

**Управление образования и молодежной политики администрации  
Тонкинского муниципального района Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Центр дополнительного образования"  
р.п.Тонкино Нижегородской области**

Принята на педсовете  
Протокол № 1  
«29» августа 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
И.о. директора ЦДО р.п.Тонкино  
С.В. Баева  
Приказ № 94 от 29.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа художественной направленности  
"Воспитание сценой"**

Возраст обучающихся – с 11 лет

Срок реализации – 5лет

Направленность: художественная

Автор-составитель:  
Груздева Людмила Алексеевна  
педагог дополнительного образования  
первой категории

**р.п.Тонкино  
2023**

## ВВЕДЕНИЕ

*Творчество в различных его выражениях  
составляет нравственный долг,  
назначение человека на земле,  
является его задачей и миссией.  
Художественное творчество,  
в том числе и сценическое мастерство,  
самобытно и ярко раскрывает  
природу личности ребенка-творца...*

Одна из важнейших задач педагогической теории и практики сегодня - формирование творческой социально адаптированной личности, успешная социализация школьников. Программа ЮНЕСКО «Концепция образования XXI столетия» основной целью образования на современном этапе развития общества выделяет именно формирование социальных компетентностей.

Социализация - это практическое приобщение ко всем основным сферам жизни и деятельности в обществе. Работа по социализации поможет ребенку:

- приобрести четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе;
- научиться чувствовать и понимать других людей;
- приобщиться к общественным ценностям: добру, красоте, здоровью;
- увидеть ценность каждого и всего живущего и растущего на Земле.

При этом согласно ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»: «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Сегодня государством заявлен запрос не просто на человека, а на личность, которая должна обладать целым набором качеств:

- Самостоятельностью в принятии решений;
- Умением отвечать за свои решения;
- Способностью нести ответственность за себя, своих близких;
- Готовностью действия в нестандартных ситуациях;
- Обладанием приемами учения и готовность к постоянной переподготовке;
- Обладанием набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний;
- Толерантностью, т.к. жизнь в социуме – поиск разумных компромиссов.

Задача состоит в создании таких условий, в которых ребенок мог бы приобретать социальный опыт в контексте современного общества.

Большие возможности в решении данной проблемы открывает сценическое творчество. Занятия сценическим творчеством способны помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра - неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, которая позволяет исполнителю - ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения, фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор, позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать многие задачи воспитания, развития и обучения детей. Сценическая деятельность способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус.

Занятия сценической деятельностью помогают учащимся реализовать свои творческие устремления, раскрыть в себе новые, доселе неведомые таланты, научиться правильно говорить, правильно двигаться, общаться с партнёрами на сцене, избавиться от комплексов. Сцена помогает детям раскрепоститься, стать свободнее, доказать себе самому и другим, что он личность.

На данном этапе важны не только и не столько фундаментальные знания, сколько те, которые нужны человеку для полноценного проживания повседневной жизни, успешной социализации в обществе: как вести себя с человеком в инвалидной коляске, что можно и чего нельзя делать в храме, как искать и находить нужную информацию, какие права есть у человека, попавшего в больницу, как безопасно для природы утилизировать бытовые отходы, как правильно оплатить коммунальные платежи и т. п. Отсутствие элементарных социальных знаний может сделать жизнь человека и его ближайшего окружения весьма затруднительной.

Сценическая деятельность является яркой, заразной, эмоционально-насыщенной средой, в которой весь процесс построения выступления влияет на развитие ума, характера и воли, на формирование

мировоззрения ребёнка, во многом определяет его систему убеждений, обеспечивает нравственное развитие, раскрывает творческие способности учащихся, подчеркивая индивидуальность каждого. Такие предпосылки и условия объективно являются прекрасной почвой для многостороннего формирования личности подростка.

В детском театре всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы коллектива. На тренингах по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи подростки учатся владеть своим телом, голосом, импровизировать. В процессе этих занятий они внутренне раскрепощаются, учатся видеть и слышать партнера по сцене, приобретают навыки, необходимые для дальнейшей работы. Подготовка всевозможных театральных постановок, как правило, становится актом коллективного творчества не только юных актеров, но и вокалистов, художников, музыкантов, осветителей, организаторов и педагогов.

