

**Управление образования и молодежной политики администрации
Тонкинского муниципального округа Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение "Центр дополнительного
образования " р.п.Тонкино Нижегородской области**

Принята на педсовете
Протокол № 1
«29» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора ЦДО р.п.Тонкино
С.В. Баева
Приказ № 94 от 29.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Юный художник»**

Возраст обучающихся – с 11 лет
Срок реализации – 2 года
Направленность: художественная

Автор-составитель:
Буторина Алина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей категории

р.п.Тонкино
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

- Пояснительная записка
 - Направленность
 - Актуальность
 - Отличительные особенности
 - Педагогическая целесообразность
 - Цель и задачи
- Условия реализации программы
 - Методы и формы организации занятий
 - Этапы программы
 - Режим занятий
 - Формы аттестации, оценочные материалы
 - Работа с родителями
 - Планируемые результаты
- Учебный план
- Рабочая программа (модули) курсов
- Содержание программы
- Техническое и методическое обеспечение
- Список литературы
- Приложения

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты учреждения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность и предназначена для занятий детей в студии изобразительного творчества.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому на бумаге, холсте и др. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащегося. В процессе рисования у учащихся совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. С детства в ребенке заложено стремление познавать и создавать. Чтобы привлечь и заинтересовать ребенка творческой деятельностью необходимо создать соответствующие условия. Программа способствует решению данной задачи. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций.

Отличительной особенностью программы является применение широкого комплекса различного дополнительного материала и техники выполнения творческих работ по изобразительной деятельности, декоративно-прикладного творчества. Занятия направлены на

овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой деятельности. Изучение и использование различных выразительных средств даёт учащемуся возможность для удовлетворения разнообразных интересов, и способствует личностному самоопределению и самореализации. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работе, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Создание условий для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам, любовь и уважение культуре своего народа и, прежде всего, уверенности в себе.

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение приёмов рисунка и живописи;
- изучение основ композиции и цветоведения;
- приобретение знаний в области изобразительного искусства;
- изучение приемов работы в технике акварели, гуаши, пастель, батик, квиллинг, декупаж, коллаж;
- **Воспитательные:**
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- воспитание уважения, ответственности, чувства взаимопомощи;
- воспитание любви и бережного отношения к природе, к культуре своего народа.

Развивающие:

- развитие у детей творческого мышления;
- развитие навыков работы с различными изобразительными материалами;
- умение видеть и ценить красоту окружающего мира;
- развитие уверенности в себе.

Условия реализации программы.

В основе программы лежат взаимосвязанные разделы: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается индивидуальный подход, зависящий от степени развития и возраста учащихся. В программе предусмотрены занятия в мелких группах, коллективная работа и индивидуальное создание работ.

Программа соответствует базовому уровню.

Методы и формы организации занятий:

- Беседа, объяснение, лекция с применением наглядного материала, видео - и аудио пособий;
- Практические занятия;
- Работы с натуры;
- Самостоятельная работа;
- Экскурсии;

- Творческие упражнения по цветоведению;
- Игры на развитие внимания, образной памяти, глазомера, воображения;
- Мастер – классы;
- Коллективная работа;
- Метод проектов;
- Творческая мастерская;
- Защита проекта, вида деятельности, выставки, творческой работы.

Для реализации учебного процесса применяются методы:

Проблемный метод - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения. Этот метод раскрывает перед обучающимися логику научного познания. Этот метод используется на всех годах обучения при объяснении нового материала, в исследовательской деятельности.

Частично-поисковый метод - включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Суть этого метода в том, что обучающимся не даётся окончательное решение задачи. Часть посильных вопросов детям предлагается решить самостоятельно. Этот метод частично используется на занятиях с первого года обучения.

Исследовательский метод формирует у учащихся знания и умения, которые они могут применять в новых ситуациях. Данный метод приближает процесс обучения к процессу научного поиска. Используется на третьем и четвертом годах обучения при проектировании изделия или выполнении творческого проекта.

Широко применяются **игровые методы**. Игра - это метод обучения, требующий активного участия обучающегося. Используется на разных этапах занятия: используются сюрпризные моменты, которые способствуют улучшению настроения и настрой на рабочий лад, для организации деятельности детей, подаче нового материала, для закрепления знаний, аттестации обучающихся.

Широко применяются занятия по методике **«мастер-класс»**. Педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Теоретическая часть присутствует почти на всех занятиях. Знания и умения проверяются периодически, ставя задачи на укрепление полученных навыков, знаний и умений. Проверяются в форме выставок с обсуждением и беседой, в форме конкурсных работ. Учащиеся участвуют в художественных выставках различного уровня.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- набор детей проводится по желанию, без предварительного отбора;
- учащимся предоставляется свободный выбор темы и техники выполнения индивидуальных творческих работ;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;
- возможность на практике применить полученные умения и навыки;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности
- разновозрастной характер объединений;

В исключительных случаях, в творческое объединение на 1 год обучения допускается прием детей более младшего возраста, владеющие достаточными умениями и навыками для данного года обучения.

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях ДООД по художественной направленности раскрыт в приложении 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14. Это 2-3 раза в неделю продолжительностью 2-3 часа в день по 45 мин. Перерыв между занятиями от 10 мин. до 15 мин.

Дети занимаются в **группах**. В группе от **10** до **15** человек. В реализации программы участвуют дети от **11** лет.

Режим занятий.

- Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2-3 часа, количество часов в год 144 - 216. Предусмотрены перемены в 10 минут между занятиями. Занятие длится 45 минут.

Этапы программы:

- **развивающий** (создание условия для овладения основными видами деятельности, понять их различия, получить представление о способах и принципах получения изображения, развить свои художественные способности и приобрести новые художественные умения и навыки)– 1 год обучения (11-12 лет);
- **исследовательский** (дальнейшее получение новых знаний, приобретение новых художественных умений и навыков, использование на практике, самовыражение и саморазвитие) -2 год обучения (13-14 лет);

Планируемые результаты освоения программы. В результате освоения программы у обучающихся идет развитие личностных качеств: уважение к культурному наследию, результатам творческой деятельности других людей, инициативность, любознательность, ответственность, самостоятельность и т.д.), идет развитие творческих способностей (творческий, нестандартный подход к выполнению заданий, креативность. Сформируются навыки работы в группе: сотрудничество, умение слушать других, уважительное отношение к позиции других.

