Виды и формы ваз. Разнообразие форм фруктов. Композиционное построение вазы с фруктами.

*Практическая часть:*

Лепка, роспись, покрытие лаком вазы с фруктами.

### 3.6 Новогодняя круговерть

*Теоретическая часть:*

Новогодние елочные украшения сложной формы.

История новогодних вещей и обычаев празднования Нового года.

Виды елочных украшений. Варианты оформления, росписи и крепления украшений сложной формы.

*Практическая часть:* Лепка, роспись игрушек, украшений связанных с новым годом и рождеством, оформление различными материалами, использование блесток и цветного лака.

### 3.8 Подарки и сувениры для дома

*Валентинки, подсвечники.*

*Теоретическая часть:* Откуда пришел праздник День влюбленных. Символические сувениры для влюбленных. «Валентинки» сложной формы.

*Практическая часть:* Лепка значков, кулонов, фоторамочек в виде сердечек. Роспись и оформление сердечек различными способами. Составление эскиза «валентинки» по собственному замыслу; лепка, роспись и оформление декоративным материалом.

*Рамки для фотографий.*

*Теоретическая часть:* виды рамок. Способ изготовления рамок по шаблону. Понятия: «шаблон», «трафарет», «контур».

*Практическая часть:* Лепка рамок, их украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей. Роспись, покрытие лаком.

*Подарок к Дню защитника Отечества.*

*Теоретическая часть:* История возникновения праздника «День защитника отечества». Кто наши защитники?

*Практическая часть:* Изготовление подарков по желанию и выбору детей.

*Панно «Нежность».*

*Теоретическая часть:* Актуализация знаний по лепке панно. Композиционное построение панно.

*Практическая часть:* Лепка, роспись, покрытие лаком вазы. Оформление панно.

*Венок счастья*

*Теоретическая часть:*

Беседа «Венок счастья – символ щедрости». Виды венков. Закрепление способа раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления. Моделирование, декорирование изделия.

*Практическая часть:*

Лепка, соединение деталей разными способами с сочетанием декора (бисер, стеклярус, элементы природного материала). Роспись, оформление изделия по собственному замыслу.

### **3.9 Фантазия**

*Теория:* История возникновения праздника «Пасха» - одного из великих праздников христианских народов. Изготовление пасхальных яиц – один из видов деятельности ДПТ. Особенности изготовления объёмных фигур.

*Практика:* Лепка и роспись пасхальных яиц на подставках с использованием каркаса из фольги. Изготовление панно с символами пасхи, украшенного наклепками (по желанию детей). Роспись и декорирование панно. Лепка объёмных и плоских фигурок».

## **Раздел 4 Формирование основ проектирования**

Знакомство с проектной деятельностью. Постановка целей задач. Разработка эскизов.

Создание творческой работы.

Завершение работы.

*Теоретические сведения:* понятие эскиза, рисунка, чертежа; стилизованное изображение человека, растений, животного.

*Практические работы:* разработка эскиза по заданной теме; выполнение проектной работы.

## **Раздел 5 Изготовление конкурсных и творческих работ**

*Темы:* по выбору детей (свободное творчество)

## **Раздел 6**

Экскурсии, походы, посещение выставок, музея

*Темы:*

Экскурсии «Краски осени», «Пробуждение природы»

Поход «зимние забавы»

Посещение художественной школы, краеведческого музея.

**Календарно-тематический план**  
 Для учащихся групп *1 модуля «Основы лепки»*  
*(дошкольный возраст) 1 год обучения – 72 часа*

	Название разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение.	1	5.09.24	
2	<b>Знакомство с пластилинографией</b> Просмотр диафильмов, картин. Самостоятельная работа детей.	1	5.09.24	
3	<b>Лепка на основе исходных форм</b> Лепка воздушных шаров.	1	12.09.24	
4	Лепка картины «Созрели яблочки в саду».	1	12.09.24	
5	Лепка картины «Звёздное небо».	1	19.09.24	
6	Лепка картины «Бусы для Люси».	1	19.09.24	
7	Лепка картины «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось».	1	26.09.24	
8	Лепка картины «Мы делили апельсин». Знакомство с понятием натюрморт.	1	26.09.24	
9	Работа над созданием картины «Мы делили апельсин».	1	3.10.24	
10	Лепка картины «Клубочки для котенка». Просмотр диафильма по теме занятия. Подготовительная работа.	1	3.10.24	
11	Работа над созданием картины «Клубочки для котенка».	1	10.10.24	
12	Лепка картины «Улитка, улитка, выпусти рога».	1	10.10.24	
13	Лепка картины «Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки». Просмотр диафильма. Работа с дидактическим материалом.	1	17.10.24	
14	Работа над созданием картины «Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки».	1	17.10.24	
15	Лепка картины «Змейка». Лепка змеи.	1	24.10.24	
16	Лепка картины «Уточка с утятами». Просмотр диафильма «Гадкий утёнок». Знакомство детей с особенностями водоплавающих птиц.	1	24.10.24	
17	Работа над созданием картины «Уточка с утятами».	1	31.10.24	
18	Лепка картины «Улитка, улитка выпусти рога».	1	31.10.24	

8	Работа с шаблонами.			
1 9	Лепка улиток.	1	7.11.24	
2 0	Лепка картины «Радуга-дуга». Лепка радуги.	1	7.11.24	
2 1	Лепка дополнительных элементов картины.	1	14.11.24	
2 2	<b>Доработка исходных форм</b> Лепка картины «Мышка-норушка и золотое яичко». Чтение русской народной сказки «Курочка ряба». Просмотр иллюстраций. Еседа с детьми.	1	14.11.24	
2 3	Работа над созданием картины «Мышка-норушка и золотое яичко».	1	21.11.24	
2 4	Лепка картины «Черепашка». Лепка водяной лилии.	1	21.11.24	
2 5	Лепка черепахи.	1	28.11.24	
2 6	Знакомство с видами транспорта. Просмотр презентации. Интерактивная игра «Транспорт».	1	28.11.24	
2 7	Лепка картины «Самолёт летит».	1	5.12.24	
2 8	Закрепление пройденного материала. Лепка картины «Машина»	1	5.12.24	
2 9	Завершение работы над картиной.	1	12.12.24	
3 0	Лепка картины «Зимние деревья». Лепка переднего фона. Лепка деревьев.	1	12.12.24	
3 1	Лепка снеговика.	1	19.12.24	
3 2	Лепка картины «Три поросёнка». Чтение сказки. Начало работы.	1	19.12.24	
3 3	Лепка поросят.	1	26.12.24	
3 4	Лепка картины «Разные коты». Просмотр иллюстраций. Начало работы.	1	26.12.24	
3 5	Лепка котов по замыслу детей.	1	9.01.25	
3 6	<b>Основы тестопластики</b> <b>Знакомство с волшебством солёного теста.</b> Просмотр презентации. Изучение особенностей при работе с солёным тестом.	1	9.01.25	
3 7	<b>Изготовление работ на основе простых форм</b> Практическое знакомство с солёным тестом, повтор элементов лепки за педагогом, изготовление	1	16.01.25	

	элементарных изделий для сказочного героя.			
3 8	Разукрашивание изделий для сказочного героя.	1	16.01.25	
3 9	Изготовление гусеницы. Сушка изделия.	1	23.01.25	
4 0	Особенности окраски изделий из солёного теста. Разукрашивание гусеницы.	1	23.01.25	
4 1	Лепка фруктов. Сушка.	1	30.01.25	
4 2	Роспись фруктов.	1	30.01.25	
4 3	Лепка овощей из солёного теста.	1	6.02.25	
4 4	Роспись овощей.	1	6.02.25	
4 5	Составление композиции.	1	13.02.25	
4 6	<b>Мы любим праздники</b> Изготовление подарка для папы.	1	13.02.25	
4 7	Завершение работы над подарком.	1	20.02.25	
4 8	Изготовление подарка для мамы.	1	20.02.25	
4 9	Завершение работы над подарком.	1	27.02.25	
5 0	<b>Сложные изделия</b> Лепка картины « Живые яблочки на ветках». Лепка веточки рябины.	1	27.02.25	
5 1	Лепка снегирей.	1	6.03.25	
5 2	Лепка картины «Мишка косолапый». Лепка медведя.	1	6.03.25	
5 3	Доработка картины.	1	13.03.25	
5 4	Лепка картины «Золотая рыбка». Лепка рыбы.	1	13.03.25	
5 5	Лепка водорослей, камней.	1	20.03.25	
5 6	Лепка картины «Лебеди». Лепка черного лебедя.	1	20.03.25	
5 7	Лепка белого лебедя.	1	27.03.25	
5 8	Лепка картины «Клоун». Просмотр диафильма. Изучение мимики. Лепка головы.	1	27.03.25	



5 9	Лепка волос, шляпы.	1	3.04.25	
6 0	Лепка картины «Подснежники». Лепка фона.	1	3.04.25	
6 1	Лепка подснежников.	1	10.04.25	
6 2	Лепка корзины с цветами. Изготовление корзинки.	1	10.04.25	
6 3	Лепка цветов.	1	17.04.25	
6 4	Лепка картины «Удивительная дымка». Знакомство с народными промыслами. Просмотр презентации.	1	17.04.25	
6 5	Изготовление и оформление работы.	1	24.04.25	
6 6	Лепка картины «Чудо-хохлома». Применение хохломы в пластилинографии.	1	24.04.25	
6 7	Изготовление и оформление работы.	1	15.05.25	
6 8	Лепка картины «Городец – удалец». Знакомство с городецкой росписью.	1	15.05.25	
6 9	Городецкая роспись в пластилинографии. Изготовление работы.	1	22.05.25	
7 0	<b>Я волшебник</b> Самостоятельная творческая работа.	1	22.05.25	
7 1	Оформление и декорирование.	1	29.05.25	
7 2	Подведение итогов за год.	1	29.05.25	
	<b>Итого</b>	72		

**Календарно-тематический план**  
Для учащихся групп *1 модуля «Основы лепки»*  
*(дошкольный возраст) 2 год обучения – 72 часа*

№	Название разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение.	1	3.09.24	
2	<b>Волшебный мир пластилина</b> <b>Знакомство с пластилинографией</b> Просмотр диафильмов, картин. Самостоятельная	1	3.09.24	

	работа детей.			
3	<b>Лепка на основе исходных форм</b> Повторение: исходные формы (шар, овал, жгуты). Лепка картины «Консервированные фрукты».	1	10.09.24	
4	Исходные формы цилиндр, конус, куб.	1	10.09.24	
5	Лепка картины «Чудо плоды».	1	17.09.24	
6	Сезонное явление осень. Знакомство с осенними деревьями. Просмотр пейзажей.	1	17.09.24	
7	Лепка картины «Осенние деревья».	1	24.09.24	
8	Смешивание цветов (вливание одного цвета в другой). Изготовление картины «Ёжик». Работа с шаблонами.	1	24.09.24	
9	Доработка картины. Изготовление яблок и грибов.	1	1.10.24	
10	Изготовление картины «Гриб». Работа с шаблонами.	1	1.10.24	
11	Доработка картины. Лепка осенних листьев.	1	8.10.24	
12	Закрепление пройденного материала.	1	8.10.24	
13	Лепка картины «Яблоки спели»		15.10.24	
14	Доработка картины.		15.10.24	
15	<b>Доработка исходных форм</b> Лепка картины «Подсолнухи». Лепка цветка.	1	22.10.24	
16	Завершение работы над картиной.	1	22.10.24	
17	Знакомство детей с праздником «День народного единства».	1	29.10.24	
18	Лепка картины «Мы вместе и в этом наша сила».	1	29.10.24	
19	Лепка картины «Черепашка тарталла». Просмотр диафильма. Лепка полуобъемного цвета кувшинки.	1	5.11.24	
20	Лепка черепахи.	1	5.11.24	
21	Лепка картины «Разные коты».	1	12.11.24	
22	Проработка деталей.	1	12.11.24	
23	Лепка картины «Петушок с семьёй». Чтение произведения.	1	19.11.24	
24	Работа над созданием картины.	1	19.11.24	
25	Лепка картины «Рыбки в аквариуме». Работа с шаблонами.	1	26.11.24	
26	Лепка рыб и водорослей.	1	26.11.24	
27	Лепка картины «Кашалотик, кашалот».	1	3.12.24	
28	Доработка картины.	1	3.12.24	
29	Лепка картины «Косолапый мишка». Чтение произведения, просмотр иллюстраций.	1	10.12.24	
30	Лепка медведя, деревьев.	1	10.12.24	
31	Лепка картины «Чебурашка». Просмотр диафильма.	1	17.12.24	
32	Работа над созданием картины.	1	17.12.24	
33	Лепка картины «Новогодняя сказка».	1	24.12.24	
34	Доработка отдельных деталей композиции.	1	24.12.24	
35	Лепка снежных фигур.	1	14.01.25	