Социализация личности предполагает формирование комплекса общественно значимых качеств человека в их тесном единстве и взаимодействии. Они охватывают всю совокупность черт сознания и поведения: знания, убежденность, трудолюбие, культуру, воспитанность, стремление жить по законам красоты, физическую подготовку и т.д.

Коллектив, в котором каждый ребенок ощущает внимание, доброжелательное отношение к себе и собственную значимость, коллектив, в котором нет места равнодушию, агрессии, насмешкам, коллектив, в котором хочется проявлять инициативу в творчестве, свободно импровизировать, не опасаясь некорректных замечаний со стороны педагога или ребят, обладает своеобразным магнетизмом. В таком коллективе действительно хочется сосуществовать.

В коллективе ребята учатся уважительно относиться к правам друг друга; развивают свой познавательный интерес и повышают интеллектуальный уровень. На занятиях создаются условия для воспитания духовности, оказывается помощь в поиске нравственных ориентиров, поддержка в стремлении к здоровому образу жизни. А самая важная задача создания условий для самореализации каждого члена коллектива.

В ходе реализации программы решаются следующие противоречия:

- между потребностью государства в образованном, культурном, высококонкурентном, с активной гражданской позицией поколении и недостаточно высоким уровнем образования, развития культуры школьников.
- желанием детей общаться со сверстниками, заниматься интересным делом, быть значимыми и заметными для себя и других, желанием самореализоваться и недостаточными условиями для этого в школе.

Обозначенные противоречия разрешимы через создание и организацию сценической деятельности детей. Как показывает практика, в атмосфере детского театра рождаются свои поэты, сценаристы, художники.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского эстрадного театра «Улыбка» «Воспитание сценой» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа составлена с использованием нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты учреждения

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Новизна программы** заключается в расширении возможностей обучающихся для творческой самореализации через их включение как в театрально-концертную, так и в проектную деятельность – один из эффективных способов социализации личности. В программе делаются акценты на развитие, формирование познавательных и созидательных способностей учащихся. Наше время выдвинуло на первый план более обширную по объему и более привлекательную для творческой, думающей молодёжи задачу – утверждение в социальной практике проектного мышления (или мышления проектами). Через реализацию проектов ребёнок приобретает опыт гражданских отношений как в дружеской, так и в открытой общественной среде, что непременно способствует становлению его гражданской компетентности и идентичности.

Реализация основных направлений программы позволяет сформировать у детей целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, помочь им приобрести опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, т. е. тех ключевых компетенций, которые и определяют современное качество содержания образования.

Таким образом, **ЦЕЛЬЮ ПРОГРАММЫ** является создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка средствами сценического искусства.

### **ЗАДАЧИ:**

#### ***Обучающие:***

- Обучение основам сценического искусства.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитание социально-активной личности, обладающей навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Воспитание познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

#### ***Развивающие:***

- Развитие личностных и творческих способностей воспитанника средствами всех видов сценической деятельности;
- Развитие коммуникативных и организаторских способностей воспитанника;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

#### ***Формы:***

- Театральные игры
- Упражнения
- Тренинг
- Практикум
- Импровизация
- Этюды
- Проектная деятельность

### **Условия реализации программы**

Программа по сценическому воспитанию рассчитана на детей в возрасте с 11 лет, является второй ступенью предыдущей базовой дополнительной образовательной программы «Театральные ступеньки». Срок реализации – 5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Объём программы ежегодно составляет 144 часа. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей

воспитанников. Также программа может реализовываться в **дистанционном формате**.

**Отличительной особенностью** программы сценической деятельности является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Успешной реализации программы способствует применение следующих педагогических *технологий*:

- технология целостного процесса обучения и воспитания;
- технология обучения творчеству;
- технология учебного диалога;
- технология игровой деятельности;
- технология КТД;
- технология проектной деятельности.