Обучающиеся должны знать:

- О разных материалах для выполнения творческих работ (акварель, гуашь, пастель, батик, графические материалы)
- О творчестве знаменитых художников, направлениях в изобразительном искусстве.
- О различных техниках выполнения творческих работ (пуантилизм, мокрая акварельная живопись, многослойная живопись и др.)
- О разных видах декоративно-прикладного искусства (квиллинг, декупаж, коллаж и др.) и историю их возникновения и развития, традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий.
- Знать названия и свойства основных материалов, применяемых в разных техниках, технологические приемы работы с тем или другим материалом, широту их возможного применения.
- Материалы и инструменты, используемые в работе в разных техниках и технику безопасности при работе с ними, правила организации рабочего места.
- Основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, родственные, гармонирующие цвета) и правила построения композиции при разработке изделий на плоскости и в объеме.
- Основы учебно-исследовательской (методы исследовательского поиска) и проектной деятельности (основные дополнительные компоненты проекта, правила публичного выступления).

Обучающиеся должны уметь:

- Самостоятельно отбирать различные материалы с учетом их свойств для работы в разных техниках

- Различать материалы и инструменты по их назначению, пользоваться материалами и инструментами, соблюдая технику безопасности при работе с ними, правильно организовывать рабочее место.
- Создавать объемные и плоскостные композиции, правильно сочетая цвета.
- Искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в литературе (иллюстрация, текст), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, выполнения упражнений;
- Свободно выражать свои творческие замыслы при проектировании работ.
- Изготавливать работы в разных техниках, находить оригинальные приемы решения творческих заданий.
- Применять полученные знания для творческого решения задач.
- Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности и работы в группе, грамотно, выразительно, эмоционально излагать свои мысли, соблюдать нормы речевого этикета.
- К концу обучения по программе обучающиеся участвуют в выставках детского творчества в своем объединении; владея основами декоративно-прикладного творчества, могут обучать своих сверстников, проводить мастер-классы. Хорошо владеющие технологией могут обучать всех желающих этими видами творчества, а могут самостоятельно заниматься, так как технология и материалы просты и доступны.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого, ребенок.

Формы аттестации, оценочные материалы

С целью определения уровня теоритической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков проводится промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ учащихся, организации тематических выставок. Ребенок рассказывает про свои работы, в какой технике они выполнены, какую имеют цветовую гамму, какие материалы использованы. Отвечает на вопросы по теоретической части на определенных этапах освоения программы. Степень сформированности практических умений и навыков определяется также по результатам участия учащихся в конкурсах. Метод наблюдения является неотъемлемой частью контроля развития творческой деятельности учащихся.

В конце освоения программы проводится итоговая аттестация. Где учащийся представляет итоговый творческий проект. Каждый ребенок выполняет свою индивидуальную работу. Для этого он самостоятельно выбирает предмет творчества, технику исполнения, подбирает материал. Педагог служит наставником. Оформляется отчетная выставка.

Для определения степени освоения программы используется уровневая оценка: **высокий, средний и низкий.**

Формы и методы контроля

Методы	Формы
- метод наблюдения;	- итоговые творческие работы по разделам и видам

- метод опроса; - методы промежуточной и итоговой аттестации;	деятельности; - открытые занятия; - тематические выставки; - участие в конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня; - оформление отчетных выставок; - итоговые мероприятия;
--	--

Работа с родителями.

Учебно – воспитательный процесс	Организация досуга	Творчество
- родительские собрания; - проблемные беседы;	- воспитательные мероприятия; - посещение музея, выставок;	- мастер – классы; - вовлечение в выставочную деятельность; - вовлечение в подготовке конкурсных работ;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

№	Наименование учебного модуля	Годы обучения, количество аудиторных часов					Промежуточная аттестация
		I	II	Всего			
							Водная аттестация - в начале каждого учебного года 1 раз Промежуточная аттестация - в конце первого учебного года.
1	Рисунок	57	28	51	85	108	
2	Живопись	69	52	72	121	141	
3	Композиция	51	28	48	79	99	
4	Декоративно-прикладное искусство	15	18	18	33	33	
5	Искусствоведение	6	2	6	8	12	
6	Экскурсия	6	4	6	10	12	
7	Выполнение творческой работы. Промежуточная аттестация	12	12	15	24	27	

8	Всего:	216	144	216	360	432	1 раз итоговая аттестация в конце освоения программы
----------	---------------	------------	------------	------------	------------	------------	---

Каждый раздел программы делится на две части. Первая часть раздела проводится в первом полугодии, вторая – во втором. Разделение частей разделов отражены в рабочей программе (учебно-тематический план) и в календарно-тематическом плане.

Рабочая программа (модули) курсов
Учебно-тематический план общеобразовательной
общеразвивающей программы «Юный художник»
1 год обучения 216 часов, 1 модуль
96 часов 2 раза в неделю по 3 часа

№	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма занятий	Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика		
1	Рисунок	24	3,5	20,5		
	Ведение. Правила техники безопасности. Основы рисунка. Выразительные средства рисунка.	3	1	2	Теория и практическое занятие	Входящая аттестация
	Последовательность построения натюрморта. Изображение предметов старины.	9	1	8	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Пейзаж с натуры. Изображение линии горизонта, массы деревьев, архитектурных сооружений.	9	1	8	Теория, мастер-класс и самостоятельная работа	Наблюдение
	Наброски деревьев, цветов и трав с натуры.	3	0,5	2,5	Теория, мастер-класс и самостоятельная работа	
2	Живопись	33	5	28		
	Цвет в живописи. Основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые	3	1	2		Наблюдение