36	<b>Основы тестопластики</b> Лепка картины «Зайчик - длинные ушки».	1	14.01.25	
37	Разукрашивание картины.	1	21.01.25	
38	Лепка «Символ года».	1	21.01.25	
39	Разукрашивание «Символ года».	1	28.01.25	
40	Лепка «Подсвечник».	1	28.01.25	
41	Разукрашивание подсвечника.	1	4.01.25	
42	<b>Сложные изделия</b> Лепка картины «Пингвины на льдине». Просмотр иллюстраций. Начало работы.	1	4.01.25	
43	Доработка отдельных элементов картины.	1	11.01.25	
44	Лепка картины «Совушка – сова большая голова». Просмотр презентации. Беседа с детьми.	1	11.01.25	
45	Лепка совы.	1	18.01.25	
46	Лепка картины «Панда».	1	18.01.25	
47	Завершение работы над картиной.	1	25.01.25	
48	<b>Мы любим праздники</b> Изготовление подарка для папы.	1	25.01.25	
49	Завершение работы над подарком.	1	4.03.25	
50	Изготовление подарка для мамы.	1	4.03.25	
51	Завершение работы над подарком.	1	11.03.25	
52	<b>Сложные изделия</b> Лепка картины «Панда». Лепка панды.	1	11.03.25	
53	Доработка картины.	1	18.03.25	
54	Лепка картины «Жираф». Лепка жирафа.	1	18.03.25	
55	Проработка заднего плана.	1	25.03.25	
56	Лепка картины «Слон». Лепка слона.	1	25.03.25	
57	Доработка отдельных элементов картины.	1	1.04.25	
58	Лепка картины «Ура, цирк!». Просмотр диафильма. Беседа с детьми. Лепка крупных деталей.	1	1.04.25	
59	Лепка мелких деталей. Завершение работы.	1	8.04.25	
60	Лепка картины «Ландыши». Начало работы над картиной.	1	8.04.25	
61	Доработка отдельных элементов работы.	1	15.04.25	
62	Лепка картины «Маки».	1	15.04.25	
63	Завершение работы над картиной.	1	22.04.25	
64	Лепка картины «Павлин». Лепка крупных деталей.	1	22.04.25	
65	Проработка мелких деталей.	1	29.04.25	
66	Занятие на тему «Звени победная весна». Рассказ детям о Великой Отечественной войне.	1	29.04.25	
67	Изготовление работ к празднику 9 мая.	1	6.05.25	
68	Лепка картины «Душистый снег». Начало работы над картиной.	1	6.05.25	
69	Завершение работы над картиной.	1	13.05.25	

70	<b>Я волшебник</b> Самостоятельная творческая работа.	1	13.05.25	
71	Оформление и декорирование.	1	20.05.25	
72	Подведение итогов за год.	1	20.05.25	
	<b>Итого</b>	72		

**Календарно-тематический план**  
Для учащихся групп **2 модуля «Когда творим мы чудеса»**  
(школьный возраст) **2 год обучения - 216 часов**

№	Название разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	<b>Вводное занятие 3 часа</b> Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение.	3	3.09.24	
2	<b>Знакомство с пластилинографией 21 час</b> Лепка по желанию детей с целью выявления начальных способностей и навыков.	3	6.09.24	
3	Знакомство детей с нетрадиционной техникой лепки. Просмотр презентации. Лепка картины «Пейзаж».	3	10.09.24	
4	<b>Экскурсия «Краски осени» 3 часа</b>	3	13.09.24	
5	Лепка картины «Натюрморт». Лепка фона.	3	17.09.24	
6	Доработка картины, оформление.	3	20.09.24	
7	Лепка картины «Дары осени». Лепка фона и основных элементов картины.	3	24.09.24	
8	Проработка мелких деталей работы. Оформление картины.	3	27.09.24	
9	Изготовление картины «Водный мир».	3	1.10.24	
10	<b>Основы работы с соленым тестом 3 часа</b> Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию детей.	3	4.10.24	
11	<b>Лепка и роспись изделий на основе шара 6 часов</b> Последовательность лепки изделий на основе шара, (клоуны, кухонные украшения и др).	3	8.10.24	
12	Роспись изделий на основе шара по собственным эскизам.	3	11.10.24	
13	<b>Изделия на основе конуса 6 часов</b> Лепка игрушек по эскизам (маяк, сеновал, мельница и пруд и др.).	3	15.10.24	
14	Роспись изделий на основе конуса по собственным эскизам.	3	18.10.24	
15	<b>Изделия на основе цилиндра 9 часов</b>	3	22.10.24	

	Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра.			
16	Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра – веточка.	3	25.10.24	
17	Роспись изделий на основе цилиндра.	3	29.10.24	
18	<b>Изделия на основе пластины 9 часов</b> Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону.	3	1.11.24	
19	Лепка работ по выбору детей (чучело, букет, подводный мир, фотография моих друзей и др).	3	5.11.24	
20	Роспись изделия на основе пластины.	3	8.11.24	
21	<b>Мелкие орнаментальные детали и композиции 21 час</b> Знакомство детей с понятием «орнаментальные детали». Лепка (цветы, листья, фрукты, ягоды и т.д.).	3	12.11.24	
22	Роспись мелких орнаментальных деталей.	3	15.11.24	
23	Лепка медальонов, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей.	3	19.11.24	
24	Роспись изделий и покрытие лаком.	3	22.11.24	
25	Лепка подсвечника. Виды подсвечников, их назначение. Разнообразие оформления.	3	26.11.24	
26	Сборка и роспись подсвечников.	3	29.11.24	
27	Лепка вазы с фруктами.	3	3.12.24	
28	<b>Новогодняя круговерть 21 час</b> Беседа «История новогодней елки и игрушек». Виды елочных украшений. Лепка сложных украшений.	3	6.12.24	
29	Роспись игрушек.	3	10.12.24	
30	Лепка елки, игрушек.	3	13.12.24	
31	Роспись и оформление елки, игрушек.	3	17.12.24	
32	Лепка символа Нового года.	3	20.12.24	
33	Лепка рождественских символов.	3	24.12.24	
34	Роспись и оформление по желанию.	3	27.12.24	
35	<b>Изготовление творческой работы 9 часов</b> Лепка картины по собственному замыслу. Лепка крупных деталей.	3	10.01.25	
36	Лепка дополнительных элементов творческой работы.	3	14.01.25	
37	Оформление и декор.	3	17.01.25	
38	<b>Экскурсия- прогулка «Зимние забавы» 3 часа</b>	3	21.01.25	
39	<b>Обратная аппликация 12 часов</b> Знакомство обучающихся с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике. Работа с трафаретами.	3	24.01.25	
40	Лепка картины «Цветочные фантазии» по выбору учащихся.	3	28.01.25	
41	Работа над отдельными элементами картины.	3	31.01.25	
42	Доработка и оформление.	3	4.02.25	

43	<b>Подарки и сувениры для дома 30 часов</b> Лепка «Валентинок», подсвечников.	3	7.02.25	
44	Роспись и оформление сердечек различными способами.	3	11.02.25	
45	Лепка рамок, их украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей.	3	14.02.25	
46	Подарок ко Дню защитника Отечества( по желанию и выбору детей).	3	18.02.25	
47	Роспись и оформление подарка.	3	21.02.25	
48	Лепка панно «Дерево счастья». Беседа «Дерево счастья для разных народов».	3	25.02.25	
49	Роспись панно.	3	28.02.25	
50	Сборка, покрытие лаком и декорирование.	3	4.03.25	
51	Беседа «Венок счастья – символ щедрости». Лепка «Венок на счастье».	3	7.03.25	
52	Роспись, оформление изделия по собственному замыслу.	3	11.03.25	
53	<b>Посещение краеведческого музея 3 часа</b>	3	14.03.25	
54	<b>Фантазия 27 часов</b> Техника изготовления пасхальных яиц, кулича, медальонов пасхальной темы.	3	18.03.25	
55	Лепка пасхальных яиц, кулича.	3	21.03.25	
56	Роспись пасхальных яиц, кулича.	3	25.03.25	
57	Лепка сложных композиций и панно на тему «По страницам любимых сказок». Лепка отдельных героев.	3	28.03.25	
58	Лепка мелких деталей композиции.	3	1.04.25	
59	Роспись и сбор композиции, панно.	3	4.04.25	
60	Декорирование и оформление.	3	8.04.25	
61	Лепка картины «Чаепитие».	3	11.04.25	
62	Роспись, декорирование и оформление.	3	15.04.25	
63	<b>Формирование основ проектирования 9 часов</b> Знакомство с проектной деятельностью. Постановка целей задач. Разработка эскизов.	3	18.04.25	
64	Создание творческой работы.	3	22.04.25	
65	Завершение работы над созданием творческого проекта.	3	25.04.25	
66	<b>Экскурсия прогулка «Пробуждение природы» 3 часа</b>	3	29.04.25	
67	<b>Выкладывание работ пластилиновыми шариками 9 ч.</b> Знакомство с техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.	3	6.05.25	

68	Создание выразительного образа посредством цвета и объема «Морской мир», «Растительный мир» и д.р	3	13.05.25	
69	Доработка и оформление работ.	3	16.05.25	
70	<b>Выкладывание работ пластилиновыми колбасками 9 ч.</b> Знакомство с техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.	3	20.05.25	
71	Работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками «Пейзаж».	3	23.05.25	
72	Доработка и оформление работ.	3	27.05.25	
	<b>Итого</b>	216		

**Календарно-тематический план**  
Для учащихся групп **2 модуля «Когда творим мы чудеса»**  
**(школьный возраст) 3 год обучения - 216 часов**

№	Название разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	<b>Повторение пройденного материала.</b> Проведение инструктажа по технике безопасности Введение в программу, организация рабочего времени.	3	2.09.24	
2	<b>Работа с природным и бросовым материалом.</b> Сбор листьев, цветов правила сушки и работы с листьями.	3	4.09.24	
3	Изготовление панно «Паучки на паутине».	3	9.09.24	
4	Доработка панно и оформление.		11.09.24	
5	Изготовление картины «Аист».	3	16.09.24	
6	Декорирование работы.		18.09.24	
7	«Подсолнухи». Изготовление подсолнуха из картона, пластилина, семечек.	3	23.09.24	
8	<b>Рельефные композиции.</b> «Осенний букет»-пластилинография. Работа над фоном, изготовление корзины.	3	25.09.24	
9	Изготовление кленовых и дубовых листьев.	3	30.09.24	
10	Изготовление рельефной композиции «Птичий двор».		2.10.24	
11	Доработка отдельных элементов композиции.	3	7.10.24	
12	<b>Знакомство с новым материалом лепки - «соленое тесто».</b> Повторение особенностей технологического процесса работы с соленым тестом.	3	9.10.24	
13	Технология изготовления рамок для фотографий. Разработка эскиза рамки. Изготовление шаблона.	3	14.10.24	