**Направления** реализации программы.

1. Учебная деятельность по разделам учебного плана.
2. Воспитательная деятельность.
3. Постановочная, репетиционная деятельность.
4. Проектная деятельность.
5. Диагностическая деятельность.

**Учебная деятельность** осуществляется согласно учебному плану программы и предусматривает изучение теоретических и практических основ актерского мастерства, режиссуры, художественной сценической композиции и воспитание коллективистских качеств и эстетического вкуса, вовлечение обучающихся в активную проектную деятельность.

**Воспитательная деятельность** осуществляется на основе примерного плана воспитательной работы образовательной программы. План на год формируется путем коллективного планирования и корректируется в течение года. Обучающимися анализируется каждое воспитательное дело или мероприятие, в котором они приняли участие.

**Постановочная и репетиционная деятельность** осуществляется прежде всего через постановку и репетиции сценических выступлений разного плана. Это кропотливый труд всех учащихся. Это явление, способное показать значимость каждого ребенка, это результат освоения многих аспектов сценической деятельности. Именно в спектакле, в игровой программе или на концерте у учащегося появляется возможность продемонстрировать то, чему он научился на занятиях по сценическому воспитанию.

**Проектная деятельность характеризуется как**

- деятельность, задуманная, продуманная и осуществляемая воспитанником, либо при его непосредственном участии;
- деятельность, через которую формируются социальные навыки подростков;

- деятельность, результатом которой является создание реального (но не обязательно вещественного) «продукта»;
- социально-значимая, имеющая социальный эффект деятельность.

Учащиеся, участвуя в осуществлении проектов, улучшают окружающую действительность собственными силами. Проектной деятельностью, как правило, увлечены наиболее активные воспитанники, равнодушные к общественным проблемам.

Прежде чем учащиеся приступают к осуществлению тех или иных проектов, им предлагаются обучающие мастер-классы.

**Диагностическая деятельность** является важным компонентом программы. В течение пяти лет обучения осуществляется мониторинг развития специальных способностей учащихся. Диагностический материал позволяет выявить осознаваемые мотивы обучения на занятиях сценическим мастерством, изучить социально-психологическую атмосферу в коллективе, выявить степень удовлетворенности подростка различными сторонами жизни коллектива, склонности подростка к какому-либо виду профессиональной деятельности, уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся, определить уровень ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Демонстрация достижений учащихся происходит непосредственно на отчётных творческих показах, мероприятиях, конкурсах, фестивалях, на концертах, творческих встречах.

**Предполагаемыми результатами реализации образовательной программы** следует считать:

- выявление и применение творческих способностей воспитанников в практической деятельности;
- владение учащимися основными навыками сценического мастерства и сценической культуры и умение проявлять их в различных видах концертной и театральной деятельности;
- повышение уровня воспитанности учащихся;
- социализация личности учащихся посредством различных видов сценической деятельности.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.



Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных артистов.

Деятельность с детьми и их родителями строится на принципах сотрудничества, содружества, сотворчества. Совместные мероприятия с родителями (отчётные концерты, творческие показы, посещение театров, проведение родительских собраний) побуждают родителей проявлять интерес к деятельности подростка.

#### **Условия, необходимые для реализации программы:**

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- оборудованная сцена;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- станки для занятий хореографией и зеркала;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

#### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- *итоговый* – открытые занятия, концерты, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является сценическое представление.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Центра дополнительного образования, посёлка.
- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### УЧЕБНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	1 год об.	2 год об.	3 год об.	4 год об.	5 год об.
1. Сценическая азбука	8	6	8	8	8
2. Проектная деятельность	12	16	10	10	12
3. Социальная активность	14	12	16	16	16
4. Постановочная работа	48	50	48	50	48
5. Репетиционная работа	60	58	60	58	58
6. Итоговая работа	2	2	2	2	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

#### Учебно-тематический план 1 год обучения 144 часа

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Сценическая азбука	5	3
2. Проектная деятельность	4	8
3. Социальная активность	5	9
4. Постановочная работа	8	40
5. Репетиционная работа		60
6. Итоговая работа		2
<b>ВСЕГО:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	

