

**Управление образования и молодежной политики администрации
Тонкинского муниципального района Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования"
р.п.Тонкино Нижегородской области**

Принята на педсовете
Протокол № 1
«29» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора ЦДО р.п.Тонкино
С.В. Баева
Приказ № 94 от 29.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной направленности
"Академия творчества"**

Возраст обучающихся – с 6 лет
Срок реализации – 5 лет
Направленность: художественная

Автор-составитель:
Баева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

р.п.Тонкино, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Всегда найдется дело для умелых рук,
Если хорошенько посмотреть вокруг.
Мы чудо сотворить сумеем сами
Вот этими умелыми руками.*

Программа составлена с использованием нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты учреждения

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные школьники, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Школьник с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Работа с бросовыми и природными материалами, бумагой, нитками, тестом, бисером, клеем, проволокой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка, развивает моторику рук. Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма,

повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать воспитанников. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Дополнительная образовательная программа «Академия творчества» является модульной и имеет художественную направленность.

Адресат программы: Программа организуется для учащихся с блет, которая рассчитана на 5 лет обучения. План приёма от 8 до 10 детей. Особенность курса обучения по программе заключается в том, что **программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей:** для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности. В группы первого года обучения принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Программа первого года обучения разработана для детей младшего школьного возраста.

Психологические особенности младших школьников (6-9 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированной этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-17 лет)

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна программы:

1. В структуру программы включено изучение 14 различных видов декоративно прикладного искусства.
2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из холодного фарфора, в техниках декупаж, скрапбукинг, пейп-арт - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома, джутовая филигрань и т.д.
5. В программе есть модуль предметная съёмка, который нацелен на умение фотографировать учащимися свои работы.
6. Программа реализуется в формах очного (традиционного) и заочного (дистанционного) обучения.

Рабочая творческая программа составлена основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41.
6. Авторских программ: «Творческая мастерская» автор Шишмарёва С.А, «Фантазия» автор Николенко Л.А.

Программа способствует:

- Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию мелкой моторики рук;
- Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- Освоению основных навыков лепки из холодного фарфора, техники декупаж, техники пейп-арт, скрапбукинг, работать с бисером, и возможность в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Используются индивидуальная и коллективная формы работы. На теоретических занятиях учащиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, оформление поделок. В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы.

Фронтальная форма учебной работы предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Групповая работа позволяет выполнить сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих групп» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в объединении.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, тестом, бисером, клеем, проволокой, нитками и др. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей изделий до моделирования и конструирования новых.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- собеседование,
- консультация,
- экскурсия,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков,
- самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Построена по принципу «от простого – к сложному»: от простых композиций, к составлению сложных. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Учебная программа содержит раздел проектной деятельности.

Проектная деятельность – это форма организации совместной деятельности обучающихся, совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели, где цель – это решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Работа над проектом способствует воспитанию у учащихся: значимых общечеловеческих ценностей (социальное партнерство, толерантность, диалог); чувство ответственности, самодисциплины; способности к методической работе и самоорганизации. Проектная деятельность развивает: исследовательские и творческие способности личности. Сущность и ценность образовательных проектов состоят в том, чтобы научить детей проектировать собственную траекторию движения при решении того или иного социокультурного вопроса.

Программа «Академия творчества» представляет широкие возможности для ознакомления с традиционными народными промыслами; проектной деятельности, удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности; позволяет организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам)
- текущий (проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме, он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций)
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого блока, он закрепляет знания и умения, связанные с технологической характеристикой изделия)
- итоговый (проводимый после завершения всей учебной программы).

Для закрепления знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

ЦЕЛИ:

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
- Обучить технологии изготовления изделий из холодного фарфора, бисера, использовать техники декупажа, пейп-арт.
- Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
- Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно прикладного искусства.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Воспитательные:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Программа «Академия творчества» состоит из 14 модулей:

- 1 модуль – «Бисероплетение»
- 2 модуль – «Проектная деятельность»
- 3 модуль — «Пейп-арт»
- 4 модуль—«Скрапбукинг»
- 5 модуль – «Декупаж»
- 6 модуль – «Бумажное конструирование»
- 7 модуль– «Лепка из бумажной массы»
- 8 модуль –«Холодный фарфор»
- 9 модуль – «Папье-моше»
- 10 модуль – «Работа с природным материалом»
- 11 модуль – «Работа с бросовым материалом»
- 12 модуль – «Джутовая филигрань»
- 13 модуль – «Лепка полимерная глина»
- 14 модуль – «Предметная съемка»

Организация учебного процесса.

Объем программы на 1 год обучения (начальное звено школьники) 216 часов,

- 1 год обучения (среднее звено школьники) 144 часа,
- 2 год обучения 216 часов,
- 3 год обучения 216 часов.
- 4 год обучения 216 часов.
- 5 год обучения 216 часов

Часы распределяются следующим образом:

- 5 год обучения, занимаются два раза в неделю по 3 учебных часа.
- 4 год обучения, занимаются два раза в неделю по 3 учебных часа.
- 3 год обучения, занимаются два раза в неделю по 3 учебных часа.
- 2 год обучения, занимаются два раза в неделю по 3 учебных часа.
- 1 год обучения, занимаются три раза в неделю по 2 учебных часа.

Условия реализации программы:

- Наличие материально – технического обеспечения, информационно-методических условий
- Систематичность посещения кружка «Академия творчества»;
- Регулярные отчетные выставки, конкурсы.
- Программа «Академия творчества» может реализоваться в дистанционном формате.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы) применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

После окончания обучения, обучающиеся должны:

«Работа с природным материалом»

ЗНАТЬ Инструменты и материалы; специфику скрапбукинга как одного из видов искусства; общие закономерности формообразования и композиции искусства скрапбукинга; историю развития скрапбукинга, его место и роль в общемировом контексте; основы цветоведения; последовательность изготовления изделий; технология выполнения и уход за готовыми изделиями.

УМЕТЬ Соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с ножницами, дыроколами, штампами и пр.; подбирать материалы для создания изделия; правильно соединять элементы между собой; гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; характеризовать специфику различных видов скрапбукинга; выполнять декоративную отделку готовых изделий.

«Бисероплетение»

ЗНАТЬ основы композиции и цветоведения; виды материала пригодного для плетения; основные техники плетения изделий; классификацию и свойства бисера; ассортимент изделий из бисера; этапы изготовления художественных изделий; условные обозначения; правила ухода и хранения изделий из бисера.

УМЕТЬ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий из бисера; составлять композиции согласно правилам; классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам; правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками; четко выполнять основные приемы бисероплетения; свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и книг по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно; изготавливать украшения (заколки для волос, салфетки, цветы), плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов; выполнять отдельные элементы и сборку изделий; прикреплять застёжки к украшениям; рассчитывать плотность плетения; хранить изделия из бисера согласно правилам.

«Пейп - арт»

ЗНАТЬ, УМЕТЬ Декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений; использует разные материалы (бумага, салфетки) и способы создания изображения; различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; выполнять декоративные композиции.

«Проектная деятельность»

ЗНАТЬ Совершенствованию духовно-нравственных качеств личности; самостоятельно задумывать, планировать и выполнять проект; использовать догадку, озарение, интуицию; целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; формированию качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе; способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

УМЕТЬ Планировать и выполнять учебный проект, используя оборудование; модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; выявлять и формулировать проблему; планировать этапы выполнения работ; выбирать средства реализации замысла; работать с разными источниками информации; обрабатывать информацию; структурировать материал; контролировать ход и результаты выполнения проекта; представлять результаты выполненного проекта.

«Скрапбукинг»

ЗНАТЬ Специфику скрапбукинга как одного из видов искусства; общие закономерности формообразования и композиции искусстваскрапбукинга; историю развития скрапбукинга, его место и роль в общемировом контексте; основы цветоведения; последовательность изготовления изделий; технология выполнения и уход за готовыми изделиями.

УМЕТЬ Подбирать материалы для создания изделия; правильно соединять элементы между собой; гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; характеризовать специфику различных видов скрапбукинга; выполнять декоративную отделку готовых изделий.

«Холодный фарфор»

ЗНАТЬ Основы лепки цветов и фигурок; классификацию и свойства фарфора; основные приёмы лепки, условные обозначения; последовательность изготовления изделий из холодного фарфора; правила ухода и хранения изделий из холодного фарфора;

УМЕТЬ Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; составлять композиции согласно правилам; классифицировать по лепке холодного фарфора в цветовых характеристиках; правильно пользоваться ножницами, чётко выполнять основные приёмы лепки; пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов; инструкционно - технологическими картами; составлять рабочие рисунки самостоятельно; изготавливать украшения, заколки для волос, цветы, объёмные фигурки животных и насекомых на основе изученных приёмов; выполнять отдельные элементы и сборку изделий; прикреплять застёжки к украшениям; хранить изделия из холодного фарфора согласно правилам.

«Декупаж»

ЗНАТЬ Материал, его свойство и технологии; понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства; историю возникновения и развития таких техник декорирования как декупаж; национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок; технологию изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов; свойства различных видов материалов тканей, бумаги, дерева, металла, стекла, свечного геля, мыльной основы, эфирных и базовых масел; варианты композиционного размещения декоративных элементов.

УМЕТЬ выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам; создавать предметы декоративного искусства; декорировать формы, предметы и элементы интерьера; объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента; применять различные виды декорирования; навыки работы с различными материалами и в различных техниках; применять полученные знания на практике; экономно расходовать материалы.

«Работа с природным материалом»

ЗНАТЬ физические, механические и технологические свойства разных материалов (картон, бумага, пластмасса и пр.); название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, шило и пр.); правила безопасной работы с разными материалами и инструментами; простейшие процессы и приёмы обработки разных материалов.

УМЕТЬ видеть конструкцию и анализировать её с учётом практического назначения (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления); выполнять простейшие процессы и приёмы обработки разных материалов; использовать физические, механические и технологические свойства разных материалов при изготовлении изделия; выбирать способы соединения деталей; экономно размечать материалы с помощью шаблонов, резать по линиям разметки, соединять детали с помощью клея и проволоки; выполнять различные изделия в соответствии с условиями его использования; создавать поделку по образцу, с натуры, по заданным условиям и по представлению; выполнять изделия аккуратными и нарядными; связно и последовательно рассказать о своей работе, её предназначении; правильно организовывать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы.

«Джутовая филигрань»

ЗНАТЬ: историю возникновения филиграни; основные свойства материалов для выполнения изделий в технике джутовая филигрань; название и назначение материалов (джут, нитки, пряжа, клей); название и назначение ручных инструментов и приспособлений (пинцет, ножницы); правила безопасности труда при работе с указанными инструментами; правила техники

безопасности труда; последовательность технологического процесса; основные приемы, условные обозначения, схемы, знание терминов.

УМЕТЬ: организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; соблюдать правила безопасной работы инструментами; работать с инструментами, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер; создавать сувенирные изделия, выполненные из джутовых нитей; соблюдать правила безопасной работы инструментами; под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку; создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике, джутовая филигрань.

«Бумажное конструирование»

ЗНАТЬ: дети научатся различным приемам работы с бумагой; -будут знать основные геометрические понятия и базовые формы; организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы; названия различных видов бумаг и картона; область применения и изготовление бумаги; научатся следовать устным инструкциям; основные свойства материалов для моделирования; принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;

УМЕТЬ: самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону; определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия; работать простейшими ручным инструментом; окрашивать модель кистью.