14	Раскрашивание рамки. Декорирование Покрытие лаком.	3	16.10.24	
15	<b>Особенности лепки объемной игрушки.</b> Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Создание работы «Барашки и ягнютка».	3	21.10.24	
16	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение набросков, эскизов любимых героев.	3	23.10.24	
17	Выполнение сказочных героев. Использование картона, цветного теста, бусин, лент.	3	28.10.24	
18	Лепка подсвечника.	3	23.10.24	
19	Роспись изделия.	3	6.11.24	
20	Изготовление медальона.	3	11.11.24	
21	Роспись медальона.	3	13.11.24	
22	<b>Бумагопластика (папье-маше).</b> Знакомство с техникой папье-маше. Особенности технологического процесса. Создание эскиза.	3	18.11.24	
23	Конструирование масок. Работа над образом. Изготовление основы.	3	20.11.24	
24	Роспись маски. Декорирование. Завершение работы над образом.	3	25.11.24	
25	Изготовление работ в технике «бумажная глина». Начало работы.	3	27.11.24	
26	Работа над созданием образа.	3	2.12.24	
27	Доработка и оформление работ.	3	4.12.24	
28	Тема: Экскурсии, посещение выставок, музеев.	3	9.12.24	
29	<b>Закрепление пройденного материала.</b> Выполнение работы в одной из пройденных техник по выбору «Новогодние композиции».	3	11.12.24	
30	Проработка отдельных элементов композиции.	3	16.12.24	
31	Завершение работы, роспись композиции.	3	18.12.24	
32	Лепка снежных фигур. Снег, как материал для лепки.	3	23.12.24	
33	<b>Техника лепки пластилином на стекле. «Рождественские огни».</b> Особенности лепки пластилином по стеклу. Работа с литературой. Правила техники безопасности .	3	25.12.24	
34	Изготовление работы с помощью контура. Подготовка стекла, перевод выбранного сюжета на стекло.	3	28.12.24	
35	Смешивание пластилина для создания необходимых оттенков. Начало работы.	3	13.01.25	
36	Изготовление работ без использования контура. Начало работы.	3	15.01.25	
37	Доработка отдельных элементов работы.	3	20.01.25	
38	<b>Кукурузное тесто,</b>	3	22.01.25	



	Кукурузное тесто, как новый вид лепки. Знакомство с «холодным фарфором» - лекция, просмотр иллюстраций.			
39	Объемные композиции: шкатулки, бомборьерки. Изготовление основы для шкатулки – картон.	3	27.01.25	
40	Подбор материала для декорирования изделия. Придание изделию объема.	3	29.01.25	
41	Приклеивание текстильных элементов. Обтягивание шкатулки.	3	3.02.25	
42	Лепка украшения для шкатулки из «холодного фарфора».	3	5.02.25	
43	Продолжение работы над элементами украшения шкатулки.	3	10.02.25	
44	Завершение работы над шкатулкой.	3	12.02.25	
45	<b>Натюрморты – какие они бывают.</b> Лепка натюрмортов в технике папье – маше. Просмотр репродукций, беседа.	3	17.02.25	
46	Лепка натюрморта в технике папье – маше. Изготовление массы для лепки.	3	19.02.25	
47	Изготовление фруктов для натюрморта.	3	24.02.25	
48	Продолжение работы.	3	26.02.25	
49	Роспись натюрморта.	3	3.03.25	
50	<b>Цветочные композиции из «соленого теста»</b> «Лилии для мамы», «Бабушкин букет», «Любимые цветы». Выбор композиции. Начало работы.	3	5.03.25	
51	Продолжение работы.	3	10.03.25	
52	Роспись работы.	3	12.03.25	
53	Посещение выставок, музеев, экскурсии.	3	17.03.25	
54	<b>Изготовление панно, сюжетные композиции</b> Изготовление панно, сюжетных композиций (соленое, кукурузное тесто) по выбору детей. Выбор сюжета.	3	19.03.25	
55	Продолжение работы над отдельными элементами панно, композиции.	3	24.03.25	
56	Проработка отдельных элементов работы.	3	26.03.25	
57	Роспись панно, оформление его.	3	2.04.25	
58	<b>Изучение технологии «филигрань» в полимерной глине (холодном фарфоре).</b> Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань». Приемы лепки в технике «филигрань».	3	7.04.25	
59	Самостоятельная работа: выполнение эскиза работы. Выполнения панно, просушивание, покрытия лаком.	3	9.04.25	
60	Изучение технологии изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань». Самостоятельная работа.	3	14.04.25	

61	Выполнение подвески, просушивания, тонирование. Сборка на ленте (шнуре).	3	16.04.25	
62	Изучение технологии изготовления заколки в технике «филигрань» из полимерной глины (холодного фарфора).	3	21.04.25	
63	Завершение работы по изготовлению элементов и сбор деталей заколки в единую композицию.	3	23.04.25	
64	Изучение технологии изготовления листа. Использования штампа для создания прожилок. Отработка навыков.	3	28.04.25	
65	Изучение технологии изготовления универсального лепестка. Отработка и закрепление навыков.	3	30.04.25	
66	Изучение технологии изготовления серединки цветка. Отработка навыков.	3	5.05.25	
67	Посещение музея, выставки.	3	7.05.25	
68	<b>Изготовление итоговой работы.</b> Изготовление итоговой работы. Выбор темы, проработка эскиза. Работа с литературой.	3	12.05.25	
69	Продолжение работы по выбранному эскизу.	3	14.05.25	
70	Изготовление отдельных элементов для итоговой работы.	3	19.05.25	
71	Завершение работы, оформление.	3	21.05.25	
72	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов.</b>	3	26.05.25	
	<b>ИТОГО:</b>	216		

**Календарно-тематический план**  
Для учащихся групп *2 модуля «Когда творим мы чудеса»*  
(школьный возраст) 4 год обучения - 180 часов

№	Название разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	<b>Повторение пройденного материала.</b> Проведение инструктажа по технике безопасности Введение в программу, организация рабочего времени.	2	3.09.24	
2	<b>Работа с природным и бросовым материалом.</b> Сбор листьев, цветов правила сушки и работы с листьями.	3	6.09.24	
3	Изготовление панно «Паучки на паутине».	2	10.09.24	
4	Доработка панно и оформление.	3	13.09.24	
5	Изготовление картины «Аист».	2	17.09.24	
6	Декорирование работы.	3	20.09.24	
7	«Подсолнухи». Изготовление подсолнуха из картона,	2	24.09.24	

	пластилина, семечек.			
8	<b>Рельефные композиции.</b> «Осенний букет»-пластилинография. Работа над фоном, изготовление корзины.	3	27.09.24	
9	Изготовление кленовых и дубовых листьев.	2	1.10.24	
10	Изготовление рельефной композиции «Птичий двор».	3	4.10.24	
11	Доработка отдельных элементов композиции.	2	8.10.24	
12	<b>Солёное тесто.</b> Повторение особенностей технологического процесса работы с соленым тестом.	3	11.10.24	
13	Технология изготовления рамок для фотографий. Разработка эскиза рамки. Изготовление шаблона.	2	15.10.24	
14	Раскрашивание рамки. Декорирование Покрытие лаком.	3	18.10.24	
15	<b>Особенности лепки объемной игрушки.</b> Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Создание работы «Барашки и ягнтяк».	2	22.10.24	
16	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение набросков, эскизов любимых героев.	3	25.10.24	
17	Выполнение сказочных героев. Использование картона, цветного теста, бусин, лент.	2	29.10.24	
18	Лепка подсвечника.	3	1.11.24	
19	Роспись изделия.	2	5.11.24	
20	Изготовление медальона.	3	8.11.24	
21	Роспись медальона.	2	12.11.24	
22	<b>Бумагопластика (папье-маше).</b> Знакомство с техникой папье-маше. Особенности технологического процесса. Создание эскиза.	3	15.11.24	
23	Конструирование масок. Работа над образом. Изготовление основы.	2	19.11.24	
24	Роспись маски. Декорирование. Завершение работы над образом.	3	22.11.24	
25	Изготовление работ в технике «бумажная глина». Начало работы.	2	26.11.24	
26	Работа над созданием образа.	3	29.11.24	
27	Доработка и оформление работ.	2	3.12.24	
28	Тема: Экскурсии, посещение выставок, музеев.	3	6.12.24	
29	<b>Закрепление пройденного материала.</b> Выполнение работы в одной из пройденных техник по выбору « Новогодние композиции».	2	10.12.24	
30	Проработка отдельных элементов композиции.	3	13.12.24	
31	Завершение работы, роспись композиции.	2	17.12.24	
32	Лепка снежных фигур. Снег, как материал для лепки.	3	20.12.24	

33	<b>Техника лепки пластилином на стекле.</b> Особенности лепки пластилином по стеклу. Работа с литературой. Правила техники безопасности .	2	24.12.24	
34	Изготовление работы с помощью контура. Подготовка стекла, перевод выбранного сюжета на стекло.	3	27.12.24	
35	Смешивание пластилина для создания необходимых оттенков. Начало работы.	3	10.01.25	
36	Изготовление работ без использования контура. Начало работы.	2	14.01.25	
37	Доработка отдельных элементов работы.	3	17.01.25	
38	<b>Кукурузное тесто.</b> Кукурузное тесто, как новый вид лепки. Знакомство с «холодным фарфором» - лекция, просмотр иллюстраций.	2	21.01.25	
39	Объемные композиции: шкатулки, бомборьерки. Изготовление основы для шкатулки – картон.	3	24.01.25	
40	Подбор материала для декорирования изделия. Придание изделию объема.	2	28.01.25	
41	Приклеивание текстильных элементов. Обтягивание шкатулки.	3	31.01.25	
42	Лепка украшения для шкатулки из «холодного фарфора».	2	4.02.25	
43	Продолжение работы над элементами украшения шкатулки.	3	7.02.25	
44	Завершение работы над шкатулкой.	2	11.02.25	
45	<b>Натюрморты – какие они бывают.</b> Лепка натюрмортов в технике папье – маше. Просмотр репродукций, беседа.	3	14.02.25	
46	Лепка натюрморта в технике папье – маше. Изготовление массы для лепки.	2	18.02.25	
47	Изготовление фруктов для натюрморта.	3	21.02.25	
48	Продолжение работы.	2	25.02.25	
49	Роспись натюрморта.	3	28.02.25	
50	<b>Цветочные композиции из «соленого теста»</b> «Лилии для мамы», «Бабушкин букет», «Любимые цветы». Выбор композиции. Начало работы.	2	4.03.25	
51	Продолжение работы.	3	7.03.25	
52	Роспись работы.	2	11.03.25	
53	Посещение выставок, музеев, экскурсий.	3	14.03.25	
54	<b>Изготовление панно, сюжетные композиции</b> Изготовление панно, сюжетных композиций (соленое, кукурузное тесто) по выбору детей. Выбор сюжета.	2	18.03.25	
55	Продолжение работы над отдельными элементами панно, композиции.	3	21.03.25	

56	Проработка отдельных элементов работы.	2	25.03.25	
57	Роспись панно, оформление его.	3	28.03.25	
58	<b>Изучение технологии «филигрань» в полимерной глине (холодном фарфоре).</b> Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань». Приемы лепки в технике «филигрань».	2	1.04.25	
59	Самостоятельная работа: выполнение эскиза работы. Выполнения панно, просушивание, покрытия лаком.	3	4.04.25	
60	Изучение технологии изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань». Самостоятельная работа.	2	8.04.25	
61	Выполнение подвески, просушивания, тонирование. Сборка на ленте (шнуре).	3	11.04.25	
62	Изучение технологии изготовления закладки в технике «филигрань» из полимерной глины (холодного фарфора).	2	15.04.25	
63	Завершение работы по изготовлению элементов и сбор деталей закладки в единую композицию.	3	18.04.25	
64	Изучение технологии изготовления листа. Использования штампа для создания прожилок. Отработка навыков.	2	22.04.25	
65	Изучение технологии изготовления универсального лепестка. Отработка и закрепление навыков.	3	25.04.25	
66	Изучение технологии изготовления серединки цветка. Отработка навыков.	2	29.04.25	
67	Посещение музея, выставки.	2	6.05.25	
68	<b>Изготовление итоговой работы.</b> Изготовление итоговой работы. Выбор темы, проработка эскиза. Работа с литературой.	2	13.05.25	
69	Продолжение работы по выбранному эскизу.	3	16.05.25	
70	Изготовление отдельных элементов для итоговой работы.	2	20.05.25	
71	Завершение работы, оформление.	3	23.05.25	
72	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов.</b>	3	27.05.25	
	<b>ИТОГО:</b>	180		