#### Учебно-тематический план 2 год обучения 144 часа

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Сценическая азбука	3	3
2. Проектная деятельность	10	6
3. Социальная активность	6	6
4. Постановочная работа	10	40
5. Репетиционная работа		58
6. Итоговая работа		2
<b>ВСЕГО:</b>	<b>29</b>	<b>115</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	

### Учебно-тематический план 3 год обучения 144 часа

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Сценическая азбука	4	4
2. Проектная деятельность	4	6
3. Социальная активность	8	8
4. Постановочная работа	6	42
5. Репетиционная работа		60
6. Итоговая работа		2
<b>ВСЕГО:</b>	22	122
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	

### Учебно-тематический план 4 год обучения 144 часа

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Сценическая азбука	3	5
2. Проектная деятельность	4	6
3. Социальная активность	6	10
4. Постановочная работа	3	47
5. Репетиционная работа	1	57
6. Итоговая работа		2
<b>ВСЕГО:</b>	17	127
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	

### Учебно-тематический план 5 год обучения 144 часа

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Сценическая азбука	3	5
2. Проектная деятельность	2	10
3. Социальная активность	5	11
4. Постановочная работа	3	45
5. Репетиционная работа		58
6. Итоговая работа		2
<b>ВСЕГО:</b>	13	131
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения (144 часа)

**Сценическая азбука (8 часов):**Краткие сведения о сценическом искусстве и его особенностях. Сценические профессии.Разнообразие форм сценической деятельности.Упражнения на коллективную согласованность действий.

**Проектная деятельность (12 часов):**Понятие проектной деятельности. Что такое социальный проект.Какие проблемы можем решать сами.Многообразие форм мероприятий проектной деятельности. Методика проведения и

организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Социальная активность (14 часов):** Многообразие форм мероприятий, развивающих социальную активность. Что такое социальная реклама? Виды социальной рекламы (фото-, видео-, печатная реклама). Учимся создавать социальную рекламу сами. Сбор материалов, оформление. Волонтерская деятельность. Организация акции «Спешите делать добрые дела!»

**Постановочная работа (48 час):** Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

**Репетиционная работа (60 часов):** Собственно репетиционная работа.

**Итоговая работа (2 часа)**

## **2 год обучения (144 часа)**

**Сценическая азбука (6 часов):** Теоретические основы актерского мастерства. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.

**Проектная деятельность (16 часов):** Ознакомление с разными видами проектов. Информационные проекты; игровые проекты; ролевые проекты; прикладные проекты; социальные проекты; учебно-исследовательские проекты. Отличия, виды деятельности, примеры проектов. Теоретические основы создания проекта. Структура проекта, типы проектов, продукт проектной деятельности, способы представления проектов, создание компьютерных презентаций проектов.

**Социальная активность (12 часов):** Образное описание стадий развития коллектива (по А.Н. Лутошкину). Знакомство с основными стадиями развития коллектива. Сплочение коллектива. Самостоятельное определение по различным ситуационным задачам стадий развития коллектива. Общие понятия лидерства. Особенности лидерства. Общий портрет лидера. Кто такой лидер? Какими качествами он должен обладать? Типология лидерства. Чем лидерство отличается от руководства. Работа лидера с группой. (Самодиагностика «Я лидер»)? Игры на выявление лидерских качеств. Изучение типологии лидерства, отличительных черт лидерства и руководства. Методика подготовки, организации и проведения КТД. Как подводить итоги своей деятельности. Волонтерская деятельность.

**Постановочная работа (50 час):** Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

**Репетиционная работа (58 часов):** Собственно репетиционная работа.

**Итоговая работа (2 часа)**

## **3 год обучения (144 часа)**

**Сценическая азбука (8 часов):** Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (наблюдение за изменениями в природе; привлечение

внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.) Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. Сценическое воображение. Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения. Сценическое общение. Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.

**Проектная деятельность (10 часов):** Работа над проектом. Выбор темы проекта; составление плана проектной деятельности; выбор методов исследования; работа над проектами. Защита проектов. Воплощение в жизнь поставленных задач. Работа в программе PowerPoint, составление таблиц, диаграмм. Умение провести экспертизу своей и чужой деятельности.