«Папье - моше»

ЗНАТЬ: историю возникновения папье-маше; основные понятия и термины; виды и свойства бумаги; способы и приемы маширования; правила безопасной работы с материалами и инструментами; технологию изготовления изделий по каркасу и основе; приемы работы с разными материалами (бумага, пластилин, нитки) и свойства этих материалов.

УМЕТЬ: пользоваться инструментами, соблюдая правила ТБ; самостоятельно планировать предстоящую работу; организовывать свое рабочее место; применять способы и приемы маширования, пользоваться грунтовкой, красками, лаком; работать в коллективе; оценивать результаты своего труда; вносить изменения в конструкцию изделия с целью ее усовершенствования; применять изученные приемы работы с различными материалами; сочетать разные виды декоративно-прикладного искусства для создания собственных оригинальных изделий.

«Лепка из бумажной массы»

ЗНАТЬ: общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки; название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой; правила безопасности труда; правила организации рабочего места; правила и приёмы обработки материалов;

УМЕТЬ: различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой; пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы; выполнять правила и приёмы обработки материалов.

«Лепка полимерная глина»

ЗНАТЬ: виды декоративно-прикладного творчества; сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при лепке. Начальные сведения о цветовом сочетании. Основные рабочие приемы лепки.

УМЕТЬ: Подбирать инструменты и материалы для работы. Изготавливать изделие. В процессе работы ориентироваться на качество изделий. Работать в парах и коллективно;

«Предметная съёмка»

ЗНАТЬ: как сделать отличную фотографию; какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект; что такое макросъемка и микросъемка, методы редактирования и обработки изображения при помощи различного программного обеспечения.

УМЕТЬ: выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов, редактировать и обрабатывать изображения при помощи различного программного обеспечения;

Уровни овладения основными знаниями, умениями, навыками:

Стартовый уровень- это обеспечение минимального стандарта знаний, умений, навыков:

1. Знает операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает небольшие трудности, которые устраняет при помощи консультации педагога.

2. Знает, но не всегда применяет технику безопасности работы с изученным материалом и инструментами.

3. Создает работы по технологическим картам, не внося свою личную задумку.

Базовый уровень - это углубленное изучение технологий с выполнением творческих заданий.

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, при выполнении совершает незначительные ошибки, которые устраняет самостоятельно.

2. Экономно использует материал, умеет работать с необходимыми шаблонами и трафаретами.

3. С помощью педагога создает эскизы, свои задумки воплощает в работах.

4. Знает технику безопасности, применяет её на практике.

5. Участвует в тематических выставках.

Продвинутый уровень - предусматривает сотворчество педагога и ребенка, возможно по индивидуальному маршруту.

1. Свободно выполняет операции, предусмотренные программой.

2. Самостоятельно изготавливает шаблоны и трафареты, необходимые для работы.

3. Вносит собственные задумки в эскиз, самостоятельно воплощает их в изделии.

4. Стремится изучить и внести в собственную работу другие виды обработки материалов.

5. Знает ТБ и применять полученные знания в творчестве.

6. Участвует в тематических выставках и интернет- конкурсах по декоративно- прикладному искусству.

Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия творчества» (общий)

№	Наименование учебного раздела/модуля.	Годы обучения, количество аудиторных часов.						Промежуточная аттестация
		1 год обучения (начальное звено)	1 год обучения (среднее звено)	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
1	Бисероплетение	18	18	18	24	18	36	Каждое полугодие. 1 раз итоговая аттестация в конце освоения программы.
2	Проектная деятельность	18	18	18	18	18	36	
3	Джутовая филигрань	18	-	18	18	18	-	
4	Холодный фарфор	18	18	18	18	18	26	
5	Лепка полимерная глина	-	-	-	-	-	36	
6	Пейп-арт	18	18	18	18	18	-	
7	Скрапбукинг	18	18	18	18	18	36	
8	Бумажное конструирование	18	18	18	18	18	-	
9	Декупаж	18	18	18	18	18	26	
10	Папье-маше	18	-	18	18	18	-	
11	Лепка из бумажной массы	18	-	18	18	18	-	
12	Работа с бросовым материалом	18	18	18	18	18	-	
13	Работа с природным материалом	18	18	18	12	18	-	
14	Предметная съёмка	-	-	-	-	-	20	
ВСЕГО:		216	144	216	216	216	216	

Учебный план и содержание учебного плана, учетно-методическое обеспечение по каждому модулю представлено отдельно.

Список литературы по каждому модулю предоставлен отдельно.

**Модуль дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
"Академия творчества"
"Бисероплетение"**

Пояснительная записка модуля.

Модуль программы имеет художественную направленность.

Модуль "Бисероплетение" носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основам творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Обучение по данному модулю создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Занятия по бисероплетению развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребёнка.

Обеспечивается активное «общение» учащихся с самыми разными материалами, они учатся многообразно использовать художественные свойства материала. Фактически нужно воспитать «чувство материала», так как без этого невозможна художественно-творческая деятельность.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Актуальность образовательного модуля в том, что он отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Освоение модуля способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Оно органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. У учащихся младших классов ещё недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Первоначальные трудности, связанные с недостаточно развитой мускулатурой пальцев рук у младших девочек в процессе работы с данными инструментами и материалами, а также с бисером, постепенно исчезают, движения становятся лёгкими и свободными, а изделия аккуратными и изящными. Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка.

Новизна данного модуля заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Модуль нацелен не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

Целью данного модуля является создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи:

Обучающие: познакомить детей с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия; обучить технологии изготовления различных изделий из бисера,

научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность; стремление доводить начатое дело до конца; развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками; воспитание у детей интереса и любви к культуре своей Родины. **Развивающие:** развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус; создавать условия для самоутверждения и самореализации; формировать потребности в самопознании и саморазвитию; развивать мелкую моторику рук, образное и логическое мышление.

Обучение построено по принципу «от простого – к сложному»: от плетения простых отдельных узоров, к составлению сложных плетеных композиций.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, исследовательский

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам)
- текущий (проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме, он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций)
- итоговый (проводимый после завершения всего учебного модуля).

Для закрепления знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (для начального звена) 18 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
Модуль «Бисероплетение»				
1	Техника параллельного плетения. Плетение изделий при использовании техники параллельного плетения.	2	1	3
2	Овощи, фрукты.	1	4	5
3	Объёмное плетение. Насекомые.	1	4	5
4	Животные	1	4	5
	ВСЕГО:	5	13	18
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (для среднего звена) - 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Техника параллельного плетения. Плетение изделий при использовании техники параллельного плетения. Плетение плоских фигурок. Знаки зодиака	1	1	2
2	Плетение объёмных фигурок, при использовании техники параллельного плетения. Животные	-	2	2
3	Плетение изделий при использовании техники французского плетения. Цветы	-	2	2
4	Деревья	-	2	2
5	Техника монастырского плетения Украшения	1	2	3
6	Техника кирпичного плетения. Фигурки животных	1	2	3

7	Станочное ткачество Плетение изделий при использовании станка. Браслеты	1	1	2
8	Гердана	-	2	2
	ВСЕГО:	4	14	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности Изучение техники Шибори.	1		1
2	Изготовление кулона	-	2	2
3	Изготовление броши «Бабочка»	-	2	2
4	Изготовление браслета	-	2	2
5	Изучение техники ажурного плетения. Изготовление сказочных цветов	1	2	3
6	Изготовление ожерелья	-	2	2
7	Изготовление серёжек	-	2	2
8	Плетение жгутов Изготовление браслетов	2	2	4
	ВСЕГО:	4	14	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения-24 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Изучение техники мозаичного плетения. Плетение изделий при использовании техники мозаичного плетения.	2	-	2
2	Цветы	-	4	4
3	Украшения	-	4	4
4	Плетение из проволоки Изготовление кулонов	1	2	3
5	Изготовление диадемы	-	3	3
6	Изготовление брелка	-	3	3
7	Техника кирпичного плетения Плетение изделий при использовании техники кирпичного плетения. Фигурки животных	1	4	5
	ВСЕГО:	4	19	
	ИТОГО:			24

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения-18 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности Изучение техники монастырское плетение	1	1	2
2	Изготовление украшений		2	2
3	Изучение техники Ндбеле	1	1	2
4	Изготовление украшений		2	2
5	Вязание бисером	1	1	2
6	Закладка для книги		2	2
7	Чехол для телефона		3	3

8	Кошелёк		3	3
	ВСЕГО:	3	15	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения-26 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основных техник бисероплетения	1	1	2
2	Изготовление предметов интерьера Деревья	-	6	6
3	Цветы	-	6	6
4	Изготовление украшений Ожерелья	1	3	4
5	Браслеты	1	3	4
6	Серьги	-	4	4
	ВСЕГО:	3	23	
	ИТОГО:			26

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Техника параллельного плетения. Демонстрация образцов изделий, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Современные направления бисероплетения. Плетение изделий при использовании техники параллельного плетения.	
2	Техника параллельного плетения. История, материалы, инструменты. Игра цвета и тени. Схемы, аббревиатуры, используемые в схемах. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Плетение изделий при использовании техники параллельного плетения. Овощи. Фрукты. Плетение яблока Плетение груши Плетение морковки Плетение вишенки Плетение гриба
3	Объемное плетение. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Плетение изделий при использовании техники параллельного плетения. Животные. Плетение божьей коровки Плетение рыбки Плетение бабочки Плетение зайчика

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (для среднего звена) 18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Техника параллельного плетения. Демонстрация образцов изделий, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Современные направления бисероплетения. Плетение изделий при использовании техники параллельного плетения.	-

2	<p>Техника параллельного плетения. История, материалы, инструменты. Игра цвета и тени. Схемы, аббревиатуры, используемые в схемах. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.</p>	<p>Плетение изделий при использовании техники параллельного плетения. Знаки зодиака. Плетение овна, тельца Плетение стрельца, скорпиона Плетение льва, девы Плетение весов, близнецов Плетение рака, козерога</p>
3	<p>Объемное плетение. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.</p>	<p>Плетение изделий при использовании техники параллельного плетения. Животные. Плетение петушка Плетение кошки Плетение слоника Плетение обезьянки</p>
4	<p>Техника французского плетения. История, материалы, инструменты. Игра цвета и тени, составление композиций. Схемы, аббревиатуры, используемые в схемах. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.</p>	<p>Плетение изделий при использовании техники французского плетения. Цветы. Красная герань Нежные розы Цветущий кизил Кашпо с бархатцами Маки Фиалки в горшочке</p>
5	<p>Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.</p>	<p>Плетение изделий при использовании техники французского плетения. Деревья Сакура Денежное дерево Вишня</p>
6	<p>Техника монастырское плетение. История, материалы, инструменты. Схемы, аббревиатуры, используемые в схемах. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия</p>	<p>Плетение изделий при использовании техники монастырское плетения. Украшения. Плетение браслета Плетение кулона Плетение ожерелья</p>
7	<p>Техника кирпичного плетения. Материалы, необходимые для кирпичного плетения. Начальные и последующие ряды в технике кирпичного плетения. Увеличение и уменьшение ряда. Соединение при кирпичном плетении. Диагональный кирпичный стежок. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.</p>	<p>Плетение изделий при использовании техники кирпичного плетения. Фигурки животных. Плетение бабочки Плетение лягушки Плетение кота Плетение цыплёнка</p>
8	<p>Станочное ткачество. Отработка навыков последовательной подготовки станка к работе: расчёт нитей основы, натягивание основы, набор бисера в соответствии со схемой, закрепление нитей, наращивание рабочей нити, снятие работы со станка, оформление. Подбор схемы изделия, материала. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.</p>	<p>Плетение изделий при использовании станка. Плетение пояса Плетение браслета Плетение герданы</p>

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Второй год обучения - 18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Изучение техники Шибори. Материалы, необходимые для техники шибори.	