## Литературные источники, использованные при разработке программы

1. Бабанский Ю.К. "Методы обучения в современной общеобразовательной школе" - М., 1985
2. "Внешкольник" (ежемесячный информационно-методический журнал) № 7 июль 2005
3. Власова М. "Лепка рельефа головы" - "Юный художник" - 2007 - № 4
4. Василевская Л.Ю. Дивненко О.В. "Мировая художественная культура" - М., 1996
5. Воротников А.А. "Литература и искусство" - Минск, Валев, 1995
6. Воронов В.А. "Энциклопедия прикладного творчества" - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000
7. Винокурова Н.К. "Развитие творческих способностей" - М.: Образовательный центр "Педагогический поиск", 1999
8. Горина И. «Основы композиции» - Самара, 2000
9. "Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы": авт.-сост. Воробьева О.Я.- Волгоград: Учитель, 2009
10. Долорес Росс "Керамика: техника. Приемы. Изделия» " пер. с нем. Бем Ю.О. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003
11. "Дополнительное образование детей" (под редакцией О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2000
12. "Декоративно-прикладное творчество": авт.-сост.Маркелова О.Н.- Волгоград: Учитель, 2009
13. Ильина Т.В. "Введение в искусствоведение: учебное пособие для студентов вузов" - М.: ООО "Издательство АСТ": ООО "Издательство Астрель", 2003
14. Ильина Т.В. "История искусств. Отечественное искусство" - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Высшая школа, 2000
15. Колякина В.И. "Методика организации уроков коллективного творчества" - М., 2002
16. Кильпе Т.Л. "Основы архитектуры" - М.: Высшая школа, 2002
17. "Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы": авт.-сост. Лобанова В.А.- Волгоград: Учитель, 2011
18. Любимов Л.И. "Древнерусское искусство" - М.: Просвещение, 1997
19. Подласый И.П. "Педагогика" - М., 2001
20. Пушкина С.И. "Мы играем и поём" - М., 2001
21. Рондели Л.Д. "Народное декоративно-прикладное рисование" - М., 1999
22. Селевко Г.К. "Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП" - М.: НИИ школьных технологий, 2005
23. Савченко А.Я. "Развитие творческих возможностей учащихся" - "Искусство в школе" - под редакцией Агафонникова В.А., Алексеева В.В. и др. – М., 1996
24. Сокольникова И.М. "Краткий словарь художественных терминов" - "Титул" - 2001
25. Шмаков С.А. "Учимся, играя..." (методическое пособие) – ЦГЛ, М., 2004

## Рекомендуемая литература для педагогов

1. Альда. Солёное тесто. - Росмэн - Пресс, 2008 г.
2. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2001.
3. Гусева И.В. Солёное тесто: Лепка и роспись. – СПб: Издательский дом "Литера", 2005.
4. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: "Академия развития", 1998.
5. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. СПб: Издательский Дом "Кристалл", 2001.
6. Кискальт Изольда. Солёное тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
7. Кискальт И., Солёное тесто, М. "Аст - пресс", 2002.
8. Кискальт И., Солёное тесто увлекательное моделирование, М. Профиздат, 2002.
9. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2000.
10. В Надеждина. "Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование" - Минск: Харвест, 2008.
11. И.А.Лыкова, Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 -
12. 7 лет "Цветные ладошки" - М.: КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА, 2007.
13. Маслова Н.В. "Лепим из солёного теста". М.: Астрель; СПб, 2008.
14. Рубцова Е. "Лучшие поделки из солёного теста". – Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2009 – 240с.
15. Скребцова Т. Данильченко Л. Мини - картины, панно, фоторамки из солёного теста, 2008.

## Литература для детей и родителей

1. "Делай и играй. Весёлые игры". Перевод с английского М.Карпунина. М.: "РОСМЭН", 1996.
2. Данкевич Е.В., Лепим из солёного теста. – Спб.: "Кристалл", 2001.
3. Коношук С. "Фантазии круглый год". М, Обруч, 2011.
4. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: изд-во Эксмо, 2005.
5. Лыкова И.А., В.А.Шипунова В.А. "Игрушки изначальные". М.: Издательский дом "Цветной мир", 2012.
6. Лыкова И.А. "Мы за чаем не скучаем" М.: Издательский дом "Цветной мир", 2012.
7. Рубцова Е. Лепим из солёного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. - Владис, 2009 г.
8. Синеглазова М. О., Удивительное солёное тесто, М. Издательский Дом МСП, 2005.
9. Сазонов Н. И. Волшебное тесто. - Марийский полиграфическо - издательский комбинат, 1999.
10. Фирсова А. Чудеса из солёного теста. - Айрис - Пресс, 2008.
11. Шеремет Е. Лучшие поделки из солёного теста. - Фактор, 2008.



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ \_\_\_\_\_ (название детского объединения)

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки				Уровень образовательных результатов	
		Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы на начальном этапе)	Разнообразие умений и навыков	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	Владение специальным оборудованием и оснащением	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Умение слушать и слышать педагога	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Умение аккуратно выполнять работу		

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя детского объединения)

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

(название детского объединения)

№	Ф.И. ребенка	Культура поведения	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Уровень воспитательных воздействий
		Соблюдение общепринятых норм поведения	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в д/о	Конфликтность	Отношение детей к общим делам д/о	

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

(подпись руководителя детского объединения)

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

\_\_\_\_\_ (название детского объединения)

№	Ф.И. ребенка	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	Коммуникативные качества	Характер отношений к педагогу	Уровень социальнопедагогических результатов

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя детского объединения)



### Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## Педагогический мониторинг

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации дополнительной образовательной программы, наблюдение за развитием личности обучающегося. Для успешной реализации программы ведётся непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка.

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1.	Образовательные результаты	<i>1.1. Освоение детьми содержания образования (теоретическая подготовка):</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям;  - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;  - разнообразие умений и навыков.	Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.

		<p><i>1.2. Практическая подготовка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;</li> <li>- позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности;</li> <li>- развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание)</li> <li>-отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;</li> <li>- креативность в выполнении практических заданий.</li> </ul>	<p>Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.</p> <p>Начальный-3б, репродуктивный-4б, творческий-5б.</p>
		<p><i>1.3. Общеучебные умения и навыки:</i></p>	<p>Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.</p>

*1.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:*

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- умение пользоваться компьютерными источниками информации;
- умение осуществлять учебноисследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.).

*1.3.2. Учебно-коммуникативные умения:*

- умение слушать и слышать педагога;
- умение выступать перед аудиторией.

*1.3.3. Учебно-организационные умения:*

- умение организовать своё



		<p>рабочее (учебное) место</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям;</li> <li>- аккуратность и ответственность в работе.</li> </ul>	<p>Удовлетворительно -3, хорошо-4, Отлично-5</p>
2.	Эффективность воспитательных воздействий	<p><i>2.1. Культура поведения ребёнка.</i></p>	<p>Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.</p>
		<p><i>2.2. Развитие личностных качеств:</i></p> <p><i>2.2.1. Организационно-волевые качества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терпение;</li> <li>- воля;</li> <li>-самоконтроль.</li> </ul>	<p>Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.</p>
		<p><i>2.2.2. Ориентационные качества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценка;</li> <li>- интерес к занятиям в д/о.</li> </ul> <p><i>2.2.3. Поведенческие качества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конфликтность;</li> <li>- сотрудничество.</li> </ul>	

3.	Социальнопедагогические результаты	<p>3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков).</p> <p>3.2. Характер отношений в коллективе.</p> <p>3.3. Характер отношений к педагогу.</p>	
----	------------------------------------	--	--

На начальном этапе обучения диагностика предусматривает выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, творческой активности.

Мониторинг результатов обучения детей на начальном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Образовательные результаты</b>				
<b>1.1. Теоретическая подготовка детей:</b>  1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы на начальном этапе)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на начальном этапе);	3	Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на начальном этапе)	5	
1.1.2. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- <b>минимальный уровень</b> (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
<b>1.2. Практическая подготовка:</b> 1.2.1. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень	- <b>минимальный уровень</b> (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к деятельности);	3	Наблюдения, Соревнования

	активности в обучении и интереса к деятельности	- <b>средний уровень</b> (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребёнок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без воздействия педагога)	5	
1.2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	Наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (работает самостоятельно)	5	

1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	- <b>минимальный уровень</b> (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, Анкетирование.
		- <b>средний уровень</b> (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	
1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1.3.1. Учебнокоммуникативные умения: 1.3.1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдения, Опрос.
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	

<b>1.3.2. Учебноорганизационные умения и навыки:</b>  1.3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  <b>- минимальный</b>	3	наблюдение
		<b>-средний</b>	4	
		<b>-максимальный</b>	5	
1.3.2.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ	<b>- минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения	3	наблюдение
	программным требованиям	ТБ на начальном этапе);		
		<b>- средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	
		<b>- максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	
1.3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<b>- удовлетворительно</b>	3	Наблюдение,  Итоговые работы
<b>- хорошо</b>	4			
<b>-отлично</b>	5			
<b>2. Эффективность воспитательных воздействий</b>				

<b>2.1. Культура поведения ребёнка</b>	Соблюдение общепринятых норм поведения	- <b>минимальный уровень</b> (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина))	5	

<b>2.2. Развитие личностных качеств:</b> <b>2.2.1. Организационноволевые качества:</b> 2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	<b>- минимальный уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)	3	наблюдение
		<b>- средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	4	
		<b>- максимальный уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	5	
2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<b>- минимальный уровень</b> (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение
		<b>- средний уровень</b> (иногда самим ребёнком)	4	
		<b>- максимальный уровень</b> (всегда самим ребёнком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	<b>- минимальный уровень</b> (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение



		- <b>средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	5	
<b>2.2.2. Ориентационные качества:</b>		- <b>минимальный уровень</b> завышенная	3	наблюдение
2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>средний уровень</b> заниженная	4	
		- <b>максимальный уровень</b> нормальная	5	
2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о		Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- <b>минимальный уровень</b> (интерес продиктован извне)	3
		- <b>средний уровень</b> (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	5	

2.2.3. Поведенческие качества: 2.2.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	-минимальный уровень (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- максимальный уровень (пытается самостоятельно уладить)	5	
2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	-минимальный уровень (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	4	
		- максимальный уровень (инициативен в общих делах)	5	
<b>3. Социально-пед агогические результаты</b>				

3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	<b>-минимальный уровень</b> (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям окружающих,	3	наблюдение
		поведение характеризуется активнонаступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)		
		<b>- средний уровень</b> (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность; методы саморегуляции отсутствуют)	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)	5	
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- <b>минимальный уровень</b> (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет коммуникативные	4	

		<p>качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)</p>		
		<p><b>- максимальный уровень</b> (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)</p>	5	
3.3. Характер отношений к педагогу		<p><b>- минимальный уровень</b> (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)</p>	3	наблюдение

		- <b>средний уровень</b> (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4
		- <b>максимальный уровень</b> (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)	5

**Мониторинг результатов обучения детей на промежуточном этапе может включать следующие показатели:**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1. Образовательные результаты</b>				
<b>1.1. Теоретическая подготовка детей:</b>  1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы первого полугодия)	Соответствие теоретических знаний программным	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на первое полугодие);	3	Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование,

	требованиям	- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более 1/2);	4	Наблюдение
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на первое полугодие )	5	
1.1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <b>минимальный уровень</b> (избегает употреблять специальные термины);	3	Собеседование, Тестирование, Опрос,
		- <b>средний уровень</b> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	

1.1.3. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- <b>минимальный уровень</b> (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
<b>1.2. Практическая подготовка детей:</b>  1.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой на первое полугодие	Соответствие практических умений и навыков	<b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков на первое полугодие);	3	Наблюдения, Соревнования,  Итоговые работы.