	оттенки. Смешивание цветов.					
	Изображение натюрморта с натуры «Краски осени». Изображение осенних цветов.	6	1	5	Теория и практическая работа	
	Изображение пейзажа по памяти (наблюдение пейзажа с березами и церковью)	6	1	5	Наблюдение, беседа, исследование, практическая работа	Наблюдение
	Изображение пейзажа «Моя малая Родина» к конкурсу «Пейзажи родного края»	9	1	8	Теория, беседа и практическая работа	Выставка работ
	Изображение животных	9	1	8	Теория и практическая работа	
3	Композиция	27	2,5	24,5		
	Выполнение композиции «Душа России» к международному конкурсу детского рисунка «Красота Божьего мира»	9	1	8	Теория и практическая работа	Участие в конкурсе
	Выполнение иллюстрации к заданному произведению	9	1	8	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Выполнение жанровой композиции на свободную тему	9	0,5	8,5	Теория и практическая работа	
4	Декоративно-прикладное искусство Батик. Свободная роспись	6	1	5	Теория и практическая работа	
5	Искусствоведение Материалы и техники выполнения творческих работ.	3	1	2	Теория. Практическая работа.	Наблюдение
6	Экскурсия Изучение предметов старины. Материалы и техники выполнения.	3	3	-	Теория, наблюдение, беседа	Выставка работ
14	Всего:	96	16	80		

2 модуль

120 часов 2 раза в неделю по 3 часа

№	Всего	В том числе	Форма	Формы
---	-------	-------------	-------	-------

	Название разделов и тем	часов	Теория	Практика	занятий	аттестации и контроля
1	Рисунок	33	3,5	29,5		
	Изображение птиц и животных.	6	1	5	Теория и практическая работа	
	Последовательность построения портрета. Основные формы лица.	9	1	8	Теория и практическая работа	Наблюдение
	Выполнение набросков с натуры «Изображение человека»	6	0,5	5,5	Мастер-класс, и самостоятельная работа	Наблюдение
	Натюрморт «Предметы старины с кружевной скатертью»	12	1	11	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ
2	Живопись	36	4	32		
	Выполнение живописного портрета «Портрет современника»	6	1	5	Теория и практическая работа	
	«Весенний натюрморт» Работа с пастелью	6	1	5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Живопись на бересте	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	
	Выполнение пейзажа в технике пластилиновой живописи	9	0,5	8,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	«Деревенский пейзаж» пастель	9	1	8	Теория и мастер-класс	Выставка работ
3	Композиция	24	2,5	21,5		
	Выполнение тематической композиции «Танец»	9	1	8	Теория и практическая работа	
	Композиция «Бытовые сцены из жизни»	9	1	8	Теория и практическая работа	Наблюдение
	Выполнение композиции «Пасха красная»	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	Участие в районной выставке
4	Декоративно-прикладное искусство Холодный батик.	9	1	8	Теория и практическая работа	Выставка работ
5	Искусствоведение Путешествие по музеям мира	3	1	2	Просмотр презентации, интеллектуальная игра	

6	Экскурсия Выставка мастеров северной зоны	3	3	-	Наблюдение, беседа	Беседа
7	Выполнение творческой работы. Промежуточная аттестация	12	1	11	Теория и практическая работа	Выставка и защита творческих работ
8	Всего:	120	16	104		

**Учебно-тематический план общеобразовательной
общеразвивающей программы «Юный художник»
2 год обучения 216 часов**

№	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма занятий	Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика		
1	Рисунок	14	3	11		
	Ведение. Правила техники безопасности. Основы рисунка. Выразительные средства рисунка.	2	1	1	Тестирование и практическое занятие	Входящая аттестация
	Пейзаж с натуры. Изображение линии горизонта, массы деревьев, архитектурных сооружений.	6	1	5	Теория и практическая работа	Наблюдение
	Натюрморт «Осенние мотивы»	6	1	5	Теория и самостоятельная работа	Выставка работ, наблюдение
2	Живопись	26	2	24		
	Смешивание цветов. Выполнение абстрактных композиций в холодных и теплых оттенках.	4	0,5	3,5	Теория, мастер-класс и практическая работа	Наблюдение
	Изображение натюрморта с натуры «Краски осени».	6	0,5	5,5	Теория и практическая работа	Выставка работ.
	Изображение пейзажа по памяти «Пейзажи родного края».	8	0,5	7,5	Наблюдение, беседа, исследование, практическая работа	Наблюдение, выставка работ. Участие в конкурсе
	Изображение портрета.	8	0,5	7,5	Теория и практическая	

					работа	
3	Композиция	18	2	16		
	Выполнение композиции «Великая Отечественная война» к международному конкурсу детского рисунка «Красота Божьего мира»	8	1	7	Теория и практическая работа	Наблюдение, выставка работ. Участие в конкурсе.
	Выполнение иллюстрации к заданному произведению «Мир книги»	8	1	7	Беседа и практическая работа	Выставка работ.
	Выполнение жанровой композиции на свободную тему	2	-	2	Беседа и самостоятельная работа	Наблюдение и выставка работ
4	Декоративно-прикладное искусство	10	1,5	8,5		
	Цветочная композиция «Подарок ко Дню матери»	6	1	5	Практическая работа	Наблюдение
	Батик. Свободная роспись «Родные просторы»	4	0,5	3,5	Теория и мастер-класс.	Наблюдение
5	Искусствоведение Виды искусства. Характеристика и жанры.	2	1	2	Познавательная викторина	Наблюдение
6	Экскурсия Изучение быта наших предков.	2	2	-	Теория, наблюдение, беседа	Беседа
7	Рисунок	14	2	12		
	Восприятие формы. Силуэт. Белые медведи.	4	0,5	3,5	Теория и практическая работа	Наблюдение
	Передача движения. Птицы в полете. Бегущая собака.	4	0,5	3,5	Теория и практическая работа	Наблюдение
	Выполнение набросков с натуры «Изображение человека»	2	0,5	1,5	Мастер-класс, и самостоятельная работа	Наблюдение
	Изображение портрета в профиль.	4	0,5	3,5	Теория и самостоятельная работа	
8	Живопись	26	3	23		
	Выполнение живописного портрета.	6	1	5	Теория и практическая работа	Наблюдение
	«Натюрморт с	6	0,5	5,5	Теория и	Выставка