2	Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий, используя технику Шибори. Изготовление кулона Изготовление броши «Бабочка» Изготовление браслет.
3	Изучение техники ажурного плетения. Демонстрация образцов изделий, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Ажурная сетка из бисера. Сетка «Уголок». Сетка прямая не симметричная.	Изготовление цветов
4	Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление цветов
5	Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия	Изготовление ожерелья
6	Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление серёжек
7	Плетение жгутов. Виды бисерных жгутов. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия	Изготовление жгутов

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Третий год обучения - 24 часа

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Изучение техники мозаичного плетения. Материалы, необходимые для кирпичного плетения.	
2	Начальные и последующие ряды в технике мозаичного плетения. Увеличение и уменьшение ряда. Соединение при мозаичном плетении. Плетение с чётным и не чётным количеством бисерин. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Плетение изделий при использовании техники мозаичного плетения. Цветы. Ирис Мак Листва
3	Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Плетение изделий при использовании техники мозаичного плетения. «Украшения» Плетение браслета Плетение кулона Плетение серёжек
4	Изучение техники плетения из проволоки.	Плетение изделий из проволоки Изготовление кулонов Изготовление диадемы Изготовление брелка
5	Техника кирпичного плетения Материалы, необходимые для кирпичного плетения. Начальные и последующие ряды в технике кирпичного плетения. Увеличение и уменьшение ряда. Соединение при кирпичном плетении. Диагональный кирпичный стежок. Объяснение, разбор и чтение схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Плетение изделий при использовании техники кирпичного плетения. Фигурки животных. Плетение бабочки Плетение лягушки Плетение кота Плетение цыплёнка

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Пятый год обучения - 26 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
---	---------------------	--------------------

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основных техник бисероплетения	Монастырское, кирпичное, ндебеле, французское плетение
2	Разбор и чтение схем.	Изготовление предметов интерьера. Деревья. Бонсай
3	Изготовление изделия	Плакучая ива
4	Изготовление изделия	Розы
7	Изготовление изделия	Ветка сирени
8	Разбор и чтение схем.	Изготовление украшений Ожерелья
9	Разбор и чтение схем.	Браслеты
10	Изготовление изделия	Серьги

**Материально-техническое оснащение модуля
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Вводное занятие. Техника безопасности Техника параллельного плетения. Плетение изделий при использовании техники параллельного плетения.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Методы программного обучения, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог,	Методические разработки, демонстрационные изделия.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия.
2	Плетение плоских фигурок. Знаки зодиака	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, заочное занятие экскурсия. Словесные методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, ножницы	Выставка, анализ результатов работ.
3	Плетение объёмных фигурок. Животные	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, наблюдения, графические работы, наглядный метод работы, игра-путешествие.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, кусачки, клей, гофрированная бумага.	Выставка работ.
4	Техника французского плетения Плетение изделий	Групповая, фронтальная формы работы, типовое	Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой.	Методические разработки, схемы, раздаточный	Бисер, проволока, салфетки, леска,	Выставка работ, анализ.

	при использовании техники французского плетения. Цветы Деревья	занятие, практические упражнения.		материал, книги.	стеклярус, ножницы.	
5	Техника монастырское плетение Украшения	Групповая, индивидуальная формы работы, типовое занятие.	Методы игры: «Игра-конструктор», словесные методы обучения, наблюдения, графические работы, наглядный метод работы, ролевые игры, работа с книгой.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, ножницы.	Организация выставок. Обсуждение работ.
6	Станочное ткачество Плетение изделий при использовании станка. Пояса Браслеты Гердана	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, кусачки.	Выставки, анализ.
2 год обучения						
1	Вводное занятие. Техника безопасности Изучение техники Шибори.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Методы программного обучения, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог,	Методические разработки, демонстрационные изделия.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия.
2	Изготовление кулона	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, заочное занятие экскурсия. Словесные методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, ножницы	Выставка, анализ результатов работ.
3	Изготовление броши «Бабочка»	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, наблюдения, графические работы, наглядный метод работы, игра-путешествие.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, кусачки, клей, ткань.	Выставка работ.
4	Изготовление браслета	Групповая, фронтальная формы работы, типовое занятие, практические упражнения.	Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, ткань, стеклярус, ножницы.	Выставка работ, анализ.

5	Изучение техники ажурного плетения Изготовление сказочных цветов	Групповая, индивидуальная формы работы, типовое занятие.	Методы игры: «Игра-конструктор», словесные методы обучения, наблюдения, графические работы, наглядный метод работы, ролевые игры, работа с книгой.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, ножницы.	Организация выставок. Обсуждение работ.
6	Изготовление ожерелья	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, кусачки.	Выставки, анализ.
7	Изготовление серёжек	Групповая, индивидуальная формы работы, типовое занятие.	Методы игры: «Игра-конструктор», словесные методы обучения, наблюдения, графические работы, наглядный метод работы, ролевые игры, работа с книгой.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, ножницы.	Организация выставок. Обсуждение работ.
8	Плетение жгутов Изготовление браслетов	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, кусачки.	Выставки, анализ.
3 год обучения						
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Изучение техники мозаичного плетения. Плетение изделий при использовании техники мозаичного плетения.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Методы программного обучения, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог,	Методические разработки, демонстрационные изделия.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия.
2	Цветы	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по	Объяснительно-иллюстративный, заочное занятие экскурсия. Словесные методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, ножницы	Выставка, анализ результатов работ.

		закреплению материала.				
3	Украшения	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, наблюдения, графические работы, наглядный метод работы, игра-путешествие.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, кусачки, клей, гофрированная бумага.	Выставка работ.
4	Плетение из проволоки	Групповая, фронтальная формы работы, типовое занятие, практические упражнения.	Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, ножницы.	Выставка работ, анализ.
5	Изготовление кулонов	Групповая, индивидуальная формы работы, типовое занятие.	Методы игры: «Игра-конструктор», словесные методы обучения, наблюдения, графические работы, наглядный метод работы, ролевые игры, работа с книгой.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, ножницы.	Организация выставок. Обсуждение работ.
6	Изготовление диадемы	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, кусачки.	Выставки, анализ.
7	Техника кирпичного плетения Плетение изделий при использовании техники кирпичного плетения.	Групповая, индивидуальная формы работы, типовое занятие.	Методы игры: «Игра-конструктор», словесные методы обучения, наблюдения, графические работы, наглядный метод работы, ролевые игры, работа с книгой.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, ножницы.	Организация выставок. Обсуждение работ.
8	Фигурки животных	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, кусачки.	Выставки, анализ.
4 год обучения						
1	Вводное занятие.	Фронтальная	Методы	Методические	Столы,	Рефлексия.

	Техника безопасности. Техника монастырское плетение	форма работы, типовое занятие, собеседование.	программного обучения, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог,	разработки, демонстрационные изделия.	стулья, демонстрация выполненных работ	
2	Изготовление украшений	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный. Словесные методы обучения.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, ножницы	Выставка, анализ результатов работ.
3	Техника Ндбеле	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, салфетки, леска, стеклярус, кусачки, клей, гофрированная бумага.	Выставка работ.
4	Изготовление украшений	Групповая, фронтальная формы работы, типовое занятие, практические упражнения	Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой.	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока.	Выставка работ, анализ.
5	Вязание бисером	Групповая, индивидуальная формы работы, типовое занятие.	Словесные методы обучения, наблюдения, графические работы, наглядный метод работы.	Схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, нитки, ножницы, крючки.	Организация выставок. Обсуждение работ.
6	Закладка для книги	Групповая, индивидуальная, формы работы	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, нитки, иголки.	Выставки, анализ.
7	Кошелёк	Групповая, индивидуальная, формы работы	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока, нитки, иголки.	Выставки, анализ.
5 год обучения						
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основных техник бисероплетения	Индивидуальная фронтальная форма работы, типовое занятие	Методы программного обучения, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог,	Методические разработки, демонстрационные изделия.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия.

	Монастырское, кирпичное, ндебеле, французское плетение					
2	Разбор и чтение схем. Изготовление предметов интерьера. Деревья. Бонсай, Плакучая ива	Индивидуальная фронтальная форма работы	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока	Выставка работ, анализ.
3	Цветы Розы Ветка сирени	Индивидуальная формы работы.	Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока	Выставка работ, анализ.
6	Изготовление украшений Ожерелья. Разбор и чтение схем.	Групповая, фронтальная формы работы, типовое занятие, практические упражнения	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока	Выставка работ, анализ.
7	Разбор и чтение схем. Браслеты		Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой	Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока	Выставка работ, анализ.
8	Серьги			Методические разработки, схемы, раздаточный материал, книги.	Бисер, проволока	Выставка работ, анализ.

- «Из истории бисера».
- «Использование бисера и стекляруса в русском народном костюме».
- «Организация рабочего места».
- «Основные приёмы бисероплетения».
- «Как не испортить зрение при работе с бисером».
- «Виды бисера»
- Схемы
- Техники плетения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(для педагога)

1. Романова Л.А. Магия бисера: новые идеи для рукодельниц – Ростов н/Д: Феникс, 2005
2. Фенечки для девочек – «Внешсигма» Москва 1999.
3. Лындина Ю. Фигурки из бисера – «Культура и традиции» Москва 2004.
4. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов н /Д: Феникс, 2004.
5. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов н /Д: Феникс, 2004.
6. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004
7. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера – «Культура и традиции» Москва 2005
8. Носырева Г.Г. Игрушки и украшения из бисера – Москва: ООО «Издательство Астель»: ООО «Издательство АСТ», 2004
9. Виноградова Е. Браслеты. С. – Петербург: 1999.
10. Мартынова Л.Б. Игрушечки из бисера. – Москва. Культура и традиции, 2006.

11. Ляукина М.В. Бисер.- М.: Дрофа-Плюс, 2008.
12. Джин Пауэр, Натали Котгров и др. Волшебный бисер. Новые идеи и технологии. 2009 г.
13. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М.: Эксмо, 2009.
14. ШтефаниГлёкер Цветы из бисера. – АРТ-РОДНИК 2008 г.
15. Найдёнова А. Бисер шаг за шагом. Стильные вещи для себя, любимой. Ростов\Д: Издательский дом «Валдис», М.: 2008 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
(для родителей и обучающихся)

1. <http://rus-scrap.ru/>
2. <http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>
3. <http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>
4. <http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>
5. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>
6. <http://allforchildren.ru/article/misc11.php>

**Модуль дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
"Академия творчества"
"Проектная деятельность"**

Пояснительная записка модуля.

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи — вооружить учащегося знаниями — на другую — формировать у него общеучебные умения и навыки как основу учебной деятельности. Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере, со стороны всех своих компонентов: ученик должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (оценка), только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности.