**Социальная активность (16 часов):** Правила эффективного общения (общение, качества личности, необходимые для эффективного общения, правила общения, как выступать публично, как вести себя в конфликтных ситуациях). Организаторская этика. Секреты организаторской деятельности. Методика организации игровых программ, деловых, ролевых и других видов игр. Виды и формы игр. Технология подготовки и проведения игр. Общие методические требования к организации игр. Значение ведущего в организации игрового общения. Профессиограмма ведущего (свойства личности, способности, умения). Волонтерская деятельность.

**Постановочная работа (48 часов):** Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

**Репетиционная работа (58 часов):** Собственно репетиционная работа.

**Итоговая работа (2 часа)**

#### **4 год обучения (144 часа)**

**Сценическая азбука (8 часов):** Игры на сплочение коллектива, на командообразование. Актерское мастерство. Упражнения на внимание. «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Зеркало», «Тень», «Проводник», «Режиссёр и актёр». Упражнения на воображение. «Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Археологи», «Наводчик». Конкурс актерского мастерства.

**Проектная деятельность (10 часов):** Методы исследования в проектной деятельности. Эксперимент. Наблюдение. Анкетирование. Мыслительные операции, необходимые для учебно-исследовательской деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, выводы. Видеоролик – продукт презентации исследования. Знакомство с программой «Видеоредактор» и работа в программе. Создание видеоролика. Работа с фото- и видеоматериалом при создании ролика. Создание видеоролика. Работа со звуковым материалом при создании ролика. Просмотр готовых видеороликов.

**Социальная активность (16 часов):** Понятие креативности. Креативность как саморазвитие. Креативность как созидание. Креативная среда. Основные параметры, характеризующие креативность. Признаки и черты креативной личности. Критерии выявления креативности. Условия проявления креативности. Общие принципы обучения творчеству. Блок игр и упражнений на развитие фантазии и воображения. Упражнения для развития креативности. Волонтерская деятельность. Понятие «социальная акция». Виды социальных акций. Значение социальных акций в жизни общества. Основы проведения социальных акций. Разработка театрализованно-игровой программы для дошкольников. Подбор материала: игры, текст, музыка. Создание сценария. Подготовка костюмов и реквизита. Постановка и репетиция театрализованно-игровой программы для дошкольников. Постановка и репетиция театрализованно-игровой программы для дошкольников.

**Постановочная работа (50 часов):** Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

**Репетиционная работа (58 часов):** Собственно репетиционная работа.

**Итоговая работа (2 часа)**

### **5 год обучения (144 часа)**

**Сценическая азбука (8 часов):** Упражнения на напряжения и расслабления мышц: «Расслабление по счёту», «Напряжение – расслабление», «Перекатнапряжения», «Зажимы по кругу», «Огонь – лёд», «Ртуть», «Растём», «Пластилиновые куклы», «Спагетти», «Марионетки». Упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.: «Слушаем тишину», «Осёл», «Вопрос – ответ», «Десять секунд», «Да» и «Нет» не говорить!». Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Кого же выбрать», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником». Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы). Упражнения на парные физические действия: «Согласованные действия», «Зеркало», «Предмет по кругу», «Фраза по кругу», «Прислушивание», «Приглядывание», «Сиамские близнецы», «Разговор через стекло». Упражнения на бессловесное общение: «Встреча», «Цепочка», «Бег в резинке», «Машина». Упражнения по наработке коллективного «чувства локтя».

**Проектная деятельность (12 часов):** Социальное проектирование. Проект патриотической направленности. Опрос-мониторинг. Постановка проблемы, цели, задач проекта, ожидаемых результатов. План реализации проекта патриотической направленности, распределение работы по группам. Подготовка раздаточного, музыкального материала, реквизита. Постановка сценического выступления для реализации проекта. Выезд в ОО района для репетиции танцевального флешмоба «Родина моя – Россия!»