	сосудами» Работа с пастелью				практическая работа	работ
	Трафарет. Оттиск с помощью трафарета.	4	0,5	3,5	Мастер-класс и практическая работа	Наблюдение
	Выполнение натюрморта в технике пластилинографии.	8	0,5	7,5	Теория и практическая работа	Выставка работ
	Карикатура и шарж. Выделение в образе характерных черт.	2	0,5	1,5	Теория и мастер-класс	Наблюдение
9	Композиция	10	0,5	9,5		
	Выполнение тематической композиции «День Победы»	6	0,5	5,5	Теория и самостоятельная работа	Участие в районной выставке
	Выполнение композиции «Пасха красная»	4	-	4	Беседа и практическая работа	Участие в районной выставке
10	Декоративно-прикладное искусство Коллаж из бумаги.	8	1	7	Теория и практическая работа	Выставка работ
12	Экскурсия Выставка мастеров северной зоны	2	2	-	Наблюдение, беседа	Беседа
13	Выполнение творческой работы. Промежуточная аттестация	12	1	11	Теория и практическая работа	Просмотр и защита творческих работ
14	Всего:	216	32	184		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Наименование тем и разделов	Содержание
1	Рисунок Ведение. Правила техники безопасности. Основы рисунка. Выразительные средства рисунка.	Рисунок — вид графики. Изображение, выполненное от руки, на глаз, с помощью графических средств: линии, штриха, пятна — называется рисунком. Рисунок является как самостоятельным видом изобразительного искусства, так и основой для живописи, скульптуры, гравюры, плаката, декоративно-прикладного и других искусств. Не только в произведениях искусства, но и в самых разных видах деятельности человека рисунок играет важную роль. Выполнение тональной растяжки.
2	Последовательность построения натюрморта. Изображение предметов старины.	Рисование натюрморта можно условно разделить на четыре этапа: схематизацию, типизацию, индивидуализацию и обобщение. На этапе схематизации предметы размещают на листе бумаги, рисуя их упрощенную схематическую форму. На этапе типизации выявляют форму предметов. На этапе индивидуализации стирают все вспомогательные линии и штрихи и

		<p>переходят к индивидуальной проработке формы предметов, их светлоты, фактуры, освещенности.</p> <p>На этапе обобщения приводят весь рисунок к единому целому, работая «от частного к общему».</p>
3	<p>Пейзаж с натуры. Изображение линии горизонта, массы деревьев, архитектурных сооружений.</p>	<p>Линия горизонта — это горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз.</p> <p>Линия горизонта всегда проходит на уровне наших глаз!</p> <p>Чтобы ваш пейзаж выглядел достоверно, важно соблюдать 3 основных правила.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. объекты дальнего плана всегда выглядят более холодными по цвету, нежели объекты ближнего плана. 2. детальность переднего плана и общность дальнего. 3. На переднем плане мы видим контрастные сочетания света и теней, вдали тона сближаются по тону, светлое темнеет, темное - светлеет.
4	<p>Наброски деревьев, цветов и трав с натуры.</p>	<p>Изображение трав и деревьев с натуры в парке и на пруду.</p>
5	<p>Живопись Цвет в живописи. Основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые оттенки. Смешивание цветов.</p>	<p>Локальный цвет (или собственный цвет предмета). Подразумевается основной, неизменный цвет предмета, достаточно условный без оттенков цвет, который в нашем сознании ассоциируется с определенным объектом. Локальный цвет может быть и не однотонным, а состоять из различных цветов. В нашем понимании яблоко может быть зеленым или красно-желтым или красно-зеленым. Практически во всех языках есть слова обозначающее цвета, но которые одновременно обозначают и конкретные предметы имеющие определенный локальный цвет, например, в русском языке сиреневый цвет у сирени, свекольный у свеклы. Кроме того устанавливаются стойкие цветовые понятия такие как: небесный цвет – это никак не зеленый и не красный, а голубой определенного оттенка, лимонный – локальный цвет спелого лимона, ...фисташковый, апельсиновый, изумрудный, рубиновый... Но в целостном восприятии любого предмета, даже имеющего один локальный цвет обязательно будут присутствовать и другие тона, благодаря тому, что у каждого объекта живописи есть еще и обусловленный цвет.</p> <p>Обусловленный цвет. Именно он учитывает влияние внешнего освещения и окружающих объектов, именно он отвечает за то, что мы видим одни и те же предметы такими разными в разное время суток, в разном окружении или на разном расстоянии.</p>
6	<p>Изображение натюрморта с натуры «Краски осени». Изображение осенних цветов.</p>	<p>Желтый, красный, оранжевый – это цвета солнца, огня. И всё-таки синеватые и голубоватые цвета вызывают логичные ощущения прохлады: это цвет неба, воды, льда, снега.</p> <p>Использование теплых цветов при изображении осеннего букета цветов.</p>
7	<p>Изображение пейзажа по памяти (наблюдение пейзажа с березами и церковью)</p>	<p>Развитие образной памяти на примере пейзажа с церковью. Первый этап: наблюдение.</p> <p>Второй этап: описание по памяти.</p> <p>Третий этап: изображение пейзажа на формате листа.</p>