Одним из способов превращения ученика в субъект учебной деятельности является его участие в исследовательской и проектной деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность является средством освоения действительности, её главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Проектная деятельность позволяет привлекать к работе разные категории участников образовательного процесса (учащихся, родителей, учителей), создает условия для работы с семьей, общения детей и взрослых, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей, предоставляет возможность для отдыха и удовлетворения своих потребностей.

Актуальность модуля также обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д. Модуль позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Цель: создание условий для успешного освоения учениками основ проектно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- формировать представление об проектно, исследовательском обучении;
- обучать специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- развивать познавательные потребности и способности, креативность,
- развивать коммуникативные навыки (партнерское общение);
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- формировать умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

В процессе прохождения модуля формируются умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности; умения формулировать проблему исследования, выдвигать гипотезу; навыки овладения методикой сбора и оформления найденного материала; навыки овладения научными терминами в той области знания, в которой проводится исследование; навыки овладения теоретическими знаниями по теме своей работы и шире; умения оформлять проектную работу.

Новизна данного модуля является реализация педагогической идеи формирования у учащихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве модуль обеспечивает реализацию следующих принципов:

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;
- Раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Специфика модуля.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его относят к педагогическим технологиям XXI века. Специфической особенностью занятий проектной деятельностью является их направленность на обучение детей приемам совместной деятельности в ходе разработки проектов.

Группы умений, которые формирует модуль:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социального воздействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: "чему я научился?", "чему мне необходимо научиться?"; адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Формы организации учебного процесса.

В процессе обучения используются следующие формы учебных занятий: типовые занятия (объяснения и практические работы), уроки-тренинги, групповые исследования, игры-исследования, творческие проекты.

Основные методы и технологии.

Методы проведения занятий: беседа, игра, эксперимент, наблюдение, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, защита проектных работ.

Технологии, методики:

уровневая дифференциация, проблемное обучение; поисковая деятельность, информационно-коммуникационные технологии;здоровьесберегающие технологии;

Межпредметные связи на занятиях проектной деятельности:

- с уроками русского языка: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов изучаемых произведений;
- с уроками изобразительного искусства: оформление эскизов изделий.
- с уроками информатики: подготовка презентаций по темам проектов.
- с уроками технологии: изготовление творческих работ

В результате работы модуля учащиеся должны знать:

- основные этапы организации проектной деятельности (выбор темы, сбор информации, выбор проекта, работа над ним, презентация);
- понятия цели, объекта и гипотезы исследования;
- основные источники информации;
- правила оформления списка использованной литературы;
- правила классификации и сравнения,
- способы познания окружающего мира (наблюдения, эксперименты);

- источники информации (книга, старшие товарищи и родственники, видео курсы, ресурсы Интернета)
- правила сохранения информации, приемы запоминания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (для начального звена) 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	1	-	1
2	Определение потребности и краткая формулировка задач.	1	-	1
3	Исследование, дизайн – анализ, дизайн – спецификация.	1	-	1
4	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей.	1	-	1
5	Упражнение. Изготовление изделия. Испытание и оценка изделия. Изготовление шкатулки.	2	12	14
	ВСЕГО:	6	12	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (для среднего звена) –18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	1	-	1
2	Определение потребности и краткая формулировка задач.	1	-	1
3	Исследование, дизайн – анализ, дизайн – спецификация.	1	-	1
4	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей.	1	-	1
5	Упражнение. Изготовление изделия. Испытание и оценка изделия. Изготовление шкатулки.	2	12	14
	ВСЕГО:	6	12	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	1	-	1
2	Определение потребности и краткая формулировка задач	1	-	1
3	Исследование. Дизайн – анализ. Дизайн – спецификация.	1	-	1
4	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей.	1	-	1
5	Упражнение. Изготовление изделия. Испытание и оценка изделия.	1	1	2
6	Изготовление авторского изделия		12	12
	ВСЕГО:	5	13	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	1	-	1
2	Определение потребности и краткая формулировка задач	1	-	1
3	Исследование Дизайн - анализ Дизайн - спецификация	1	-	1
4	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей.	1	-	1

5	Упражнение. Изготовление изделия. Испытание и оценка изделия.	1	3	4
6	Стилизация кокошника		10	10
	ВСЕГО:	5	13	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвёртый год обучения-18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Проектная деятельность. Основные и дополнительные компоненты проекта.	1	-	1
2	Определение потребности и краткая формулировка задач	1	-	1
3	Исследование. Дизайн – анализ. Дизайн – спецификация.	1	-	1
4	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей.	1	-	1
5	Упражнение изготовление изделия. Испытание и оценка изделия.	1	3	4
6	Изготовление авторского изделия		10	10
	ВСЕГО:	5	13	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Пятый год обучения-36 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Проектная деятельность. Основные и дополнительные компоненты проекта.	2	-	2
2	Определение потребности и краткая формулировка задач	2	-	2
3	Исследование. Дизайн – анализ. Дизайн – спецификация.	2	-	2
4	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей.	2	-	2
5	Упражнение изготовление изделия. Испытание и оценка изделия.	2	2	4
6	Изготовление авторского изделия	-	24	24
	ВСЕГО:	10	26	
	ИТОГО:			36

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) 18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия шкатулки	Определение потребности и краткая формулировка задач
3	Пошаговое объяснение изготовления шкатулки	Исследование шкатулки
4	Пошаговое объяснение изготовления шкатулки	Дизайн – анализ
5	Пошаговое объяснение изготовления шкатулки	Дизайн - спецификация
6	Пошаговое объяснение изготовления шкатулки	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей шкатулки
7	Пошаговое объяснение изготовления шкатулки	Упражнение. Изготовление шкатулки. Испытание и оценка изделия.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (для среднего звена) 18 часов

1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	
2	Пошаговое объяснение изготовления часы	Определение потребности и краткая формулировка задач
3	Пошаговое объяснение изготовления часы	Исследование часов
4	Пошаговое объяснение изготовления часы	Дизайн - анализ
5	Пошаговое объяснение изготовления часы	Дизайн - спецификация
6	Пошаговое объяснение изготовления часы	Первоначальные идеи. Проработка

		одной или нескольких идей часов
7	Пошаговое объяснение изготовления часы	Упражнение. Изготовление часов. Испытание и оценка изделия.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Второй год обучения –18 часов

1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	
2	Пошаговое объяснение изготовления панно	Определение потребности и краткая формулировка задач
3	Пошаговое объяснение изготовления панно	Исследование панно
4	Пошаговое объяснение изготовления панно	Дизайн - анализ
5	Пошаговое объяснение изготовления панно	Дизайн - спецификация
6	Пошаговое объяснение изготовления панно	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей панно
7	Пошаговое объяснение изготовления панно	Упражнение. Изготовление панно. Испытание и оценка изделия.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Третий год обучения –18 часов

1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	
2	Пошаговое объяснение изготовления календаря	Определение потребности и краткая формулировка задач
3	Пошаговое объяснение изготовления календаря	Исследование календаря
4	Пошаговое объяснение изготовления календаря	Дизайн - анализ
5	Пошаговое объяснение изготовления календаря	Дизайн - спецификация
6	Пошаговое объяснение изготовления календаря	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей календаря
7	Пошаговое объяснение изготовления календаря	Упражнение. Изготовление календаря. Испытание и оценка изделия.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Четвёртый год обучения –18 часов

1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	
2	Пошаговое объяснение изготовления светильника	Определение потребности и краткая формулировка задач
3	Пошаговое объяснение изготовления светильника	Исследование светильника
4	Пошаговое объяснение изготовления светильника	Дизайн - анализ
5	Пошаговое объяснение изготовления светильника	Дизайн - спецификация
6	Пошаговое объяснение изготовления светильника	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей светильника
7	Пошаговое объяснение изготовления светильника	Упражнение. Изготовление светильника. Испытание и оценка изделия.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Пятый год обучения –36 часов

1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	
2	Пошаговое объяснение изготовления	Определение потребности и краткая формулировка задач
3	Пошаговое объяснение изготовления	Исследование светильника
4	Пошаговое объяснение изготовления	Дизайн - анализ
5	Пошаговое объяснение изготовления	Дизайн - спецификация
6	Пошаговое объяснение изготовления	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей светильника

7	Пошаговое объяснение изготовления	Упражнение. Изготовление светильника. Испытание и оценка изделия.
---	-----------------------------------	--

**Материально-техническое оснащение модуля
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Определение потребности и краткая формулировка задач	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная форма работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки.	Групповая рефлексия
3	Исследование	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная форма работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет	Коллективный анализ работ
4	Дизайн - анализ Дизайн - спецификация	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная форма работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки	Коллективный анализ работ
5	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей.	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки, карандаши.	Коллективный анализ работ
6	Упражнение. Изготовление изделия. Испытание и оценка изделия.	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки, карандаши, картон, салфетки.	Участие в районном и областных конкурсах
2 год обучения						

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Определение потребности и краткая формулировка задач	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки.	Групповая рефлексия
3	Исследование	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет	Коллективный анализ работ
4	Дизайн - анализ	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки	Коллективный анализ работ
5	Дизайн - спецификация	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки, карандаши.	Коллективный анализ работ
3 год обучения						
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Определение потребности и краткая формулировка задач	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки.	Групповая рефлексия
3	Исследование	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет	Коллективный анализ работ

		я формы работы.				
4	Дизайн - анализ	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки	Коллективный анализ работ
5	Дизайн - спецификация	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки, карандаши.	Коллективный анализ работ
6	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей.	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки, карандаши.	Участие в районном и областных конкурсах
7	Упражнение. Изготовление изделия. Испытание и оценка изделия.	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки, карандаши, картон, бисер.	
4 год обучения						
1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Определение потребности и краткая формулировка задач	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки.	Групповая рефлексия
3	Исследование	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет	Коллективный анализ работ
4	Дизайн - анализ Дизайн - спецификация	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки	Коллективный анализ работ

		я формы работы.				
5	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей.	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки, карандаши.	Коллективный анализ работ
6	Упражнение. Изготовление изделия. Испытание и оценка изделия.	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки, карандаши, картон, салфетки.	Участие в районном и областных конкурсах
5 год обучения						
1	Вводное занятие. Изучение проектной деятельности. Основные и дополнительные компоненты проекта.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Определение потребности и краткая формулировка задач	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки.	Групповая рефлексия
3	Исследование	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет	Коллективный анализ работ
4	Дизайн - анализ Дизайн - спецификация	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки	Коллективный анализ работ
5	Первоначальные идеи. Проработка одной или нескольких идей.	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага, ручки, карандаши.	Коллективный анализ работ
6	Упражнение. Изготовление изделия. Испытание и оценка изделия.	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы	Методические разработки	Ноутбук с выходом в интернет, бумага,	Участие в районном и областных

			обучения, наблюдения.		ручки, карандаши, картон, салфетки.	конкурсах
--	--	--	--------------------------	--	--	-----------

Литература для учителя:

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников [Текст]: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010. – 321с.
2. Гузев В.В. Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения [Текст]: / Гузев В.В.. Директор школы № 6, 1995г. - 16с.
3. Полат Е. С.. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под редакцией Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999г. – 224с.
4. Савенков А.И. Учим детей выдвигать гипотезы и задавать вопросы. // Одаренный ребенок. 2003, №2
5. Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула [Текст]: / Чечель И.Д. М.: Директор школы, 1998, № 3- 256с.
 6. Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современно школе [Текст]: / Чечель И.Д. – М.: Сентябрь, 1998 - 320с.