**Социальная активность (16 часов):** Разработка театрализованно-игровой программы для дошкольников, воспитанников Центра реабилитации. Подбор материала: игры, текст, музыка. Создание сценария. Подготовка костюмов и реквизита. Постановка и репетиция театрализованно-игровой программы для дошкольников театрализованно-игровой программы для дошкольников, воспитанников Центра реабилитации. Понятие термина «портфолио». Содержание, структура документа. Разновидности. Папка достижений. Требования к портфолио, предъявляемого на конкурс. Подготовка своего портфолио. Тайм-менеджмент. Эффективное управление временем. Стратегическое и тактическое планирование. Почему зная цель, люди не всегда стремятся к ней? Как не ошибиться при расстановке приоритетов. Метод Шваба. Матрица Эйзенхауэра: «Срочность» и «Важность». Как «съесть слона»: поэтапное достижение цели. Что значит «съесть лягушку»? Намеченные цели и «неожиданные обстоятельства»: как сохранять гибкость в планировании.

**Постановочная работа (48 часов):** Постановка сценических зарисовок, мини-спектаклей, литературно-музыкальных композиций к традиционным праздникам, хореографические постановки.

**Репетиционная работа (58 часов):** Собственно репетиционная работа.

**Итоговая работа (2 часа)**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Сценическая азбука	Традиционные занятия, занятия-игры,	Словесный, репродуктивный, наглядный, метод	Использование аудио и видеоматериала.	Наблюдение, смотр знаний.

		занятия-тренинги, занятия-экскурсии	импровизации.		
2	Проектная деятельность	Традиционные занятия, беседы, занятия-игры, занятия-тренинги, практикумы, дискуссия, занятие – зачёт.	Словесный, проблемный, наглядный, поисковый, практический, метод полных нагрузок, эвристический.	Использование аудио и видеоматериала, медиатехники.	Смотр знаний, наблюдение, зачёт.
3	Социальная активность	Традиционные занятия, беседы, занятия - игры, занятия-тренинги.	Словесный, метод наблюдения, проблемный, поисковый, практический, эвристический.	Использование аудио и видеоматериала, медиатехники.	Участие в акциях, концертах, конкурсах, фестивалях.
4	Постановочная работа	Практические занятия	Словесный, наглядный, репродуктивный, метод проблемного обучения, практический.	Использование аудиоматериалов, декораций, костюмов	Смотр знаний, умений, навыков.
5	Репетиционная работа	Практические занятия	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический, метод полных нагрузок	Использование аудио и видеоматериала, декораций, костюмов, масок.	Смотр знаний, умений, навыков.
6	Итоговая работа	Занятия-концерты, занятия-спектакли	Практический.	Использование аудио и видеоматериала, декораций, костюмов, масок.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий:

групповые занятия,  
индивидуальные,  
теоретические,  
практические,  
игровые,



семинары,  
творческие лаборатории,  
соревнования,  
конкурсы,  
экскурсии,  
занятие-путешествие,  
занятия зачёты,  
занятия – практикумы,  
занятия – тренинги,  
занятия - дискуссии.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



### **Материально-техническое обеспечение:**

Зал для занятий, репетиций и выступлений  
Ноутбук, фонотека с необходимым музыкальным материалом  
Шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы  
Коврики для разминки на полу  
Стол

Стулья по количеству участников  
Хореографический станок  
Зеркала  
Костюмы, маски для сценических выступлений  
Реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству  
Информационный стенд о жизни группы  
Возможности видео – и фотосъемки

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А.. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2015
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
6. Галендеев В. Н.. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
8. Гиппиус С.. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дроздин А. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
13. Катышева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
16. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
17. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
18. Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
19. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Про-свещение, 2011.
21. Немировский А.. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
22. Петрусинский В.. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.

23. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
24. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
25. Станиславский К.. Работа актера над собой. - М., 1975.
26. Чернецкая Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
27. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
28. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
29. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
30. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. –2012.

#### Литература для учащихся

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А.. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
6. Кудашева Т.. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Количество учебных часов/в неделю				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	
2 г/о 1 гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144
2 г/о 1 гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144				

### Условные обозначения:

 Ведение занятий по расписанию

 Каникулярный период

 Промежуточная аттестация

4 - Общая нагрузка в часах в неделю