8	Изображение пейзажа «Моя малая Родина» к конкурсу «Пейзажи родного края»	Выбор объекта изображения. Построение на формате листа. Изображение линии горизонта. Определение цветовой гаммы. Изображение в цвете основных форм. Изображение деталей.
9	Изображение животных	Анимализм – это изображение животных на предметах искусства. Этот жанр не ограничен рисунком и живописью, а активно применяется в ряде других видов искусства. Многие художники и критики считают анимализм самым универсальным в мире жанром, поскольку изображения животных свойственны людям всех эпох и культур. Множество талантливых людей обращают внимание на природную красоту и силу животных. Особенно это актуально на фоне современных проблем окружающей среды и стремления многих людей и организаций обратить на них внимание и предотвратить возможные бедствия, грозящие нам потерей прекрасных и очаровательных видов животных.
10	Композиция Выполнение композиции «Душа России» к международному конкурсу детского рисунка «Красота Божьего мира»	« Красота Божьего мира » – конкурс, который направлен на духовное и нравственное просвещение детей, которое помогает видеть окружающий мир в свете православного мировоззрения, на приобщение юных художников к мировой культуре и, прежде всего, к православной, позволяющей воспитать и сохранить в молодом поколении нравственные устои, любовь к семье, дому, друзьям, Отечеству.
11	Выполнение иллюстрации к заданному произведению	Иллюстрирование произведений «Ночь перед Рождеством», «Слепой музыкант», «Севастопольские рассказы» для возрастной категории 12-15 лет Иллюстрирование произведений «Незнайка на луне», «Басни Крылова» и «Волшебник изумрудного города» для возрастной категории 8-11 лет
12	Выполнение жанровой композиции на свободную тему	Жанровая живопись (от фр. genre) — художественное изображение сцен повседневной жизни как отображение форм жизни народа и окружающей его действительности. Все знают, что в живописи или графике существует несколько видов жанров: натюрморт, пейзаж, портрет жанровая композиция и отдельно есть еще анималистика (изображение животных). Понятие композиционного центра (центра композиции или сюжетно-композиционного центра) лучше всего рассматривать в жанровой композиции. Жанровая композиция – это композиция (картина) в которой присутствуют фигуры людей в пейзаже или интерьере. Все фигуры объединены какой-то общей темой, есть некий рассказ, о каком-то событии или истории и т.п.. Довольно часто это просто бытовые сцены из жизни людей. В таких композициях обязательно должен существовать композиционный центр. Это как-бы главное место в картине (композиции). В этом месте располагаются главные герои или главные предметы (фигуры). При этом, все элементы композиции должны быть подчинены этому главному. Все линии, пятна, фигуры – все должно подводить зрителя к этой главной «точке».
13	Декоративно-прикладное искусство	Свободная роспись. Такая техника выполняется без применения резерва и чем-то напоминает рисование акварельными красками, поэтому очень подходит для начинающих художников. Обычно

	Батик. Свободная роспись	здесь используется солевой раствор, которым пропитывают ткань, после чего её расписывают. Благодаря соли, краски не расплываются, а образуют красивые и довольно чёткие мазки. Очень эффектно такая картина будет выглядеть, если сделать роспись по влажному материалу. Иногда применяется и резервирующий состав, если требуется отделить нарисованные предметы друг от друга или сделать чёткую границу между оттенками.
14	Искусствоведение Виды искусства. Характеристика и жанры.	<p>В современной искусствоведческой литературе сложились определенная схема и система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет и все они относительны. Наиболее распространенной схемой является его деление на три группы.</p> <p>В первую - входят пространственные или пластические виды искусств. Для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа - Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное искусство, Архитектура, Фотография.</p> <p>Ко второй группе относятся временные или динамические виды искусств. В них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция - Музыка, Литература.</p> <p>Третью группу представляют пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами - Хореография, Литература, Театральное искусство, Киноискусство.</p>
15	Экскурсия Изучение предметов старины. Материалы и техники выполнения.	Районный краеведческий музей. Изучение рушников, сундуков, посуды, одежды, обуви, украшений.
16	Рисунок Изображение птиц и животных.	<p>Рисование животных - очень интересный и в то же время сложный процесс. Использование при изображении животных различных техник и приемов рисования позволяет создавать выразительные образы, способствует развитию воображения и фантазии. В ходе этой деятельности у дошкольников развивается мелкая моторика рук тактильное и зрительное восприятие, внимание, усидчивость, пространственная ориентировка на листе бумаги, формируется глазомер и координация. Происходит совершенствование изобразительных умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, навыков самоконтроля и контроля.</p> <p>Необходимость обучения детей рисованию животных обусловлена тем, что процесс изображения не только развивает творческую активность ребенка, но и способствует познанию окружающего мира, воспитывает гуманистическое отношение ко всему живому.</p>
17	Последовательность построения портрета. Характерные черты образа	<p>Портрет передает не только внешние характеристики лица, но и отражает внутренний мир человека, его отношение к реальности и эмоциональное состояние в определенный момент времени. Фактически, портрет, как и любая другая жанровая картина, — это расположение линий, форм и цветов на холсте или бумаге так, что</p>

		их конечное сочетание повторяет форму человеческого лица.
18	Выполнение набросков с натуры «Изображение человека»	Набросок - это небольшое графическое, живописное или скульптурное произведение, созданное художником в быстрой, беглой манере. Предназначается для быстрого запечатления на холсте каких-либо замыслов или наблюдений в ходе текущей работы живописца. Набросок может быть выполнен с натуры, по памяти или быть плодом воображения художника. Чаще всего набросок выполняется карандашом и по своему исполнению приближается к эскизу.
19	Натюрморт «Предметы старины с кружевной скатертью»	Построение натюрморта с натуры. Определение главного предмета в композиции и второстепенных предметов. Определение линии стены и стола. Изображение переднего и заднего плана. Изображение кружевных элементов на заднем и переднем плане.
20	Живопись Выполнение живописного портрета «Портрет современника»	Илья Репин был одним из величайших портретистов в мировом искусстве. Он создал целую галерею портретов своих выдающихся современников, благодаря которым мы можем сделать выводы не только о том, как они выглядели, но и какими они были людьми – ведь Репина по праву считают тончайшим психологом, запечатлевавшим не только внешние черты позирующих, но и доминирующие черты их характеров.
21	«Весенний натюрморт» Работа с пастелью	Пастель - это пигмент, смешанный с основой. Традиционно в качестве основы используют мел, однако сейчас его могут заменять на более современные материалы. Пастель позволяет вам создавать многослойные графические работы и тонко растушевывать цвета, создавая приглушенные тона. Многие известные художники, включая Мане, Дега и Ренуара, предпочитали работать в этой технике. Выбор бумаги-бархатистой, требует фиксации.
22	Живопись на бересте	Роспись по бересте известна на Руси с XV века, однако сегодня этим занимаются единицы. Наверное, слишком тонка и необычна эта работа. Природа «расписывает» бересту по своему усмотрению, украшая причудливыми напылами, завитками и сочетаниями штрихов. Не каждый может создать свое полотно, не нарушив гармонии естественного рисунка. Сюжеты работ — богатая природа, жанровые композиции, православная тематика. При взгляде на картины не оставляет ощущение чего-то родного, близкого. Это и понятно, ведь береза издавна почитается как символ России и души русского народа.
23	Выполнение пейзажа в технике пластилиновой живописи	Как и в любом искусстве, с его развитием появляется много различных техник, в которых можно творить. Какие же виды пластилиновой живописи существуют? Это: лепка мазками; рельефная лепка; работа по шаблону; лепка из жгутов; контурное создание работ; лепка горошком.
24	«Деревенский пейзаж» пастель	От этих произведений веет умиротворением, тишиной, прозрачным, насыщенным запахом трав, цветов и навоза, воздухом, криками кур и гусиным гоготанием, мычанием коров, звяканьем ручки ведра, лаем собак, шелестом листьев, прохладой росы и полуденной жарой. Здесь жизнь замирает и в то же время крутится более бурно и по четкому плану. Деревня, как много в этом слове...
25	Композиция Выполнение тематической	Танец считают древнейшим из искусств, так как именно язык тела - наиболее доступный способ передавать другим людям свои эмоции.