Литература для обучающихся:

1. Рабочая тетрадь. Савенков А.И. Я – исследователь. Рабочая тетрадь для младших школьников. 2-е изд., - Самара: Издательство «Учебная литература», 2005.
2. А.В.Горячев, Н.И. Иглина "Всё узнаю, всё смогу". Тетрадь для детей и взрослых по освоению проектной технологии в начальной школе.- М. БАЛЛАС,2008
3. Детские энциклопедии, справочники и другая аналогичная литература.

Интернет- ресурсы:

1. * Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>
3. * А.Ликум - Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] http://www.bookshunt.ru/b120702_detskaya_enciklopediya_enciklopediya_vse_obo_vsem._
4. * Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>
8. Проектная деятельность в начальной школе. [Электронный ресурс] http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,24968/Itemid,118/http://www.nachalka.com/proekty

**Модуль дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
"Академия творчества"
"Пейп-арт"**

Пояснительная записка модуля.

Модуль «Пейп-арт» имеет художественную направленность.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления. Педагог должен воспитывать у детей пытливість, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – качества, которые находят яркое выражение в творчестве.

Поделки в технике пейп-арт – это превращение абсолютно ненужных вещей в шикарные детали интерьера или даже в практичные вещи, уникальные по своей красоте. К примеру, при помощи обычной цветной бумаги из куска картонной коробки может получиться объемная картина. Коробка из-под конфет или из-под мелкой бытовой техники превратится в старинную шкатулку.

Актуальность модуля заключается в том, что через творческую деятельность у обучающихся развивается мелкая моторика, которая осуществляет коррекцию психофизических процессов, на основе этого нарабатываются навыки трудовой деятельности. Систематические занятия в данном направлении способствует формированию у обучающихся мотивации к учебному процессу (формируются такие качества личности как терпение, сосредоточенность, внимание, работоспособность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность). Бумажные изделия и композиции, выполненные на занятиях, создают среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, интерьер, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные работы, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня все эти изделия наиболее тесно связаны с самым молодым видом искусства – пейп-арт.

Новизна состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, правилах изготовления, а также о красоте природы. **Педагогическая целесообразность.** Занятия помогают сформировать у обучающихся новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыки и умения художественного творчества. Дети учатся находиться в гармонии с природой, начинают ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Занятия конструированием в технике «Пейп-арт» вырабатывают у обучающихся, такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Социальная значимость заключается:

- в возможности самовыражения с использованием доступных средств – бумаги.
- в экономичности и доступности материала;
- в отсутствии возрастных ограничений, возможности социальной адаптации детей в условиях разновозрастных групп;
- в возможности использования созданных на занятиях изделий в качестве подарков, сюрпризов для родных, друзей и близких, для декоративного оформления кабинетов, создания уютного интерьера дома;
- в индивидуальности: каждое изделие имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход;
- в социализации: возможности самовыражения личности, формированию коммуникативных навыков, прямому общению обучающихся в объединении.

Цель программы: развитие творческого мышления и потенциала обучающихся посредством овладения техникой «Пейп-арт».

Задачи:

Образовательные:

Познакомить с техниками конструирования из бумаги «Пейп-арт».

Формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой в техниках «Пейп-арт».

Отрабатывать практические навыки использования инструментов при работе с бумагой.

Формировать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

Способствовать развитию и совершенствованию основных психологических процессов личности обучающихся (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение, фантазия).

Развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.

Способствовать формированию личности обучающихся, его познавательным интересам, убежденности, мировоззрения через содержание учебного материала, деятельности детей на занятиях, общение.

Воспитательные:

Формировать интерес к конструкторской деятельности, декоративно-прикладному и изобразительному творчеству.

Воспитывать любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость.

Формировать эстетическую и экологическую культуру обучающихся.

Формировать эмоционально – ценностные отношения к миру, себе, к природе.

Воспитывать потребность обучающихся в самовыражении посредством выбранной деятельности, в самоутверждении через участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах разного уровня, самореализации в творческих работах.

Возрастная категория детей модуля «Пейп-арт» рассчитана на возраст детей с 6 лет

Модуль рассчитан на 18 часов

Форма проведения занятий - групповая.

Занятия в объединении требуют от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данного модуля группы состоят из 8-10 человек.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного учебного часа 45 мин и перерыв между занятиями 10 мин.

В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Личностные результаты:

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- проявление дисциплинированности, внимательности, аккуратности, трудолюбия и упорства в работе;
- получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

Метапредметные результаты:

- сформированные компетенции для практической деятельности по созданию изделий;
- соблюдение норм и правил безопасности при работе;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- соблюдение норм и правил безопасности при работе;
- проявление фантазии и творческих способностей.

Предметные. Комплекс знаний, умений, навыков, необходимых по программе

Формы подведения итогов реализации программы

- Проведение выставок работ обучающихся:

-в объединении

- в центре детского творчества

- Участие в конкурсах.

- Участие в районных выставках творческих работ.

Программа предполагает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (для начального звена)18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с техникой пейп-арт. Материалы и инструменты. Базовые элементы техники Пейп-арт.	1	2	3
2	Изготовление панно «Полянка»		5	5
3	Изготовление браслета.		5	5
4	Изготовление Яйцо «Славянский амулет»		5	5
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (для среднего звена)18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пейп-арт. Материалы и инструменты. Базовые элементы техники Пейп-арт. Браслет с аметистом.	1	3	4
2	Изготовление яйца «Славянский оберег»	-	4	4
3	Изготовление фоторамки	-	5	4
4	Панно «Полянка»	-	5	5

	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения 18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с техникой пейп-арт. Материалы и инструменты.	1	1	2
2	Объёмные элементы пейп-арт. Бутылка морской конёк	-	4	4
3	Панно в мире животных	-	4	4
4	Шкатулка райское яблочко	-	4	4
5	Панно «Африканка»	-	4	4
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения 18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пейп-арт. Материалы и инструменты.	2	-	2
2	Базовые элементы техники Пейп-арт. Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	1	1	2
3	Приёмы создания изображений.	1	2	3
4	Аппликация «Лето красное»		3	3
5	Панно «Вкус лета»		3	3
6	Картина «Осень»		4	4
	ВСЕГО:	4	14	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвёртый год обучения 18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Работа в технике пейп-арт. Изготовление предметов интерьера.	1	1	2
2	Часы		4	4
3	Напольная ваза		4	4
4	Коробка для мелочей		3	3
5	Цветочный горшок		3	3
6	Подсвечник		2	2
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) 18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пейп-арт. История возникновения. Материалы и инструменты.	
2	Базовые элементы техники Пейп-арт. Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Панно «Полянка» Яйцо «Славянский амулет»

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (для среднего звена) –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пейп-арт.	

	История возникновения. Материалы и инструменты.	
2	Базовые элементы техники Пейп-арт. Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Браслет с аметистом
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Яйцо «Славянский оберег»
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Фоторамка
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Панно «Полянка»

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Второй год обучения 18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пейп-арт. История возникновения. Материалы и инструменты.	
2	Базовые элементы техники Пейп-арт. Объёмные элементы пейп-арт. Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Бутылка морской конёк
3	Приёмы создания изображений. Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Панно в мире животных
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Шкатулка райское яблочко
	Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Панно «Африканка»

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Третий год обучения 18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пейп-арт. История возникновения. Материалы и инструменты.	
2	Базовые элементы техники Пейп-арт. Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Аппликация «Лето красное»
3	Приёмы создания изображений. Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Панно «Вкус лета»
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Картина «Осень»

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Четвёртый год обучения 18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Работа с техникой пейп-арт. Изготовление предметов интерьера.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Часы

3	Приёмы создания изображений. Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Напольная ваза
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Коробка для мелочей
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Цветочный горшок
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия	Изготовление изделий при использовании техники пейп-арт. Подсвечник

**Материально-техническое оснащение модуля
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пейп-арт. Материалы и инструменты.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2	Базовые элементы техники Пейп-арт.	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, схемы, эскизы.	Салфетки, клей, бумага, картон, акриловые краски, кисти, семена зёрна, столы, стулья.	Коллективная рефлексия
3	Браслет с аметистом	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон,	Коллективная рефлексия
4	Изготовление яйца «Славянский оберег»	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, краски, ноутбук, акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон.	Коллективный анализ работ
5	Изготовление фоторамки	Групповая, индивидуальная	Учебное занятие Объяснительно-	Методические разработки, показ	Ножницы, клей, картон,	Коллективный

		я, фронтальная формы работы.	иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	иллюстраций, работа по образцу	акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон.	анализ работ.
6	Панно «Полянка»	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон.	Коллективный анализ работ.
2 год обучения						
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с техникой пейп-арт. Материалы и инструменты.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2	Объёмные элементы пейп-арт. Бутылка морской конёк	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, схемы, эскизы.	Салфетки, клей, бумага, картон, акриловые краски, кисти, семена зёрна, заготовка бутылки, столы, стулья.	Коллективная рефлексия
3	Панно в мире животных	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон, масса для лепки.	Коллективная рефлексия
4	Шкатулка райское яблочко	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, краски, ноутбук, акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон.	Коллективный анализ работ
5	Панно «Африканка»	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, акриловые краски, кисти, салфетки, клей, пластилин, бумага, картон.	Коллективный анализ работ.
3 год обучения						

1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пейп-арт. Материалы и инструменты.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2	Приёмы создания изображений.	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная форма работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, схемы, эскизы.	Салфетки, клей, бумага, картон, акриловые краски, кисти, семена зёрна, столы, стулья.	Коллективная рефлексия
3	Апликация «Лето красное»	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная форма работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон,	Коллективная рефлексия
4	Панно «Вкус лета»	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная форма работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, краски, ноутбук, акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон.	Коллективный анализ работ
5	Картина «Осень»	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон.	Коллективный анализ работ.
4 год обучения						
1	Вводное занятие. Работа в технике пейп-арт. Изготовление предметов интерьера.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2	Часы	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная форма работы.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, схемы, эскизы.	Салфетки, клей, бумага, картон, акриловые краски, кисти, семена зёрна, столы, стулья.	Коллективная рефлексия
3	Напольная ваза	Типовое	Объяснительно-	Методические	Акриловые	Коллектив

		занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон,	ная рефлексия
4	Коробка для мелочей	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, краски, ноутбук, акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон.	Коллективный анализ работ
5	Цветочный горшок	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, картон, цветочный горшок	Коллективный анализ работ.
6	Подсвечник	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, акриловые краски, кисти, салфетки, клей, бумага, пластиковые бутылки.	Коллективный анализ работ.

Список литературы

Для педагога:

1. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. М.: «Юный художник», 2011.
2. Осипова Н. В. Искусство оригами. - М.: 1996 г.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: «Титул», 2015.
4. Воробьева О.С. Цветы из бумаги М.: «Феникс», 2015г.
5. Татьяна Малиновцева: Подарки из оригами. Техника модульного оригами. изд-во АСТПресс, 2016.
6. Адам Куртц дизайн спасет мир. ОДО-Мир, 2013.