	программным требованиям	- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на первое полугодие)	5	
1.2.2. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	- <b>минимальный уровень</b> (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к деятельности)	3	Наблюдение, соревнование
		- <b>средний уровень</b> (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (ребёнок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без воздействия педагога)	5	
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие речи, воображения, памяти, внимания	- <b>минимальный уровень</b> (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование
		- <b>средний уровень</b> (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	

1.2.4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (работает самостоятельно)	5	
1.2.5. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <b>начальный</b> (элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	3	Наблюдение,  Итоговые работы
		- <b>репродуктивный</b> (выполняет задания на основе образца)	4	
		- <b>творческий</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	

<b>1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1.3.1. Учебноинтеллектуальные умения:</b>  1.3.1.1. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение,  Опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
<b>1.3.2. Учебнокоммуникативные умения:</b>  1.3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
<b>1.3.3. Учебноорганизационные умения и навыки:</b>  1.3.3.1. Умение организовать		Уровни по аналогии с п. 1.3.1.1.  - <b>минимальный</b>	3	наблюдение

свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	<b>-средний</b>	4	
		<b>-максимальный</b>	5	
1.3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	<b>- минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);	3	наблюдение
		<b>- средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	
		<b>- максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	
1.3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<b>удовлетворительно</b>	3	Наблюдение,  Итоговые работы
		<b>- хорошо</b>	4	
		<b>-отлично</b>	5	

## 2. Эффективность воспитательных воздействий

<b>2.1. Культура поведения ребёнка</b>	Соблюдение общепринятых норм поведения	<b>- минимальный уровень</b> (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос
		<b>- средний уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	5	
<b>2.2. Развитие личностных качеств:</b>		- <b>минимальный уровень</b>	3	наблюдение
<b>2.2.1. Организационноволевые качества:</b>	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	(терпения хватает меньше чем на ½ занятия)		
2.2.1.1. Терпение		- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	5	
2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим	- <b>минимальный уровень</b> (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение

	действиям	- <b>средний уровень</b> (иногда самим ребёнком)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (всегда самим ребёнком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение	- <b>минимальный уровень</b>	3	наблюдение
	контролировать свои поступки	<b>уровень</b> (находится постоянно под воздействием контроля извне)		
		- <b>средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	5	
<b>2.2.2. Ориентационные качества:</b>		- <b>минимальный уровень</b> завышенная	3	наблюдение
2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>средний уровень</b> заниженная	4	
		- <b>максимальный уровень</b> нормальная	5	



2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- <b>минимальный уровень</b> (интерес продиктован извне)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	5	
2.2.3. Поведенческие качества:	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- <b>минимальный уровень</b> (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
2.2.3.1. Конфликтность		- <b>средний уровень</b> (в конфликтах не	4	
		участвует, старается их избегать)		
		- <b>максимальный уровень</b> (пытается самостоятельно уладить)	5	

2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- <b>минимальный уровень</b> (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (инициативен в общих делах)	5	

### 3. Социально-пед агогические результаты

3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	- <b>минимальный уровень</b> (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям окружающих, поведение характеризуется активнонаступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)	3	наблюдение
--	--	--	---	------------

		<p><b>- средний уровень</b> (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность; методы саморегуляции отсутствуют)</p>	4	
		<p><b>- максимальный уровень</b> (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)</p>	5	

3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- <b>минимальный уровень</b> (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку,	5	
		выручку, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)		
3.3. Характер отношений к педагогу	Выполнение требований педагога	- <b>минимальный уровень</b> (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)	5	
--	--	---	---	--

Мониторинг результатов обучения на конечном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Образовательные результаты</b>				
<b>1.1. Теоретическая подготовка детей:</b>  1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы второго полугодия)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой на второе полугодие);	3	Собеседование, Соревнования, Тестирование,  Анкетирование,  Наблюдение

		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более 1/2);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на второе полугодие)	5	
1.1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <b>минимальный уровень</b> (избегает употреблять специальные термины);	3	Собеседование, Тестирование,  Опрос,
		- <b>средний уровень</b> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	

1.1.3. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- <b>минимальный уровень</b> (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объёме использовать их на практике)	5	
<b>1.2. Практическая подготовка детей:</b>  1.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой на второе полугодие	Соответствие практических умений и навыков программным	<b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков на второе полугодие);	3	Наблюдения, Соревнования,  Итоговые работы.



	требованиям	- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на второе полугодие)	5	
1.2.2. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	- <b>минимальный уровень</b> (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к деятельности)	3	Наблюдение, соревнование
		- <b>средний уровень</b> (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребёнок проявляет высокую активность в обучении и интерес к	5	

		деятельности без		
		воздействия педагога)		
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие речи, воображения, памяти, внимания	- <b>минимальный уровень</b> (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование
		- <b>средний уровень</b> (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	

1.2.4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (работает самостоятельно)	5	
1.2.5. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <b>начальный</b> (элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	3	Наблюдение,  Итоговые работы
		- <b>репродуктивный</b> (выполняет задания на основе образца)	4	
		- <b>творческий</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	

<b>1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>  <b>1.3.1. Учебноинтеллектуальные умения:</b>  1.3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
1.3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, Опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	

1.3.1.3. Умение осуществлять учебноисследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебноисследовательской работе	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, беседа, инд. работа
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
1.3.2. Учебно - коммуникативные умения:  1.3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	

1.3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	наблюдение
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
<b>1.3.3. Учебноорганизационные умения и навыки:</b>  1.3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 1.3.1.1.  - <b>минимальный</b>	3	наблюдение
		- <b>средний</b>	4	
		- <b>максимальный</b>	5	
1.3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	
1.3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<b>удовлетворительно</b> - <b>хорошо</b> - <b>отлично</b>	3 4 5	Наблюдение,  Итоговые работы
<b>2. Эффективность во спитательных воздей ствий</b>				
<b>2.1. Культура поведения ребёнка</b>	Соблюдение общепринятых норм поведения	- <b>минимальный уровень</b>  (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b>  (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	5	
<b>2.2. Развитие личностных качеств:</b>		- <b>минимальный уровень</b>	3	наблюдение
<b>2.2.1. Организационноволевые качества:</b>		(терпения хватает меньше чем на ½ занятия)		
2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	5	
2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя практическим действиям	- <b>минимальный уровень</b> (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение



		- <b>средний уровень</b> (иногда самим ребёнком)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (всегда самим ребёнком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- <b>минимальный уровень</b> (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	5	
<b>2.2.2. Ориентационные качества:</b>		- <b>минимальный уровень</b> завышенная	3	наблюдение
2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	- <b>средний уровень</b> заниженная	4	
	реальным достижениям	- <b>максимальный уровень</b> нормальная	5	

2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- <b>минимальный уровень</b> (интерес продиктован извне)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	5	
2.2.3. Поведенческие качества: 2.2.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- <b>минимальный уровень</b> (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (пытается самостоятельно уладить)	5	

2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- <b>минимальный уровень</b> (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (инициативен в общих делах)	5	

### 3. Социально-педагогические результаты

3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	- <b>минимальный уровень</b> (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям окружающих, поведение характеризуется активонаступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)	3	наблюдение
--	--	---	---	------------

		- <b>средний уровень</b> (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность; методы саморегуляции отсутствуют)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)	5	
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- <b>минимальный уровень</b> (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует)	3	наблюдение

		желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах)		
		- <b>средний уровень</b> (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)	5	
3.3. Характер отношений к педагогу	Выполнение требований педагога	- <b>минимальный уровень</b> (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (выполняет требования педагога но держится независимо)	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)	5	
--	--	---	---	--

### Инструкция к заполнению диагностической карты

#### 1. Психофизиологические характеристики.

**1. Память (ПМ)** учащегося оценивается визуально последующей шкале оценок:

3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

1 балл – плохая

**2. Внимание (ВМ)** оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, учащийся почти не отвлекается на посторонние дела;

2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, учащийся постоянно отвлекается.

**3. Моторика (М)** – оценивается визуально:

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2 – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 – низкий уровень владения.

1 – низкий уровень

**4. Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО).**

Для оценивания этого качества необходимо внимательно наблюдать за учащимся, помнить, как он ориентируется в учебном кабинете. Много

Для оценивания этого

ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно.

3–высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый; 1–низкий уровень.

## **2. Когнитивные характеристики.**

**1. Скорость восприятия и переработки информации (С)** оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание; 1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

## **3. Эмоциональная сфера.**

**1. Эмоциональный самоконтроль (ЭС)** – определяется визуально, насколько учащийся способен управлять своими эмоциями:

3 – высокий уровень самоконтроля: учащийся в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выразить их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: обучающийся не способен сдерживать свои эмоции.

## **2. Преобладающее настроение на занятии (Н):**

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

**3. Волевые качества (В).** Определяется визуально, в какой степени проявляются у учащегося волевые качества на занятии, на мероприятиях:

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;



2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

**4.Реактивность (Р)** - помнить особенности поведения обучающегося на занятиях и определять, проставив в диагностической карте буквы И, Р, Н, преобладающий характер поведения учащегося:

И – импульсивное поведение: учащийся способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

Н - неустойчивое поведение, либо невозможно определить преобладающий характер поведения.

**4.Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.**

**1.Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД).** Оценивается реальное место и роль учащегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер (Л), признаваемый (П), отвергаемый (О).

Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

**2.Преобладающий характер стиля общения (ХСО):**

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.

А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

## **5. Мотивационная сфера.**

### **1.Уровень мотивации (У):**

3 балла – высокий уровень мотивации: учащийся с удовольствием занимается, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше; 2–средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: учащийся без желания занимается в объединении (заставляют родители и т.д.)

### **2.Интерес к предмету (ИП):**

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Тест – анкета для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству.

**Цель:** выявление интереса и предрасположенности к декоративно-прикладному творчеству.

**Инструкция:** На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты (используя технологию Хаана и Кафа.)

Ответы оцениваются «+» или «-» и заносятся в таблицу

Вопросы:

- 1 К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?  
а. а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению;  
ж) другие виды: спорт, музыка, и т.д.
- 2 Что ты любишь изображать в своих рисунках?  
а. а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).
- 3 Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1	+	+	+
2	+	+	--
3	+	--	--
И т.д.	+	--	+

**Высокий уровень:** +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

**Средний уровень:** ++ Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+--+Проявляет художественные способности и интерес к искусству, воспитывать эстетическое отношение к действительности.

**Низкий уровень:** +-- Проявляет худ. способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить к интерес теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

## Вводное тестирование I год обучения

Тест: На определение творческого потенциала учащихся:

Инструкция: Нанесите на лист несколько клякс. Дорисуйте кляксы до узнаваемых образцов. Будет хорошо, если удастся объединить образцы в единую картинку.

Обработка результатов:

Высокий уровень - 3б - кляксы дорисованы и объединены в единую картину;

Средний уровень - 2б – нарисованы более 2 клякс;

Низкий уровень - 1б – дорисована 1 клякса.

Тест: «Что мы знаем»:

Цель: Получить информацию для определения результативности процесса обучения учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

9б – высокий уровень;

6б – средний уровень;

3б – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на вопросы.

Вопросы:

Назовите цвета спектра (цвета радуги).

Как называется жанр изобразительного искусства, где изображается лицо человека?

Назовите холодные цвета?

Как называется рисунок, выполненный из различных кусочков бумаги, ткани?

Что такое оригами?

Перечислите жанры изобразительного искусства.

Как называется картина, на которой изображена природа?

Как называется простейшее изображение предмета?

Какой материал изготавливают из древесной массы?

**Тест: «Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности»  
Л.В.Байбородова**

Цель: Выявление мотивов учащихся в деятельности.

Инструкция: учащимся предлагается определить, что в какой степени привлекает их в сомнительной деятельности.