	композиции «Танец»	
26	Композиция «Бытовые сцены из жизни»	Построение композиции по выбранному сюжету. Построение фигур, центра композиции, вспомогательных линий, определение цветовой гаммы. Выполнение композиции в цвете.
27	Выполнение композиции «Пасха красная»	В России уже много веков любят и ежегодно ждут праздник Пасхи: готовят подарки и угощения, стараются побывать на необыкновенных церковных службах этого периода. Тема Пасхи, Воскресения Христова, не оставила равнодушными многих русских поэтов, писателей и, конечно, художников. В пасхальную ночь храмы ждут народ на праздничную службу и Крестный ход.
28	Декоративно-прикладное искусство Холодный батик.	Существует несколько способов рисования батиком в холодном стиле. Их не используют во время горячего нанесения потому, что в этом нет необходимости: многие из них не предполагают обозначения контура резерватором — только краски, и ничего больше.
29	Искусствоведение Путешествие по музеям мира	Список самых посещаемых художественных музеев мира перечисляет 100 пользующиеся наибольшим интересом среди посетителей музеев и галерей. Лувр, Британский музей, Лондонская национальная галерея, Метрополитен-музей, Музеи Ватикана, Музей императорского дворца, Государственный Эрмитаж и др.
30	Экскурсия Выставка мастеров северной зоны	Знакомство с работами мастеров северной зоны: Тонкинский, Шарангский, Уренский, Ветлужский, Шахунский, Краснобаковский, Тоншаевский районы.
31	Выполнение творческой работы. Промежуточная аттестация	Выбор техники выполнения работы. Сюжета. Выполнение наброска, эскиза. Подбор материала. Цветовой гаммы. Построение рисунка. Выполнение в цвете.

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Содержание программы
1	Рисунок	
	Ведение. Правила техники безопасности. Основы рисунка. Выразительные средства рисунка.	Графика - вид изобразительного искусства, основным средством которого является рисунок, выполненный на бумаге карандашом, пером, фломастером, углём и т.д. Графика - это искусство линейно, строгое, основанное на сочетании чёрного и белого, причём белым является сама бумага, а чёрным — карандаш, уголь, фломастер, ручка, сангина, сепия и др. Выразительными средствами графики является - линия, точка, штрих, пятно, светотень. С помощью этих средств художники передают свое восприятие мира, делятся со зрителем тем, как они осмыслили и оценили увиденное. Выполнение упражнений.
	Пейзаж с натуры. Изображение линии горизонта, массы деревьев,	Выполнение пейзажа с натуры. Определение линии горизонта в зависимости от размеров и выразительности определенных объектов. Построение архитектурных сооружений с учетом линейной перспективы и трехмерного пространства.

	архитектурных сооружений.	
	Натюрморт «Осенние мотивы»	Изображение натюрморта с натуры. Композиционное построение рисунка. Светотеневое решение.
2	Живопись	
	Смешивание цветов. Выполнение абстрактных композиций в холодных и теплых оттенках.	Первичными цветами являются всего три: красный, желтый и синий. На их основе получаются вторичные. Построение цветовых растяжек от светлого до темного, переходов от одного цвета к другому, множество различных смешиваний. Выполнение абстрактных композиций в холодных и теплых оттенках.
	Изображение натюрморта с натуры «Краски осени».	Изображение натюрморта с натуры. Композиционное построение рисунка. Цветовое решение натюрморта.
	Изображение пейзажа по памяти «Пейзажи родного края».	Исследование природы с натуры. Обговаривая каждый элемент, цвет, размер необходимо запомнить. Вернувшись в класс необходимо по памяти восстановить и изобразить природу с максимальной точностью.
	Изображение портрета.	Построение головы. Умение правильно подбирать и смешивать цвета — это настоящее искусство, так как у каждого человека свой неповторимый оттенок кожи. Выполнить упражнение по смешиванию красок, используя красный, голубой, желтый и белый цвета. Цветовое решение портрета с учетом светотени.
3	Композиция	
	Выполнение композиции «Великая Отечественная война» к международному конкурсу детского рисунка «Красота Божьего мира»	Изучение номинаций конкурса. Просмотр презентации «Великая отечественная война». Просмотр фото и рисунков. Изображение эскиза. Война это безусловно нечто плохое и безжалостное. Но именно на ней в людях обнаруживается честь и отвага, именно благодаря ей мы узнаем, что среди нас есть герои. Показать героический подвиг народа.
	Выполнение иллюстрации к заданному произведению «Мир книги»	Иллюстрация- (лат. Illustration — освещение, наглядное изображение) — разновидность изобразительного искусства, служащая для образного пояснения и дополнения литературных текстов, книг, журналов, газет. Искусство иллюстрирования заключается в том, чтобы иллюстрация воспринималась как единое целое с иллюстрируемым текстом, как его органичное дополнение. Исторически первым видом иллюстрации была миниатюра (Китай, Византия). После изобретения книгопечатания и ксилографии иллюстрация стала основной частью графики. К различным видам иллюстрации относятся рисунки, репродукции, гравюры, карты, таблицы и т.д.
	Выполнение жанровой композиции на свободную тему	Жанровая живопись (от фр. <i>genre</i>) — художественное изображение сцен повседневной жизни как отображение форм жизни народа и окружающей его действительности. Такое изображение может быть реалистическим, воображаемым или романтизированным его создателем. Примерами жанровой живописи являются изображения