Интернет-ресурсы:

<http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

Для обучающихся:

1. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-наДону: 2011. 2. Герасимова Е.Е. Квиллинг: красота в деталях - «Феникс», 2015.
3. Грушина О.С. Занимательные поделки из бумаги - «Феникс», 2015.
4. Зайцева С.И. Шелковые и атласные ленты. Мастер-класс - «Эксмо», 2012.

"Академия творчества" "Скрапбукинг"

Пояснительная записка модуля.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Скрапбúкинг, скрэпбúкинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данном модуле основной акцент идёт в создании открыток ручной работы в технике скрапбукинг. Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность модуля: Занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Образовательная область модуля: Во время работы, обучающиеся знакомятся с историей возникновения скрапбукинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы со скрап - бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Новизна забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Актуальность: определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. При разработке данного модуля основной акцент ставится на знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность. Научить учащихся изготавливать открытки по различной тематике, технике и эстетике выполнения. Показать детям способы оформления фотоальбомов и научить их выполнять работы в разных стилях скрапбукинга.

Цель: Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – скрапбукинг.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;
- формировать практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

Развивающие:

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) обучающихся;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;

Ожидаемые результаты**По итогам реализации модуля учащиеся знают:**

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;

Обучающийся умеет:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;

Система отслеживания и оценивания результатов**Критерии оценки знаний и умений**

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Приемы работы с различными материалами и инструментами	Не знает приемов работы.	Знает частично, путается с выбором нужного материала, инструмента.	Знает отлично.
Умение пользоваться шаблонами.	Не знает приемы работы с шаблонами.	Знает частично, умеет изготавливать.	Знает приемы работы с шаблонами.
Умение использовать цвет, ритм, пропорцию, находить композиционный центр.	Не знает основы цветоведения, композиции.	Знает частично, умеет подобрать цвет.	Подбирает цвет, знает ритм, пропорции, находит композиционный центр.
Знать основные понятия и базовые стили в скрапбукинге.	Не знает.	Знает частично.	Знает основные понятия и базовые стили в скрапбукинге.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Первый год обучения (для начального звена) 18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Изучение техники Скрапбукинг. История возникновения техники. Материалы и инструменты.	2		2
2	Изготовление открыток к праздникам.		16	16
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Первый год обучения (для среднего звена) 18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Изучение техники Скрапбукинг. История возникновения техники. Материалы и инструменты.	1	1	2
2	Изготовление открыток к праздникам.		7	7

3	Изготовление карандашниц.		3	3
4	Конструктивные особенности фотоальбомов. Изготовление эксклюзивных фотоальбомов.		6	6
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Изучение техники Ассамбляж. История возникновения техники. Материалы и инструменты. Изготовление фоторамки	1	2	3
2	Изучение техники Стиппанк. Изготовление панно.	1	4	5
3	Изготовление карандашниц.		2	2
4	Оформление блокнотов		4	4
5	Изготовление дневников (для девочки, мальчика)		4	4
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Изучение техники Скрапбукинг. История возникновения техники. Материалы и инструменты.	2	-	2
2	Изучение техники Эмбоссинг. Материалы и инструменты.	1	-	1
3	Эмбоссинг. Влажное тиснение. Эмбоссинг. Сухое тиснение.	1	-	1
4	Изготовление открыток к праздникам.	-	6	6
5	Изготовление фоторамок	-	4	4
6	Изготовление конверта	-	4	4
	ВСЕГО:	4	14	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Изучение техники Скрапбукинг. Материалы и инструменты.	1	-	1
2	Изучение методов и способов создания скрапбукинга.	1	-	1
3	Изучение стилей в искусстве скрапбукинга	1	1	2
4	Конструктивные страниц фотоальбомов.		14	14
	ВСЕГО:	3	15	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения 36 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Техника Скрапбукинг. Материалы и инструменты.	2	-	2
2	Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге.	2	-	2
3	Конструктивные записных книг, альбомов.	2	34	36
	ВСЕГО:	6	30	
	ИТОГО:			36

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) 18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Изучение техники Скрапбукинг. История возникновения техники. Материалы и инструменты.	
2	Техники и приёмы.	Изготовление открыток к праздникам.

		8 марта День рождения Новый год 23 февраля 9 мая
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ**Первый год обучения (для среднего звена) 18 часов**

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Изучение техники Скрапбукинг. История возникновения техники. Материалы и инструменты.	
2	Техники и приёмы. Мраморная бумага. Работа с мраморной бумагой.	
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Раскрашивание фотографий.
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление открыток к праздникам. 8 марта День рождения Новый год 23 февраля День Св. Валентина
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление карандашниц.
6	Конструктивные особенности фотоальбомов.	Изготовление эксклюзивных фотоальбомов.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ**Второй год обучения 18 часов**

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Изучение техники Ассамбляж. История возникновения техники. Материалы и инструменты.	
2	Изучение техники Стиппанк.	Изготовление фоторамки
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление панно.
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление карандашниц.
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Оформление блокнотов
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление дневников (для девочки, мальчика)

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ**Третий год обучения 18 часов**

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Изучение техники Скрапбукинг. История возникновения техники. Материалы и инструменты.	
2	Изучение техники Эмбоссинг. Материалы и инструменты.	Изготовление открыток к праздникам. День учителя День матери
3	Эмбоссинг. Влажное тиснение. Сухое тиснение. Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление открыток к праздникам. Пасха Рождество
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление фоторамок
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление конверта

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ**Четвёртый год обучения 18 часов**

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Работа в технике Скрапбукинг. Материалы и инструменты.	
2	Изучение техники Скрапбукинг. Материалы и инструменты.	

3	Изучение методов и способов создания скрапбукинга.	
4	Изучение стилей в искусстве скрапбукинга	
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Конструктивные страниц фотоальбомов.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Пятый год обучения 36 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Техника Скрапбукинг. Материалы и инструменты.	
2	Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге. Техника вышивки в скрапбукинге.	Конструктивные страниц альбомов.
3	Техника вязания в скрапбукинге.	Конструктивные страниц альбомов.
4	Техника Валяние из непряженой шерсти (фелтинг, фильц, набивание) в скрапбукинге.	Конструктивные страниц альбомов.
5	Техника Пергамано в скрапбукинге	Конструктивные страниц альбомов.
6	Техника Ти-бэгфолдинг: складывание чайных пакетиков в скрапбукинге	Конструктивные страниц альбомов.
7	Конструктивные записных книг, альбомов.	Конструктивные страниц альбомов.

Материально-техническое оснащение модуля

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Изучение техники Скрапбукинг. История возникновения техники. Материалы и инструменты.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Техники и приёмы. Мраморная бумага. Работа с мраморной бумагой.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ видеоматериалов.	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти	Рефлексия
3	Раскрашивание фотографий.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти, фотографии.	Коллективный анализ работ
4	Изготовление	Индивидуальная	Словесные	Методические	Ноутбук,	Коллектив

	открыток к праздникам.	я фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	разработки, показ видеоматериалов	бумага, акриловые краски, кисти, гуашь.	ный анализ работ, участие в конкурсах
5	Изготовление карандашниц.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти, коробки, жестяные банки.	Коллективный анализ работ, участие в конкурсах
6	Конструктивные особенности фотоальбомов.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа.	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти, коробки	Коллективный анализ работ, участие в конкурсах
7	Изготовление эксклюзивных фотоальбомов.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти, картон, нитки,	Коллективный анализ работ, участие в конкурсах
2 год обучения						
1	Изучение техники Ассамбляж. История возникновения техники. Материалы и инструменты. Изготовление фоторамки	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Изучение техники Стимпанкизготовление панно	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ видеоматериалов.	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти, мелкие детали.	Рефлексия
3	Изготовление карандашниц.	Индивидуальная фронтальная форма работы,	Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти,	Коллективный анализ работ

		практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.			баночки.	
4	Оформление блокнотов	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти, гуашь, блокнот.	Коллективный анализ работ, участие в конкурсах
5	Изготовление дневников (для девочки, мальчика)	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти, коробки.	Коллективный анализ работ, участие в конкурсах
3 год обучения						
1	Изучение техники Эмбоссинг Материалы и инструменты.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Эмбоссинг. Влажное тиснение.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ видеоматериалов.	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти	Рефлексия
3	Эмбоссинг. Сухое тиснение.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти.	Коллективный анализ работ
4	Изготовление открыток к праздникам.	Индивидуальная фронтальная	Словесные методы обучения, наблюдение,	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые	Коллективный анализ

		форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	наглядные методы работы		краски, кисти, гуашь.	работ, участие в конкурсах
5	Изготовление фоторамок	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти, коробки.	Коллективный анализ работ, участие в конкурсах
6	Изготовление конверта	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.		Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти.	Коллективный анализ работ, участие в конкурсах
4 год обучения						
1	Изучение техники Скрапбукинг. Материалы и инструменты.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Изучение методов и способов создания скрапбукинга.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ видеоматериалов.	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти.	Рефлексия
3	Изучение стилей в искусстве скрапбукинга	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти, фотографии.	Коллективный анализ работ
5 год обучения						
1	Техника Скрапбукинг. Материалы и инструменты.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия

			обучения			
2	Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ видеоматериалов.	Ноутбук, бумага, нитки, спицы, шпагат, шерсть др.	Рефлексия
3	Конструктивные записных книг, альбомов.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Работа с книгой, объяснительно - иллюстративный, работа с книгой	Методические разработки, показ видеоматериалов	Ноутбук, бумага, акриловые краски, кисти, фотографии.	Коллективный анализ работ

Список литературы

1. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
2. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
3. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
4. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс, 2008 г
5. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007
6. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветочных комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г.
7. Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г.
8. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006
9. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
10. Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
10. <http://scraboo.ru>
11. <http://scrapbookshop.ru>
12. <http://rus-scrab.ru>

Модуль дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Академия творчества" "Декупаж"

Пояснительная записка модуля.

Занятие декупажем – это увлекательное занятие, которое наполнит жизнь ребенка радостью творчества, даст возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от того, что можно принести в окружающую действительность еще немного прекрасного. Занятия откроют перед детьми широкую возможность для реализации идей по дизайну интерьера.

Художественное оформление предмета *декупажем* широко распространенный на территории России вид декоративно-прикладного искусства. Его изучение на основе историко-культурных традиций имеет глубокий смысл, являясь средством нравственного, эстетического воспитания.

Актуальность модуля. В основе курса «Декупаж» эстетического направления лежит знакомство учащихся с техникой декупаж, историей декупажа, с методикой работы в технике декупаж. Работа художника, создающего искусство, - это Творчество. И творить искусство, и воспринимать искусство человек может только через личное творчество. Поэтому в предполагаемый модуль включены наиболее интересные и доступные пониманию учащихся техники декупажа, позволяющие им самостоятельно декорировать предметы обихода, разрабатывать индивидуальные композиции, выбирать свои цветовые решения. Эти знания послужат развитию художественных способностей и творческих навыков учащегося.

Цель модуля: создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся под средством декоративной художественного оформления предмета декупаж.

Задачи модуля

образовательные:- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой а так же применением в современной жизни;

- познакомить с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;

- обучить технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;

- обучить техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;

- обучить современным техниками декорирования;

развивающие:-развивать креативные способности детей.

-пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

воспитательные:- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание,

- воспитание трудолюбия, аккуратности,

- формирование самостоятельности,

- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению обучающихся.

Формы и методы проведения занятий: Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурсы.