Для ответа используется шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Вопросы:

- 1 Интересное дело
- 2 Общение
- 3 Помощь товарищам
- 4 Возможность помочь
- 5 Творчество
- 6 Приобретение новых знаний
- 7 Возможность руководить другими
- 8 Участие в делах коллектива
- 9 Заслужить уважение товарищей
- 10 Сделать доброе дело
- 11 Выделиться среди других
- 12 Выбрать у себя определенные черты характера.

**Цель:** Выявление уровня знаний, умений и навыков по лепке из соленого теста.

**Инструкция:** При проведении итогового контроля за полугодие или год педагог проводит контрольный срез, используя при этом такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

№/п	ФИО ребенка	Организация рабочего места	Соблюдение техники безопасности	Навыки работы инструментами	Качество и аккуратность изделия	Самостоятельность при выполнении задания	Творческое отношение к делу

**Обработка результатов:**

**Критерии контрольных срезов по ДПТ:**

*I. Организация рабочего места:*

1. (балл) – не умеет организовывать;
2. организация слабая;
3. видит ошибки, может исправить;
4. четкая организация.

*II. Соблюдение Т/Б:*

1. (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
2. знания не прочные, необходимо напоминать;
3. знания не прочные, контролирует сам;
4. соблюдает постоянно, самоконтроль.

*III. Навыки работы с инструментами и материалами:*

1. (балл) – не владеет, необходим контроль;
2. делает ошибки, нужна помощь;
3. допускает ошибки, оправляется сам;
4. имеет хороший навык работы.

*IV. Качество и аккуратность изделия:*

1. (балл) – не соответствует изделие образцу;
2. серьезные недочеты, требует корректировки;
3. мелкие недочеты, легко устранить;
4. работа выполнена правильно.

*V. Самостоятельность:*

1. (балл) – не справляется с заданием, требует помощи;
2. часто обращается за помощью;
3. работает самостоятельно, иногда обращается за помощью;

4. уверенно выполняет задание.

*VI. Творческое проектирование:*

1. (балл) – работает по образцу, обращается за советом;
2. работает по образцу;
3. в ходе работы вносит творческие идеи;
4. творчески работает и оказывает помощь другим.

24 – 19 б – высокий уровень ЗУН

18 – 12 б – средний уровень ЗУН

11 – 6 б – низкий уровень ЗУН

**Диагностическая карта  
«Оценка уровня воспитанности обучающихся»**

**Цель:** Выявление уровня воспитанности обучающихся.

**Инструкция:** При проведении итоговой диагностики воспитанности, основным методом является – метод наблюдения. Свои пометки педагог заносит в диагностическую карту.

№п/п	Фамилия, имя воспитанника	Качества личности						Общий балл
		Трудолюбие, терпение	Добросовестность, умение доводить начатое дело до конца	Аккуратность	Ответственность, сознательность, дисциплинированность	Коммуникабельность, активность	Честность	

При подведении итогов используется шкала:

Баллы	Критерии оценки	К-во баллов	Уровни	К-во воспитанников
4 балла	Качество проявляется	22-28	Высокий уровень	
3 балла	Качество больше проявляется, чем не проявляется	15-21	Средний уровень	
2 балла	Качество не проявляется	14	Низкий уровень	

**Выводы:**



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**студии декоративно-прикладного творчества «Декор»**  
**по программе «Лепка»**  
**1 год обучения Д/с**

№	Название разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение.	1	5.09.24	
2	<b>Знакомство с пластилинографией</b> Просмотр диафильмов, картин. Самостоятельная работа детей.	1	5.09.24	
3	<b>Лепка на основе исходных форм</b> Лепка воздушных шаров.	1	12.09.24	
4	Лепка картины «Созрели яблочки в саду».	1	12.09.24	
5	Лепка картины «Звёздное небо».	1	19.09.24	
6	Лепка картины «Бусы для Люси».	1	19.09.24	
7	Лепка картины «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось».	1	26.09.24	
8	Лепка картины «Мы делили апельсин». Знакомство с понятием натюрморт.	1	26.09.24	
9	Работа над созданием картины «Мы делили апельсин».	1	3.10.24	
10	Лепка картины «Клубочки для котенка». Просмотр диафильма по теме занятия. Подготовительная работа.	1	3.10.24	
11	Работа над созданием картины «Клубочки для котенка».	1	10.10.24	
12	Лепка картины «Улитка, улитка, выпусти рога».	1	10.10.24	
13	Лепка картины «Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки». Просмотр диафильма. Работа с дидактическим материалом.	1	17.10.24	
14	Работа над созданием картины «Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки».	1	17.10.24	
15	Лепка картины «Змейка». Лепка змеи.	1	24.10.24	
16	Лепка картины «Уточка с утятами». Просмотр диафильма «Гадкий утёнок». Знакомство детей с особенностями водоплавающих птиц.	1	24.10.24	
17	Работа над созданием картины «Уточка с утятами».	1	31.10.24	
18	Лепка картины «Улитка, улитка выпусти рога». Работа с шаблонами.	1	31.10.24	
19	Лепка улиток.	1	7.11.24	
20	Лепка картины «Радуга-дуга». Лепка радуги.	1	7.11.24	
21	Лепка дополнительных элементов картины.	1	14.11.24	
22	<b>Доработка исходных форм</b>	1	14.11.24	

	Лепка картины «Мышка-норушка и золотое яичко». Чтение русской народной сказки «Курочка ряба». Просмотр иллюстраций. Еседа с детьми.			
23	Работа над созданием картины «Мышка-норушка и золотое яичко».	1	21.11.24	
24	Лепка картины «Черепашка». Лепка водяной лилии.	1	21.11.24	
25	Лепка черепахи.	1	28.11.24	
26	Знакомство с видами транспорта. Просмотр презентации. Интерактивная игра «Транспорт».	1	28.11.24	
27	Лепка картины «Самолёт летит».	1	5.12.24	
28	Закрепление пройденного материала. Лепка картины «Машина»	1	5.12.24	
29	Завершение работы над картиной.	1	12.12.24	
30	Лепка картины «Зимние деревья». Лепка переднего фона. Лепка деревьев.	1	12.12.24	
31	Лепка снеговика.	1	19.12.24	
32	Лепка картины «Три поросёнка». Чтение сказки. Начало работы.	1	19.12.24	
33	Лепка поросят.	1	26.12.24	
34	Лепка картины «Разные коты». Просмотр иллюстраций. Начало работы.	1	26.12.24	
35	Лепка котов по замыслу детей.	1	9.01.25	
36	<b>Основы тестопластики</b> <b>Знакомство с волшебством солёного теста.</b> Просмотр презентации. Изучение особенностей при работе с солёным тестом.	1	9.01.25	
37	<b>Изготовление работ на основе простых форм</b> Практическое знакомство с солёным тестом, повтор элементов лепки за педагогом, изготовление элементарных изделий для сказочного героя.	1	16.01.25	
38	Разукрашивание изделий для сказочного героя.	1	16.01.25	
39	Изготовление гусеницы. Сушка изделия.	1	23.01.25	
40	Особенности окраски изделий из солёного теста. Разукрашивание гусеницы.	1	23.01.25	
41	Лепка фруктов. Сушка.	1	30.01.25	
42	Роспись фруктов.	1	30.01.25	
43	Лепка овощей из солёного теста.	1	6.02.25	
44	Роспись овощей.	1	6.02.25	
45	Составление композиции.	1	13.02.25	
46	<b>Мы любим праздники</b> Изготовление подарка для папы.	1	13.02.25	
47	Завершение работы над подарком.	1	20.02.25	
48	Изготовление подарка для мамы.	1	20.02.25	
49	Завершение работы над подарком.	1	27.02.25	

50	<b>Сложные изделия</b> Лепка картины « Живые яблочки на ветках». Лепка веточки рябины.	1	27.02.25	
51	Лепка снегирей.	1	6.03.25	
52	Лепка картины «Мишка косолапый». Лепка медведя.	1	6.03.25	
53	Доработка картины.	1	13.03.25	
54	Лепка картины «Золотая рыбка». Лепка рыбы.	1	13.03.25	
55	Лепка водорослей, камней.	1	20.03.25	
56	Лепка картины «Лебеди». Лепка черного лебедя.	1	20.03.25	
57	Лепка белого лебедя.	1	27.03.25	
58	Лепка картины «Клоун». Просмотр диафильма. Изучение мимики. Лепка головы.	1	27.03.25	
59	Лепка волос, шляпы.	1	3.04.25	
60	Лепка картины «Подснежники». Лепка фона.	1	3.04.25	
61	Лепка подснежников.	1	10.04.25	
62	Лепка корзины с цветами. Изготовление корзинки.	1	10.04.25	
63	Лепка цветов.	1	17.04.25	
64	Лепка картины «Удивительная дымка». Знакомство с народными промыслами. Просмотр презентации.	1	17.04.25	
65	Изготовление и оформление работы.	1	24.04.25	
66	Лепка картины «Чудо-хохлома». Применение хохломы в пластилинографии.	1	24.04.25	
67	Изготовление и оформление работы.	1	15.05.25	
68	Лепка картины «Городец – удалец». Знакомство с городецкой росписью.	1	15.05.25	
69	Городецкая роспись в пластилинографии. Изготовление работы.	1	22.05.25	
70	<b>Я волшебник</b> Самостоятельная творческая работа.	1	22.05.25	
71	Оформление и декорирование.	1	29.05.25	
72	Подведение итогов за год.	1	29.05.25	
	<b>Итого</b>	72		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**студии декоративно-прикладного творчества «Декор»**  
**по программе «Лепка»**  
**2 год обучения Д/с**

№	Название разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение.	1	3.09.24	
2	<b>Волшебный мир пластилина</b> <b>Знакомство с пластилинографией</b>	1	3.09.24	

	Просмотр диафильмов, картин. Самостоятельная работа детей.			
3	<b>Лепка на основе исходных форм</b> Повторение: исходные формы (шар, овал, жгуты). Лепка картины «Консервированные фрукты».	1	10.09.24	
4	Исходные формы цилиндр, конус, куб.	1	10.09.24	
5	Лепка картины «Чудо плоды».	1	17.09.24	
6	Сезонное явление осень. Знакомство с осенними деревьями. Просмотр пейзажей.	1	17.09.24	
7	Лепка картины «Осенние деревья».	1	24.09.24	
8	Смешивание цветов (вливание одного цвета в другой). Изготовление картины «Ёжик». Работа с шаблонами.	1	24.09.24	
9	Доработка картины. Изготовление яблок и грибов.	1	1.10.24	
10	Изготовление картины «Гриб». Работа с шаблонами.	1	1.10.24	
11	Доработка картины. Лепка осенних листьев.	1	8.10.24	
12	Закрепление пройденного материала.	1	8.10.24	
13	Лепка картины «Яблоки повзрели»		15.10.24	
14	Доработка картины.		15.10.24	
15	<b>Доработка исходных форм</b> Лепка картины «Подсолнухи». Лепка цветка.	1	22.10.24	
16	Завершение работы над картиной.	1	22.10.24	
17	Знакомство детей с праздником «День народного единства».	1	29.10.24	
18	Лепка картины «Мы вместе и в этом наша сила».	1	29.10.24	
19	Лепка картины «Черепашка тарталла». Просмотр диафильма. Лепка полубъемного цвета кувшинки.	1	5.11.24	
20	Лепка черепахи.	1	5.11.24	
21	Лепка картины «Разные коты».	1	12.11.24	
22	Проработка деталей.	1	12.11.24	
23	Лепка картины «Петушок с семьей». Чтение произведения.	1	19.11.24	
24	Работа над созданием картины.	1	19.11.24	
25	Лепка картины «Рыбки в аквариуме». Работа с шаблонами.	1	26.11.24	
26	Лепка рыб и водорослей.	1	26.11.24	
27	Лепка картины «Кашалотик, кашалот».	1	3.12.24	
28	Доработка картины.	1	3.12.24	
29	Лепка картины «Косолапый мишка». Чтение произведения, просмотр иллюстраций.	1	10.12.24	
30	Лепка медведя, деревьев.	1	10.12.24	
31	Лепка картины «Чебурашка». Просмотр диафильма.	1	17.12.24	
32	Работа над созданием картины.	1	17.12.24	
33	Лепка картины «Новогодняя сказка».	1	24.12.24	
34	Доработка отдельных деталей композиции.	1	24.12.24	