		рыночных сцен, праздников, интерьеров, уличных сцен и т. п.
4	Декоративно-прикладное искусство	
	Цветочная композиция «Подарок ко Дню матери»	Выполнение цветочной композиции в технике квиллинг. Подбор цветовой палитры, основы. Выполнение деталей и сборка композиции.
	Батик. Свободная роспись «Родные просторы»	Приготовление основы солевым раствором. Нанесение рисунка карандашом. Живописное решение.
5	Искусствоведение Живопись современных художников.	Изучение творчества современных художников покоровших мир своими произведениями.
6	Экскурсия Изучение быта наших предков.	Быт — повседневный привычный уклад жизни человека, в котором удовлетворяются его физиологические потребности. Состоит из многих предметов быта (вещей) и взаимодействия (поведения) человека с этими вещами, например жилья и одежды, приготовления пищи и других видов деятельности, направленных на самообеспечение необходимыми для жизни материальными ценностями.
7	Рисунок	
	Восприятие формы. Силуэт. Белые медведи.	Силуэт — плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов. Разновидность графической техники (контур и заливка), исполняется как правило тушью на светлом фоне или белилами на тёмном.
	Передача движения. Птицы в полете. Бегущая собака.	<p>Движение – это изображение чего-то или кого-то движущегося, например: человека, животного, птицы, автомобиля и т.п.. Или изображение стихий природы: наклонившиеся под ветром деревья, волны на воде и т.п.</p> <p>Движение в пейзаже.</p> <p>Часто в пейзажах встречается изображение дороги в центральной перспективе, по диагонали или эс-образной линией. Такой элемент сразу придает пейзажу динамику и глубину пространства.</p> <p>Движение в натюрморте.</p> <p>Здесь можно говорить о диагонально расположенных предметах. Они помогают направлять взгляд зрителя от одного элемента к другому.</p> <p>Движение в сюжетной композиции.</p> <p>Вот здесь уже больше разнообразия в способах передачи движения. Здесь и фигуры, и окружающая их среда подчиняются правилам динамики и статики.</p>
Выполнение набросков с натуры «Изображение человека»	Изображение человека считается самым сложным в изобразительном искусстве — кроме позы и положения нужно учитывать анатомию, уметь передавать динамику движения и эмоции. Чтобы наброски становились лучше день ото дня, нужно постоянно развивать навык. Чтобы придать своим рисункам динамичность, экспериментируйте с позами — необычная поза всегда привлекает внимание и делает набросок более запоминающимся.	

		Развивайте наблюдательность — отмечайте, как люди стоят, сидят или ходят. Главный секрет успеха набросков — естественность и реализм.
	Изображение портрета в профиль.	Чтобы нарисовать профиль головы человека, необходимо поместить его в форму квадрат. Рисуем овал в верхней части квадрата. К нему дорисовываем линию, определяя части лица.
8	Живопись	
	Выполнение живописного портрета.	Выполнение портрета по фотографии.
	«Натюрморт с сосудами» Работа с пастелью	Особенности работы с пастелью. Построение композиции с сосудами. Определение главного и второстепенного предметов. Соотношение размеров и цветовая гармония.
	Трафарет. Оттиск с помощью трафарета.	Особенности выполнения рисунка для трафарета на плотной бумаге. Вырезание канцелярским ножом деталей рисунка. Выполнение оттиска.
	Выполнение натюрморта в технике пластилинографии.	Особенности выполнения живописной работы из пластилина. Выполнение заднего плана. Выполнение деталей. Цветовая гармония. Передача в работе светотени и рельефов.
	Карикатура и шарж. Выделение в образе характерных черт.	Жанр изобразительного искусства (обычно графики, но не обязательно), являющийся основной формой изобразительной сатиры, в сатирической или юмористической форме изображает какие-либо социальные, общественно-политические, бытовые явления, реальные лица или характерные типы людей. На рисунках-шаржах могут быть изображены люди, животные и различные предметы. Хотя шаржи и принято часто сравнивать с карикатурами, они в отличие от неё, не высмеивают недостатки героя. Шаржи добродушны, заставляют людей улыбаться, но никак не зло посмеяться над изображаемыми или статуэтками-карикатурами.
9	Композиция	
	Выполнение тематической композиции «День Победы»	Изображение композиции по собственному замыслу на тему «День Победы». Передача праздничного настроения в картине.
	Выполнение композиции «Пасха Красная»	Пасха — самый главный и торжественный христианский праздник. Он совершается каждый год в разное время и относится к подвижным праздникам. День Светлого Христова Воскресения для христиан — это время особого торжества и духовной радости. Изготовление поделки на тему «Пасха Красная»
10	Декоративно-прикладное искусство Коллаж из бумаги.	Коллаж или аппликация из цветных кусочков бумаги. Выбор темы и создание картины.
12	Экскурсия Выставка мастеров северной зоны	Экскурсия в районный выставочный зал на выставку мастеров.
13	Выполнение творческой работы. Промежуточная	Выбор техники выполнения работы. Сюжета. Выполнение наброска, эскиза. Подбор материала. Цветовой гаммы. Построение рисунка. Выполнение в цвете.