Формы подведения итогов реализации данного модуля

Промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (для начального звена) 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Основы декупажа, или салфеточная техника. История возникновения и распространения искусства. Необходимые материалы и инструменты.	2	-	2
2	Декорирование тарелки	1	5	6
3	Декорирование кружки	1	4	5

4	Декорирование фоторамки	1	4	5
	ВСЕГО:	5	13	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (для среднего звена) 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Основы декупажа, или салфеточная техника. История возникновения и распространения искусства. Необходимые материалы и инструменты.	1		1
2	Техники декорирования. Техники и приёмы. Мраморная бумага. Работа с мраморной бумагой.	1		1
3	Декорирование основ из различных материалов	1		1
5	Финишная отделка	1		1
6	Декорирование коробки		3	3
7	Декорирование пластиковой кружки		2	2
8	Декорирование тарелки		3	3
9	Изготовление часов		3	3
10	Изготовление панно «Цветы»		3	3
	ВСЕГО:	4	14	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения- 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Изучение техники декупаж. Объёмные фантазии с техникой декупаж. Декоративное панно.	1	3	4
2	Объёмный декупаж из бумажных салфеток. Декор коробки.	1	3	4
3	Объёмные аппликации. Декор поверхности фоторамки.		3	3
5	Состаривание техникой истирания. Декор поверхности шкатулки		3	3
6	Декупаж с эффектом алебаstra. Изготовление светильника	1	3	4
	ВСЕГО:	3	15	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Основы декупажа, или салфеточная техника. История возникновения и распространения искусства. Необходимые материалы и инструменты.	1		2
2	Обратный декупаж. Лессировка как вид декупажа.	1	1	2
3	Имитация малахита в декупаже.	1	1	2
4	Набрызг.	1	-	1
5	Оформление блюда букетом цветов	-	3	3
6	Баночка с розой		3	3
7	Шкатулка		3	3
8	Часы «Райские птицы»		3	3
	ВСЕГО:	4	14	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Водное занятие. Изучение техники картонаж. Материалы и инструменты.	1	1	2

2	Изготовление ключницы		6	6
3	Изготовление чайного домика		6	6
5	Изготовление шкатулки		4	4
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения 26 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Водное занятие. Работа в технике декупаж.	1	1	2
2	Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы.	2	2	4
3	Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки.	2	4	6
4	Стиль Шебби-шик. Декорирование кухонного подноса.	2	2	4
5	Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.	2	4	6
6	Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.	2	2	4
	ВСЕГО:	11	15	
	ИТОГО:			26

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Основы декупажа, или салфеточная техника. История возникновения и распространения искусства. Необходимые материалы и инструменты.	
2	Техники декорирования. Декорирование основ из различных материалов. Финишная отделка. Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Декорирование тарелки
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Декорирование кружки
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Декорирование фоторамки

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (для среднего звена) –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Основы декупажа, или салфеточная техника. История возникновения и распространения искусства. Необходимые материалы и инструменты.	
2	Техники декорирования. Декорирование основ из различных материалов. Финишная отделка	Декорирование коробки
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Декорирование пластиковой кружки
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Декорирование тарелки
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление часов
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Панно «Цветы»

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Второй год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Объемные фантазии с техникой декупаж. Демонстрация образцов изделий. Необходимые материалы и инструменты.	
2	Объемный декупаж из бумажных салфеток Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Декоративное панно
3	Объемные аппликации. Пошаговое объяснение изготовления изделия	Декор коробки
4	Состаривание техникой истирания. Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Декор поверхности фоторамки

5	Декупаж с эффектом алебаstra. Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Декор шкатулки
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление светильника

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Третий год обучения -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Основы декупажа, или салфеточная техника. История возникновения и распространения искусства. Необходимые материалы и инструменты	
2	Обратный декупаж. Лессировка как вид декупажа. Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Оформление блюда букетом цветов
3	Имитация малахита в декупаже. Пошаговое объяснение изготовления изделия	Баночка с розой
4	Набрызг. Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Шкатулка
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Часы «Райские птицы»

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Четвёртый год обучения -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Водное занятие. Приемы и методы работы с холодным фарфором. Необходимые материалы и инструменты.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление ключницы
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление чайного домика
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление шкатулки

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Пятый год обучения -26 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Водное занятие. Работа в технике декупаж.	
2	Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы.	Изготовление вазы
3	Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки.	Изготовление тарелки
4	Стиль Шебби-шик. Декорирование кухонного подноса.	Декорирование подноса
5	Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.	Изготовление чемодана
6	Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.	Декор свечей

Материально-техническое оснащение модуля УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Основы декупажа, или салфеточная техника. История возникновения и распространения искусства. Необходимые материалы и инструменты.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия

2	Техники декорирования	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, заочное занятие экскурсия. Словесные методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста.	Коллективный анализ работы.
3	Декорирование основ из различных материалов	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, раздаточный материал, книги показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
4	Финишная отделка	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, раздаточный материал, книги показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах

					я паста	
5	Декорирование коробки	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Коробка, акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
6	Декорирование пластиковой кружки	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Кружка акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
7	Декорирование тарелки	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Тарелка, акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из	Организация выставок. Обсуждение работ.

					различных материалов, воск, клей, моделирующая паста.	
2 год обучения						
1	Изучение техники декупаж. Объёмные фантазии с техникой декупаж. Декоративное панно.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Стол, стулья, демонстрация работ	Рефлексия
2	Объёмный декупаж из бумажных салфеток. Декор коробки.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, заочное занятие. Словесные методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста, коробка.	Коллективный анализ работы.
3	Объёмные аппликации. Декор поверхности фоторамки.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
4	Состаривание техникой истирания. Декор поверхности	Индивидуальная фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы	Методические разработки, раздаточный	Акриловые краски, натуральные	Коллективный анализ

	шкатулки	форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	материал, книги показ иллюстраций, видеоматериалов	и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста, шкатулка.	работ. Участие в конкурсах
5	Декупаж с эффектом алебастра. Изготовление светильника	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Коробка, акриловые краски, губки, кисти, акриловый лак, картон, клей, моделирующая паста, электрика.	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
3 год обучения						
1	Основы декупажа, или салфеточная техника. История возникновения и распространения искусства. Необходимые материалы и инструменты.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Обратный декупаж.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, заочное занятие экскурсия. Словесные методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая	Коллективный анализ работы.

					я паста, стеклянная тарелка	
3	Лессировка как вид декупажа.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, раздаточный материал, книги показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
4	Имитация малахита в декупаже.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, раздаточный материал, книги показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
5	Набрызг.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Коробка, акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах

					различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	
6	Оформление блюдца букетом цветов	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Кружка акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста, блюдце.	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
7	Баночка с розой	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Тарелка, акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста, основа.	Организация выставок. Обсуждение работ.
8	Шкатулка	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Тарелка, акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр,	Организация выставок. Обсуждение работ.

		закреплению материала.			акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста, основа.	
9	Часы «Райские птицы»	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Наглядный метод работы, словесные методы обучения рассказ, беседа, работа с книгой.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Тарелка, акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста.	Организация выставок. Обсуждение работ.
4 год обучения						
1	Водное занятие. Изучение техники картонаж. Материалы и инструменты.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Изготовление ключницы	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, заочное занятие экскурсия. Словесные методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных	Коллективный анализ работы.

					материалов, воск, клей, моделирующая паста.	
3	Изготовление чайного домика	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, раздаточный материал, книги показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
4	Изготовление шкатулки	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, раздаточный материал, книги показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
5 год обучения						
1	Водное занятие. Работа в технике декупаж.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические	Объяснительно-иллюстративный, заочное занятие экскурсия. Словесные	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки,	Коллективный анализ работы.

		упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	иллюстраций, видеоматериалов	валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста.	
3	Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, раздаточный материал, книги показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
4	Стиль Шебби-шик. Декорирование кухонного подноса.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, раздаточный материал, книги показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, картон, основы из различных материалов, воск, клей, моделирующая паста	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
5	Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.	Индивидуальная фронтальная форма работы,	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ,	Методические разработки, раздаточный материал, книги	Акриловые краски, натуральные и резиновые	Коллективный анализ работ.

		практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	беседа, диалог, методы программного обучения	показ иллюстраций, видеоматериалов	губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки.	Участие в конкурсах
6	Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, раздаточный материал, книги показ иллюстраций, видеоматериалов	Акриловые краски, натуральные и резиновые губки, валики, кисти, кракелюр, акриловый лак, бумажные салфетки, свечи.	Коллективный анализ работ.

Литература для учащихся

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128
2. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011.-32с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

Литература для педагога

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест, 2010.-256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 з. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Интернет ресурсы: <http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru .Опубликовано 25.01.17 в 13:59

Модуль дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Академия творчества" "Холодный фарфор"

Пояснительная записка модуля.

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Изделия народных мастеров - уникальные произведения искусства, которые украшают нашу жизнь. В народном творчестве выражается исконная тяга человека к красоте, желание раскрыть свои творческие способности. Талантливые дизайнеры знают, как можно преобразить любое пространство, привнести в него особый шарм или изысканность. И одной из важных составляющих оформления интерьеров зданий является декоративная лепнина из холодного фарфора. *Холодный фарфор* приобрел свои истоки в Аргентине. В начале прошлого века придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название «холодный фарфор».

Лепнина своими руками – не новость, но если раньше такие украшения были уделом богатых дворцов, замков и загородных домов вельмож и сановников, то сегодня эксклюзивную лепнину из холодного фарфора может выполнить любой человек.

На сегодняшний день, холодный фарфор, является абсолютно безвредным и дешевым материалом как для взрослых, так и для детей. Также он очень удобен в использовании. При застывании он приобретает твердость и прозрачность. Этот материал дает отличные возможности для творчества, из него можно слепить абсолютно всё, даже настоящие произведения искусства, а из-за его

податливости можно слепить не только скульптуру и сувениры, но и очень тонкие и миниатюрные вещи.

Данный модуль позволяет преобразовать самые обычные вещи, дополнив их лепным орнаментом из холодного фарфора, например, цветами, узорами.

Актуальность. К числу наиболее актуальных проблем на сегодня относится отсутствие усидчивости, не постоянство в выборе деятельности, отсутствие умений и желания что-либо делать руками. Дети в современном мире адаптированы получать уже готовый продукт, не прилагая каких-либо усилий для его создания. Данный модуль способен решить эти проблемы. Он призван обратить внимание детей на самые обычные невзрачные вещи, которые мы зачастую выбрасываем и научит эти же ненужные старые вещи преобразить с помощью вылепленных элементов из холодного фарфора, превратив их в *эксклюзивную вещь*, которые на витринах стоят так дорого.

Новизна. Модуль дает знания, которые помогают изучить и познакомиться с мастерством дизайнера, флориста, скульптора. Модуль включает в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять, заменять на появляющиеся новинки; а также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления фарфора, его окрашиванием.

Отличительные особенности заключаются в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данный модуль способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Воспитание и обучение в объединении осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся объединения получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Основная задача на всех этапах освоения модуля - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Цель модуля: создание условий для творческого развития личности, художественного вкуса и интереса к новой технике декоративно-прикладного творчества посредством создания миниатюрных изделий из холодного фарфора.