35	Лепка снежных фигур.	1	14.01.25	
36	<b>Основы тестопластики</b> Лепка картины «Зайчик - длинные ушки».	1	14.01.25	
37	Разукрашивание картины.	1	21.01.25	
38	Лепка «Символ года».	1	21.01.25	
39	Разукрашивание «Символ года».	1	28.01.25	
40	Лепка «Подсвечник».	1	28.01.25	
41	Разукрашивание подсвечника.	1	4.01.25	
42	<b>Сложные изделия</b> Лепка картины «Пингвины на льдине». Просмотр иллюстраций. Начало работы.	1	4.01.25	
43	Доработка отдельных элементов картины.	1	11.01.25	
44	Лепка картины «Совушка – сова большая голова». Просмотр презентации. Беседа с детьми.	1	11.01.25	
45	Лепка совы.	1	18.01.25	
46	Лепка картины «Панда».	1	18.01.25	
47	Завершение работы над картиной.	1	25.01.25	
48	<b>Мы любим праздники</b> Изготовление подарка для папы.	1	25.01.25	
49	Завершение работы над подарком.	1	4.03.25	
50	Изготовление подарка для мамы.	1	4.03.25	
51	Завершение работы над подарком.	1	11.03.25	
52	<b>Сложные изделия</b> Лепка картины «Панда». Лепка панды.	1	11.03.25	
53	Доработка картины.	1	18.03.25	
54	Лепка картины «Жираф». Лепка жирафа.	1	18.03.25	
55	Проработка заднего плана.	1	25.03.25	
56	Лепка картины «Слон». Лепка слона.	1	25.03.25	
57	Доработка отдельных элементов картины.	1	1.04.25	
58	Лепка картины «Ура, цирк!». Просмотр диафильма. Беседа с детьми. Лепка крупных деталей.	1	1.04.25	
59	Лепка мелких деталей. Завершение работы.	1	8.04.25	
60	Лепка картины «Ландыши». Начало работы над картиной.	1	8.04.25	
61	Доработка отдельных элементов работы.	1	15.04.25	
62	Лепка картины «Маки».	1	15.04.25	
63	Завершение работы над картиной.	1	22.04.25	
64	Лепка картины «Павлин». Лепка крупных деталей.	1	22.04.25	
65	Проработка мелких деталей.	1	29.04.25	
66	Занятие на тему «Звени победная весна». Рассказ детям о Великой Отечественной войне.	1	29.04.25	
67	Изготовление работ к празднику 9 мая.	1	6.05.25	
68	Лепка картины «Душистый снег». Начало работы над картиной.	1	6.05.25	

69	Завершение работы над картиной.	1	13.05.25	
70	<b>Я волшебник</b> Самостоятельная творческая работа.	1	13.05.25	
71	Оформление и декорирование.	1	20.05.25	
72	Подведение итогов за год.	1	20.05.25	
	<b>Итого</b>	72		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**студии декоративно-прикладного творчества «Декор»**  
**по программе «Лепка»**  
**2 год обучения школа**

№	Название разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	<b>Вводное занятие 3 часа</b> Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение.	3	3.09.24	
2	<b>Знакомство с пластилинографией 21 час</b> Лепка по желанию детей с целью выявления начальных способностей и навыков.	3	6.09.24	
3	Знакомство детей с нетрадиционной техникой лепки. Просмотр презентации. Лепка картины «Пейзаж».	3	10.09.24	
4	<b>Экскурсия « Краски осени» 3 часа</b>	3	13.09.24	
5	Лепка картины «Натюрморт». Лепка фона.	3	17.09.24	
6	Доработка картины, оформление.	3	20.09.24	
7	Лепка картины «Дары осени». Лепка фона и основных элементов картины.	3	24.09.24	
8	Проработка мелких деталей работы. Оформление картины.	3	27.09.24	
9	Изготовление картины «Водный мир».	3	1.10.24	
10	<b>Основы работы с соленым тестом 3 часа</b> Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию детей.	3	4.10.24	
11	<b>Лепка и роспись изделий на основе шара 6 часов</b> Последовательность лепки изделий на основе шара, (клоуны, кухонные украшения и др).	3	8.10.24	
12	Роспись изделий на основе шара по собственным эскизам.	3	11.10.24	
13	<b>Изделия на основе конуса 6 часов</b> Лепка игрушек по эскизам (маяк, сеновал, мельница и пруд и др.).	3	15.10.24	
14	Роспись изделий на основе конуса по собственным эскизам.	3	18.10.24	
15	<b>Изделия на основе цилиндра 9 часов</b> Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра.	3	22.10.24	

16	Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра – веточка.	3	25.10.24	
17	Роспись изделий на основе цилиндра.	3	29.10.24	
18	<b>Изделия на основе пластины 9 часов</b> Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону.	3	1.11.24	
19	Лепка работ по выбору детей (чучело, букет, подводный мир, фотография моих друзей и др).	3	5.11.24	
20	Роспись изделия на основе пластины.	3	8.11.24	
21	<b>Мелкие орнаментальные детали и композиции 21 час</b> Знакомство детей с понятием «орнаментальные детали». Лепка (цветы, листья, фрукты, ягоды и т.д.).	3	12.11.24	
22	Роспись мелких орнаментальных деталей.	3	15.11.24	
23	Лепка медальонов, украшенных наклепами из мелких орнаментальных деталей.	3	19.11.24	
24	Роспись изделий и покрытие лаком.	3	22.11.24	
25	Лепка подсвечника. Виды подсвечников, их назначение. Разнообразие оформления.	3	26.11.24	
26	Сборка и роспись подсвечников.	3	29.11.24	
27	Лепка вазы с фруктами.	3	3.12.24	
28	<b>Новогодняя круговерть 21 час</b> Беседа «История новогодней елки и игрушек». Виды елочных украшений. Лепка сложных украшений.	3	6.12.24	
29	Роспись игрушек.	3	10.12.24	
30	Лепка елки, игрушек.	3	13.12.24	
31	Роспись и оформление елки, игрушек.	3	17.12.24	
32	Лепка символа Нового года.	3	20.12.24	
33	Лепка рождественских символов.	3	24.12.24	
34	Роспись и оформление по желанию.	3	27.12.24	
35	<b>Изготовление творческой работы 9 часов</b> Лепка картины по собственному замыслу. Лепка крупных деталей.	3	10.01.25	
36	Лепка дополнительных элементов творческой работы.	3	14.01.25	
37	Оформление и декор.	3	17.01.25	
38	<b>Экскурсия- прогулка «Зимние забавы» 3 часа</b>	3	21.01.25	
39	<b>Обратная аппликация 12 часов</b> Знакомство обучающихся с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике. Работа с трафаретами.	3	24.01.25	
40	Лепка картины «Цветочные фантазии» по выбору учащихся.	3	28.01.25	
41	Работа над отдельными элементами картины.	3	31.01.25	
42	Доработка и оформление.	3	4.02.25	
43	<b>Подарки и сувениры для дома 30 часов</b> Лепка «Валентинок», подсвечников.	3	7.02.25	

44	Роспись и оформление сердечек различными способами.	3	11.02.25	
45	Лепка рамок, их украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей.	3	14.02.25	
46	Подарок ко Дню защитника Отечества( по желанию и выбору детей).	3	18.02.25	
47	Роспись и оформление подарка.	3	21.02.25	
48	Лепка панно «Дерево счастья». Беседа «Дерево счастья для разных народов».	3	25.02.25	
49	Роспись панно.	3	28.02.25	
50	Сборка, покрытие лаком и декорирование.	3	4.03.25	
51	Беседа «Венок счастья – символ щедрости». Лепка «Венок на счастье».	3	7.03.25	
52	Роспись, оформление изделия по собственному замыслу.	3	11.03.25	
53	<b>Посещение краеведческого музея 3 часа</b>	3	14.03.25	
54	<b>Фантазия 27 часов</b> Техника изготовления пасхальных яиц, кулича, медальонов пасхальной темы.	3	18.03.25	
55	Лепка пасхальных яиц, кулича.	3	21.03.25	
56	Роспись пасхальных яиц, кулича.	3	25.03.25	
57	Лепка сложных композиций и панно на тему «По страницам любимых сказок». Лепка отдельных героев.	3	28.03.25	
58	Лепка мелких деталей композиции.	3	1.04.25	
59	Роспись и сбор композиции, панно.	3	4.04.25	
60	Декорирование и оформление.	3	8.04.25	
61	Лепка картины «Чаепитие».	3	11.04.25	
62	Роспись, декорирование и оформление.	3	15.04.25	
63	<b>Формирование основ проектирования 9 часов</b> Знакомство с проектной деятельностью. Постановка целей задач. Разработка эскизов.	3	18.04.25	
64	Создание творческой работы.	3	22.04.25	
65	Завершение работы над созданием творческого проекта.	3	25.04.25	
66	<b>Экскурсия прогулка «Пробуждение природы» 3 часа</b>	3	29.04.25	
67	<b>Выкладывание работ пластилиновыми шариками 9 ч.</b> Знакомство с техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.	3	6.05.25	
68	Создание выразительного образа посредством цвета и объема «Морской мир», «Растительный мир» и д.р	3	13.05.25	



69	Доработка и оформление работ.	3	16.05.25	
70	<b>Выкладывание работ пластилиновыми колбасками 9 ч.</b> Знакомство с техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.	3	20.05.25	
71	Работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками «Пейзаж».	3	23.05.25	
72	Доработка и оформление работ.	3	27.05.25	
	<b>Итого</b>	216		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**студии декоративно-прикладного творчества «Декор»**  
**по программе «Лепка»**  
**3 год обучения школа**

№	Название разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	<b>Повторение пройденного материала.</b> Проведение инструктажа по технике безопасности Введение в программу, организация рабочего времени.	3	2.09.24	
2	<b>Работа с природным и бросовым материалом.</b> Сбор листьев, цветов правила сушки и работы с листьями.	3	4.09.24	
3	Изготовление панно «Паучки на паутине».	3	9.09.24	
4	Доработка панно и оформление.		11.09.24	
5	Изготовление картины «Аист».	3	16.09.24	
6	Декорирование работы.		18.09.24	
7	«Подсолнухи». Изготовление подсолнуха из картона, пластилина, семечек.	3	23.09.24	
8	<b>Рельефные композиции.</b> «Осенний букет»-пластилинография. Работа над фоном, изготовление корзины.	3	25.09.24	
9	Изготовление кленовых и дубовых листьев.	3	30.09.24	
10	Изготовление рельефной композиции «Птичий двор».		2.10.24	
11	Доработка отдельных элементов композиции.	3	7.10.24	
12	<b>Знакомство с новым материалом лепки - «соленое тесто».</b> Повторение особенностей технологического процесса работы с соленым тестом.	3	9.10.24	
13	Технология изготовления рамок для фотографий. Разработка эскиза рамки. Изготовление шаблона.	3	14.10.24	
14	Раскрашивание рамки. Декорирование Покрытие лаком.	3	16.10.24	
15	<b>Особенности лепки объемной игрушки.</b> Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Создание работы «Барашки и ягнотка».	3	21.10.24	
16	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение набросков, эскизов	3	23.10.24	