	аттестация	
--	-------------------	--

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
общеобразовательной общеразвивающей
программы «Юный художник»**

№ п/п	Наименование учебного предмета	Методическое обеспечение для педагога	Методическое обеспечение для учащихся	Методы освоения программы
1.	Рисунок:			
	Натюрморт	Образцы работ, доска и маркер, постановочный натюрморт.	Альбомный лист, карандаш, ластик.	Работа с натуры, Объяснение темы, новых терминов и понятий. Практическая работа.
	Пейзаж	Образцы работ, альбомный лист, карандаш, ластик.	Альбомный лист, карандаш, ластик.	Мастер-класс Практическая работа.
	Портрет	Образец работы, доска, маркер.	Альбомный лист, карандаш, ластик.	Работа по образцу. Объяснение темы, новых терминов и понятий, практическая работа.
	Наброски, зарисовки	Образцы работ, доска, маркер, альбомный лист, карандаш, гелиевая ручка, ластик.	Альбомный лист, карандаш, гелиевая ручка, ластик.	Объяснение темы, практическая работа, обсуждение.
	Изображение птиц и животных	Образцы работ, доска, маркер, альбомный лист, карандаш, ластик.	Альбомный лист, карандаша, ластик.	Объяснение темы, практическая работа, обсуждение.
2.	Живопись:			
	Натюрморт	Презентация, мультимедийный проектор, образцы работ, доска, маркер.	Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, гуашь, простой карандаш.	Мастер-класс и самостоятельная работа учащихся.
	Портрет	Видео материалы, образцы работ, альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, простой карандаш, доска, маркер.	Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, простой карандаш.	Мастер-класс и самостоятельная работа учащихся.
	Пейзаж	Образцы работ Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, гуашь, пастель,	Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, гуашь, пастель,	Мастер-класс и самостоятельная работа учащихся.

		простой карандаш, доска, маркер.	простой карандаш.	
	Основы цветоведения	Образцы работ Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, гуашь, простой карандаш.	Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, гуашь, простой карандаш.	Упражнения, игры, практическая работа.
	Пластилиновая живопись	Образцы работ, доска для лепки, пластилин, рамка со стеклом, маркер, салфеточка, картон.	Доска для лепки, пластилин, рамка со стеклом, маркер, салфеточка, лист бумаги, карандаш, картон, ластик.	Мастер-класс и самостоятельная работа.
	Изображение птиц и животных	Образцы работ Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, гуашь, простой карандаш, доска, маркер.	Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, гуашь, простой карандаш.	Объяснение темы, практическая работа, обсуждение.
3.	Композиция:			
	Тематические композиции	Образцы работ Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, простой карандаш, доска, маркер.	Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, простой карандаш.	Объяснение и самостоятельная работа учащихся.
	Композиции по собственному выбору	Образцы работ Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, простой карандаш, доска, маркер.	Альбомный лист, кисть, баночка с водой, палитра, акварельные краски, простой карандаш.	Индивидуальная работа учащихся в режиме наставничества.
5.	Искусствоведение			
	Беседы об искусстве	Презентация, видеоматериалы, мультимедийный проектор, образцы работ.	—	Беседа, обсуждение, познавательная викторина, игра
	Посещение музея	—	—	Наблюдение, исследование, экскурсия, обсуждение.
6.	Декоративно-прикладное искусство:			
	Выполнение работ в технике	Образцы работ, презентация, доска,	Деревянная рамка, ткань, краски для	Работа по образцу и индивидуальная

	батик	маркер.	батика, кнопки, кисти, баночка для воды, палитра, бумага, карандаш, трубочка для резерва, нитки, цветной контур.	работа
8.	Выполнение итоговой работы	Образцы работ, выполненные в разных техниках и из разного материала, доска, маркер.	Бумага, карандаш и многое др.	Индивидуальная проектная деятельность в режиме наставничества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
 - Нормативно – методические материалы образовательной организации дополнительного образования: сборник/составители С. А. Фадеева, Е. В. Бобровская. – Нижний Новгород, 2014. – 79 с.
 - Методический сборник в помощь педагогам дополнительного образования «Основы художественного мастерства» Часть 1 и 2. Редакционная коллегия: Силюянова Т.А., заместитель директора МБУДО "Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина "Изограф"; Забавина А.А., методист ГБУДО ЦРТДиЮ НО; Илюшина Е.А., педагог-организатор ГБУДО ЦРТДиЮ НО, Нижний Новгород, 2016 год
 - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник». Авторы-составители: Бельшева Елена Львовна педагог дополнительного образования Терехина Нина Алексеевна педагог дополнительного образования. г. Ворсма, 2017 г.
1. Головинова Г. Н., Карелина С. В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник.-М.:УЦ «Перспектива», 2012-192с.
 2. Мастера русской живописи. Авторы: М. Аленов, Е. Аленова, Ю. Астахов, Н. Борисовская, И. Бусева-Давыдова, Г. Ельшевская, С. Усачева, Г. Чурак, Т. Юденкова. Издательство «Белый город», М.: 2007
 3. Путешествие в мир русской живописи. «АРТ-РОДНИК» –М.: 2000
 4. Большой самоучитель рисования. / пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. –М.: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС» 2010. -192 с.
 5. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. ООО «»Книжный клуб «Клуб семенного досуга», - Белгород. 2010

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Простые уроки рисования. №7-12, 2011, №1-9, 2012, № 1-12 , 2013, № 1-6, 2014 Н.Новгород.
2. А39. Учимся рисовать. Шаг за шагом (Текст). – Харьков; Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2010. – 128 с.: ил.
3. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию акварелью, - М.: Эксмо, 2007.-80 с.: ил.
4. Школа рисования от А до Я. Серия 8 книг. Книжный клуб «Клуб семейного досуга» - Харьков: 2011-2012
5. Батик. 50 уникальных приемов. Издание для досуга. Анна Эм. 2011.
6. Пальмер Метью Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г. Белгород. 2014

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ САЙТОВ

1. stranamasterov.ru
2. <http://educate52.ru>
3. <http://www.niro.nnov.ru/>
4. <https://www.donationalerts.ru/r/malerklasse>
5. Malerklasse livemaster.ru > topic/2344823-moi...raboty...pastelyu...
6. nsportal.ru > [Школа](#) > [Изобразительное искусство](#) > [2018/03/21/metodicheskie...](#)