	полюбившихся героев.			
17	Выполнение сказочных героев. Использование картона, цветного теста, бусин, лент.	3	28.10.24	
18	Лепка подсвечника.	3	23.10.24	
19	Роспись изделия.	3	6.11.24	
20	Изготовление медальона.	3	11.11.24	
21	Роспись медальона.	3	13.11.24	
22	<b>Бумагопластика (папье-маше).</b> Знакомство с техникой папье-маше. Особенности технологического процесса. Создание эскиза.	3	18.11.24	
23	Конструирование масок. Работа над образом. Изготовление основы.	3	20.11.24	
24	Роспись маски. Декорирование. Завершение работы над образом.	3	25.11.24	
25	Изготовление работ в технике «бумажная глина». Начало работы.	3	27.11.24	
26	Работа над созданием образа.	3	2.12.24	
27	Доработка и оформление работ.	3	4.12.24	
28	Тема: Экскурсии, посещение выставок, музеев.	3	9.12.24	
29	<b>Закрепление пройденного материала.</b> Выполнение работы в одной из пройденных техник по выбору «Новогодние композиции».	3	11.12.24	
30	Проработка отдельных элементов композиции.	3	16.12.24	
31	Завершение работы, роспись композиции.	3	18.12.24	
32	Лепка снежных фигур. Снег, как материал для лепки.	3	23.12.24	
33	<b>Техника лепки пластилином на стекле. «Рождественские огни».</b> Особенности лепки пластилином по стеклу. Работа с литературой. Правила техники безопасности .	3	25.12.24	
34	Изготовление работы с помощью контура. Подготовка стекла, перевод выбранного сюжета на стекло.	3	28.12.24	
35	Смешивание пластилина для создания необходимых оттенков. Начало работы.	3	13.01.25	
36	Изготовление работ без использования контура. Начало работы.	3	15.01.25	
37	Доработка отдельных элементов работы.	3	20.01.25	
38	<b>Кукурузное тесто.</b> Кукурузное тесто, как новый вид лепки. Знакомство с «холодным фарфором» - лекция, просмотр иллюстраций.	3	22.01.25	
39	Объемные композиции: шкатулки, бомборьерки. Изготовление основы для шкатулки – картон.	3	27.01.25	
40	Подбор материала для декорирования изделия. Придание изделию объема.	3	29.01.25	
41	Приклеивание текстильных элементов. Обтягивание шкатулки.	3	3.02.25	

42	Лепка украшения для шкатулки из «холодного фарфора».	3	5.02.25	
43	Продолжение работы над элементами украшения шкатулки.	3	10.02.25	
44	Завершение работы над шкатулкой.	3	12.02.25	
45	<b>Натюрморты – какие они бывают.</b> Лепка натюрмортов в технике папье – маше. Просмотр репродукций, беседа.	3	17.02.25	
46	Лепка натюрморта в технике папье – маше. Изготовление массы для лепки.	3	19.02.25	
47	Изготовление фруктов для натюрморта.	3	24.02.25	
48	Продолжение работы.	3	26.02.25	
49	Роспись натюрморта.	3	3.03.25	
50	<b>Цветочные композиции из «соленого теста»</b> «Лилии для мамы», «Бабушкин букет», «Любимые цветы». Выбор композиции. Начало работы.	3	5.03.25	
51	Продолжение работы.	3	10.03.25	
52	Роспись работы.	3	12.03.25	
53	Посещение выставок, музеев, экскурсии.	3	17.03.25	
54	<b>Изготовление панно, сюжетные композиции</b> Изготовление панно, сюжетных композиций (соленое, кукурузное тесто) по выбору детей. Выбор сюжета.	3	19.03.25	
55	Продолжение работы над отдельными элементами панно, композиции.	3	24.03.25	
56	Проработка отдельных элементов работы.	3	26.03.25	
57	Роспись панно, оформление его.	3	2.04.25	
58	<b>Изучение технологии «филигрань» в полимерной глине (холодном фарфоре).</b> Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань». Приемы лепки в технике «филигрань».	3	7.04.25	
59	Самостоятельная работа: выполнение эскиза работы. Выполнения панно, просушивание, покрытия лаком.	3	9.04.25	
60	Изучение технологии изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань». Самостоятельная работа.	3	14.04.25	
61	Выполнение подвески, просушивания, тонирование. Сборка на ленте (шнуре).	3	16.04.25	
62	Изучение технологии изготовления закладки в технике «филигрань» из полимерной глины (холодного фарфора).	3	21.04.25	
63	Завершение работы по изготовлению элементов и сбор деталей закладки в единую композицию.	3	23.04.25	
64	Изучение технологии изготовления листа. Использования штампа для создания прожилок. Отработка навыков.	3	28.04.25	
65	Изучение технологии изготовления универсального	3	30.04.25	

	лепестка. Отработка и закрепление навыков.			
66	Изучение технологии изготовления серединки цветка. Отработка навыков.	3	5.05.25	
67	Посещение музея, выставки.	3	7.05.25	
68	<b>Изготовление итоговой работы.</b> Изготовление итоговой работы. Выбор темы, проработка эскиза. Работа с литературой.	3	12.05.25	
69	Продолжение работы по выбранному эскизу.	3	14.05.25	
70	Изготовление отдельных элементов для итоговой работы.	3	19.05.25	
71	Завершение работы, оформление.	3	21.05.25	
72	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов.</b>	3	26.05.25	
	<b>ИТОГО:</b>	216		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**студии декоративно-прикладного творчества «Декор»**  
**по программе «Лепка»**  
**4 год обучения школа**

№	Название разделов, тем, занятий	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	<b>Повторение пройденного материала.</b> Проведение инструктажа по технике безопасности Введение в программу, организация рабочего времени.	2	3.09.24	
2	<b>Работа с природным и бросовым материалом.</b> Сбор листьев, цветов правила сушки и работы с листьями.	3	6.09.24	
3	Изготовление панно «Паучки на паутине».	2	10.09.24	
4	Доработка панно и оформление.	3	13.09.24	
5	Изготовление картины «Аист».	2	17.09.24	
6	Декорирование работы.	3	20.09.24	
7	«Подсолнухи». Изготовление подсолнуха из картона, пластилина, семечек.	2	24.09.24	
8	<b>Рельефные композиции.</b> «Осенний букет»-пластилинография. Работа над фоном, изготовление корзины.	3	27.09.24	
9	Изготовление кленовых и дубовых листьев.	2	1.10.24	
10	Изготовление рельефной композиции «Птичий двор».	3	4.10.24	
11	Доработка отдельных элементов композиции.	2	8.10.24	
12	<b>Солёное тесто.</b> Повторение особенностей технологического процесса работы с соленым тестом.	3	11.10.24	
13	Технология изготовления рамок для фотографий. Разработка эскиза рамки. Изготовление шаблона.	2	15.10.24	
14	Раскрашивание рамки. Декорирование Покрытие лаком.	3	18.10.24	
15	<b>Особенности лепки объемной игрушки.</b> Знакомство с	2	22.10.24	

	объемом, первоначальные навыки передачи объема. Создание работы «Барашки и ягнютка».			
16	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение набросков, эскизов любимых героев.	3	25.10.24	
17	Выполнение сказочных героев. Использование картона, цветного теста, бусин, лент.	2	29.10.24	
18	Лепка подсвечника.	3	1.11.24	
19	Роспись изделия.	2	5.11.24	
20	Изготовление медальона.	3	8.11.24	
21	Роспись медальона.	2	12.11.24	
22	<b>Бумагопластика (папье-маше).</b> Знакомство с техникой папье-маше. Особенности технологического процесса. Создание эскиза.	3	15.11.24	
23	Конструирование масок. Работа над образом. Изготовление основы.	2	19.11.24	
24	Роспись маски. Декорирование. Завершение работы над образом.	3	22.11.24	
25	Изготовление работ в технике «бумажная глина». Начало работы.	2	26.11.24	
26	Работа над созданием образа.	3	29.11.24	
27	Доработка и оформление работ.	2	3.12.24	
28	Тема: Экскурсии, посещение выставок, музеев.	3	6.12.24	
29	<b>Закрепление пройденного материала.</b> Выполнение работы в одной из пройденных техник по выбору «Новогодние композиции».	2	10.12.24	
30	Проработка отдельных элементов композиции.	3	13.12.24	
31	Завершение работы, роспись композиции.	2	17.12.24	
32	Лепка снежных фигур. Снег, как материал для лепки.	3	20.12.24	
33	<b>Техника лепки пластилином на стекле.</b> Особенности лепки пластилином по стеклу. Работа с литературой. Правила техники безопасности .	2	24.12.24	
34	Изготовление работы с помощью контура. Подготовка стекла, перевод выбранного сюжета на стекло.	3	27.12.24	
35	Смешивание пластилина для создания необходимых оттенков. Начало работы.	3	10.01.25	
36	Изготовление работ без использования контура. Начало работы.	2	14.01.25	
37	Доработка отдельных элементов работы.	3	17.01.25	
38	<b>Кукурузное тесто.</b> Кукурузное тесто, как новый вид лепки. Знакомство с «холодным фарфором» - лекция, просмотр иллюстраций.	2	21.01.25	
39	Объемные композиции: шкатулки, бомборьерки. Изготовление основы для шкатулки – картон.	3	24.01.25	

40	Подбор материала для декорирования изделия. Придание изделию объема.	2	28.01.25	
41	Приклеивание текстильных элементов. Обтягивание шкатулки.	3	31.01.25	
42	Лепка украшения для шкатулки из «холодного фарфора».	2	4.02.25	
43	Продолжение работы над элементами украшения шкатулки.	3	7.02.25	
44	Завершение работы над шкатулкой.	2	11.02.25	
45	<b>Натюрморты – какие они бывают.</b> Лепка натюрмортов в технике папье – маше. Просмотр репродукций, беседа.	3	14.02.25	
46	Лепка натюрморта в технике папье – маше. Изготовление массы для лепки.	2	18.02.25	
47	Изготовление фруктов для натюрморта.	3	21.02.25	
48	Продолжение работы.	2	25.02.25	
49	Роспись натюрморта.	3	28.02.25	
50	<b>Цветочные композиции из «соленого теста»</b> «Лилии для мамы», «Бабушкин букет», «Любимые цветы». Выбор композиции. Начало работы.	2	4.03.25	
51	Продолжение работы.	3	7.03.25	
52	Роспись работы.	2	11.03.25	
53	Посещение выставок, музеев, экскурсий.	3	14.03.25	
54	<b>Изготовление панно, сюжетные композиции</b> Изготовление панно, сюжетных композиций (соленое, кукурузное тесто) по выбору детей. Выбор сюжета.	2	18.03.25	
55	Продолжение работы над отдельными элементами панно, композиции.	3	21.03.25	
56	Проработка отдельных элементов работы.	2	25.03.25	
57	Роспись панно, оформление его.	3	28.03.25	
58	<b>Изучение технологии «филигрань» в полимерной глине (холодном фарфоре).</b> Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань». Приемы лепки в технике «филигрань».	2	1.04.25	
59	Самостоятельная работа: выполнение эскиза работы. Выполнения панно, просушивание, покрытия лаком.	3	4.04.25	
60	Изучение технологии изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань». Самостоятельная работа.	2	8.04.25	
61	Выполнение подвески, просушивания, тонирование. Сборка на ленте (шнуре).	3	11.04.25	
62	Изучение технологии изготовления закладки в технике «филигрань» из полимерной глины (холодного фарфора).	2	15.04.25	
63	Завершение работы по изготовлению элементов и сбор деталей закладки в единую композицию.	3	18.04.25	

64	Изучение технологии изготовления листа. Использование штампа для создания прожилок. Отработка навыков.	2	22.04.25	
65	Изучение технологии изготовления универсального лепестка. Отработка и закрепление навыков.	3	25.04.25	
66	Изучение технологии изготовления серединки цветка. Отработка навыков.	2	29.04.25	
67	Посещение музея, выставки.	2	6.05.25	
68	<b>Изготовление итоговой работы.</b> Изготовление итоговой работы. Выбор темы, проработка эскиза. Работа с литературой.	2	13.05.25	
69	Продолжение работы по выбранному эскизу.	3	16.05.25	
70	Изготовление отдельных элементов для итоговой работы.	2	20.05.25	
71	Завершение работы, оформление.	3	23.05.25	
72	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов.</b>	2	27.05.25	
73	<b>Экскурсия</b>	1	30.05.24	
	<b>ИТОГО:</b>	180		