Задачи модуля:

обучающие:

- ознакомить детей с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- обучить основным приемам работы с холодным фарфором;
- научить конструктивному и пластическому способам лепки;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

развивающие:

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция»;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус; творческое воображение;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- сформировать умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы;
- воспитывать умение работать в коллективе.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	История возникновения фарфора. Материалы и оборудование для лепки. Изучение технологии приготовления холодного фарфора.	2	1	3
2	Изготовление бусин		5	5
3	Изготовление объёмных игрушек	1	5	6
4	Кулон «Сердечко»		4	4
	ВСЕГО:	3	15	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (для среднего звена)–18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Организация рабочего места. История возникновения фарфора. Материалы и оборудование для лепки. Изучение технологии приготовления холодного фарфора.	1	1	2
2	Приемы и методы работы с холодным фарфором. Высушивание и окраска фарфора.	1	-	1
3	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки. Виды лепки	1	-	1
4	Изготовление плоскостных фигурок магнит «Медвежонок»	1	-	1
5	Кулон «Сердечко»		3	3
6	Изготовление бусин.		3	3
7	Заколка «Ромашка»		3	3
8	Изготовление панно		4	4
	ВСЕГО:	4	14	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения-18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Приемы и методы работы с холодным фарфором. Основы изучения композиций и составления букетов. Изготовление розы	1	-	1
2	Изготовление лилии		3	3
3	Изготовление мака		3	3
4	Изготовление незабудки		2	2
5	Изготовление украшений. Ободок.	1	2	3
6	Бутоньерка	1	2	3
7	Заколка	1	2	3
	ВСЕГО:	4	14	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения-18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	История возникновения фарфора. Материалы и оборудование для лепки.	2		2
2	Приемы и методы работы с холодным фарфором Изготовление объёмных фигурок. Изготовление улитки	1	3	4
3	Изготовление кошечки		4	
4	Лягушки		2	
5	Мышки		2	
6	Панно фрукты		4	
	ВСЕГО:	3	15	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвёртый год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Водное занятие. Приемы и методы работы с холодным фарфором.	1		1
2	Изготовление кулонов		4	4
3	Изготовление брошь "Черника"		4	4
4	Изготовление Подвески		4	4
5	Изготовление фигурок	1	4	5
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Пятый год обучения-36 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Водное занятие. Приемы и методы работы с холодным фарфором.	2	2	4
2	Изготовление украшений		34	34
	ВСЕГО:	2	34	
	ИТОГО:			36

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. История возникновения фарфора. Материалы и оборудование для лепки. Приемы и методы работы с холодным фарфором.	
2	Высушивание и окраска фарфора.	Изготовление бусин.
3	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки. Виды лепки	Изготовление плоскостных фигурок магнит «Божья коровка»
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Кулон «Сердечко»

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (для среднего звена) – 18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. История возникновения фарфора. Материалы и оборудование для лепки.	
2	Изучение технологии приготовления холодного фарфора	Изготовление холодного фарфора
3	Приемы и методы работы с холодным фарфором. Высушивание и окраска фарфора.	Изготовление плоскостных фигурок магнит «Медвежонок»
4	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки. Виды лепки	Кулон «Сердечко»
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление бусин.
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Заколка «Ромашка»
7	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление панно

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Второй год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Объёмные фантазии с техникой декупаж. Демонстрация образцов изделий. Необходимые материалы и инструменты.	
2	Объёмный декупаж из бумажных салфеток Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Декоративное панно
3	Объёмные аппликации. Пошаговое объяснение изготовления изделия	Декор коробки
4	Состаривание техникой истирания. Пошаговое объяснение	Декор поверхности фоторамки

	изготовления изделия.	
5	Декупаж с эффектом алебаstra. Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Декор шкатулки
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление светильника

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Третий год обучения -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Основы декупажа, или салфеточная техника. История возникновения и распространения искусства. Необходимые материалы и инструменты	
2	Обратный декупаж. Лессировка как вид декупажа. Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Оформление блюда букетом цветов
3	Имитация малахита в декупаже. Пошаговое объяснение изготовления изделия	Баночка с розой
4	Набрызг. Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Шкатулка
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Часы «Райские птицы»

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Четвёртый год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Водное занятие. Приемы и методы работы с холодным фарфором. Необходимые материалы и инструменты.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление кулонов
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление брошь "Черника"
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление Подвески
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление фигурок

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Пятый год обучения –36 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Водное занятие. Приемы и методы работы с холодным фарфором. Необходимые материалы и инструменты.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление кулонов
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление броши
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление подвески
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление серьги
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление кольцо
7	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление браслета

Материально-техническое оснащение модуля УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Организация рабочего места. История возникновения фарфора. Материалы и оборудование для лепки.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Изучение технологии	Типовое	Словесные	Методические	Ноутбук,	Рефлексия

	приготовления холодного фарфора.	занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	разработки, показ иллюстраций видеоматериалов.	ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты.	
3	Приемы и методы работы с холодным фарфором. Высушивание и окраска фарфора.	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты.	Рефлексия
4	Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки. Виды лепки	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки.	Рефлексия
5	Изготовление плоскостных фигурок магнит «Медвежонок»	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, Словесные, наглядные методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
6	Кулон «Сердечко»	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, Словесные, наглядные методы обучения рассказ, беседа	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки.	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах

7	Изготовление бусин.	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
8	Заколка «Ромашка»	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
9	Изготовление панно	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки	Организация выставок. Обсуждение работ.
2 год обучения						
1	Приемы и методы работы с холодным фарфором Основы изучения композиций и составления букетов. Изготовление розы	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Изготовление лилии	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты.	Рефлексия

3	Изготовление мака	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная форма работы.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты.	Рефлексия
4	Изготовление незабудки	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки.	Рефлексия
5	Изготовление украшений. Ободок.	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, Словесные, наглядные методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки, ободок.	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
6	Бутоньерка	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, Словесные, наглядные методы обучения рассказ, беседа	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки, застёжка.	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
7	Заколка	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством	Объяснительно-иллюстративный, Словесные, наглядные методы обучения рассказ, беседа	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах

		педагога по закреплению материала.			краски, целлофановые пакеты, стеки, заготовка заколки.	
3 год обучения						
1	Организация рабочего места. Правила безопасного труда. История возникновения фарфора. Материалы и оборудование для лепки.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Приемы и методы работы с холодным фарфором	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты.	Рефлексия
3	Изготовление объёмных фигурок	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты.	Рефлексия
4	Изготовление улитки	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки.	Рефлексия
5	Изготовление кошечки	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под	Объяснительно-иллюстративный, Словесные, наглядные методы обучения рассказ, беседа, методы игры.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло,	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах

		руководством педагога по закреплению материала.	игра-путешествие.		акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки	
6	Панно фрукты	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, Словесные, наглядные методы обучения рассказ, беседа	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты, стеки.	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
4 год обучения						
1	Водное занятие. Приемы и методы работы с холодным фарфором.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки, показ иллюстраций видеоматериалов.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия
2	Изготовление кулонов	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты.	Рефлексия
3	Изготовление брошь "Черника"	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целлофановые пакеты.	Рефлексия
4	Изготовление Подвески	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые	Рефлексия

		педагога по закреплению материала.			краски, целофановые пакеты, стеки.	
5	Изготовление фигурок	Фронтальная, индивидуальная, групповая форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный, Словесные, наглядные методы обучения рассказ, беседа, методы игры: игра-путешествие.	Методические разработки, раздаточный материал, книги, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, ёмкости для теста, крахмал, клей, вазелиновое масло, акриловые краски, целофановые пакеты, стеки	Коллективный анализ работ. Участие в конкурсах
5 год обучения						
	Водное занятие. Приемы и методы работы с холодным фарфором.	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Холодный фарфор	Рефлексия
	Изготовление украшений	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные, наглядные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов.	Ноутбук, Холодный фарфор, целофановые пакеты.	Рефлексия

Список литературы

1. Величко Н. Роспись изделия. – М.: Аст-Пресс, 2009.
2. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в школе. – М.: Сфера, 2005.
3. Хохлома. Серия «Народные промыслы». – М.: Околица, 2007.
4. Евдокимова Э. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками-М. Феникс, 2013.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
6. Губина В.К. Чудеса из полимерной глины. Серия: «Смотри и повторяй» -АСТ. 2015
7. Доун Шиллер. Сказочные герои из полимерной глины. Ведьмы, тролли, феи и эльфы-Контэнт, 2014
8. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
9. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.- М: Эксмо, 2004. — 160 с.
10. Цветы из холодного фарфора <http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>
11. Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
12. Изделия из холодного фарфора <http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudesasvoimi-rukami/>
13. Новые записи в технике холодный фарфор <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>
14. Холодный фарфор и все о нем <http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>.

Для обучающихся:

1. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009.
2. Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.: Олма-Пресс; С-Пб изд. Дом «Нева», 2009.
3. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
4. Зуевская Е., Искусство керамической флористики-Контэнт, 2013

Для родителей:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000г.
3. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
4. Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

**Модуль дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
"Академия творчества"**

"Мастерская природы"(работа с природным материалом)

Пояснительная записка модуля

Природный материал – это кладовая фантазии, изготовление из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит знания и умения, необходимые детям, но обязательно разовьет мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, и пусть поделки будут пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение.

Поделки из природного материала, разнообразные по технике изготовления и материалу можно разделить на: конструирование и аппликацию из природного материала.

Конструирование – это художественная техника создания объемных изделий путем соединения деталей друг с другом.

Аппликация – это художественная техника создания изображения путем присоединения деталей к фону.

Занятия по данному модулю приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества

Актуальность заключается в том, что в процессе трудового обучения младших школьников осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности, физического развития.

Данная программа может использоваться для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Доказано, дети с особыми образовательными потребностями развиваются по тем же самым закономерностям, что и их обычные сверстники. Это относится как к закономерностям познавательной деятельности, так и к развитию ребенка в целом. В ходе творческой работы развиваются умственная, физическая, нравственная саморегуляция, навыки социально-трудовой ориентировки.

Отличительной особенностью и новизной модуля является то, что в процессе её реализации у детей происходит постепенное развитие движения рук от грубых ко всё более тонким (ладонный захват, щепотный захват, пинцетный захват), через освоение различных техник, представленных в разделах:

- экопластика (работа с шишками, камешками, прутиками);
- мозаика из природных сыпучих материалов (работа с семенами, крупами);
- прессованная флористика (работа с засушенными листьям и цветами);
- декоративная пауза (работа с бумагой, фольгой, фетром).

Смена видов деятельности очень важна для детей младшего школьного возраста и, особенно, для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель: развитие личности ребенка в творческой деятельности с помощью природного материала, коррекция сенсомоторного развития.

Задачи: обучающие

- обучать элементарным навыкам и умениям в изготовлении поделок из природного материала;
- научить различать виды и свойства природных материалов;
- обучать комплексному подходу к работе с природным материалом;
- научить работать с разными инструментами (ножницы, дырокол, степлер, пинцет) и материалами (картон, бумага, клей, пластилин, фольга, фетр);
- научить применять разный природный материал в декорировании предметов.

развивающие:

- расширить кругозор воспитанников через знакомство с культурой и традициями русского народа;
- развивать художественный вкус;
- развивать координацию рук, мелкую моторику;
- развивать интерес к здоровому образу жизни, познакомить с различными играми и упражнениями.

воспитательные:

- воспитывать у детей культуру общения, умение работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность;
- формировать положительную мотивацию трудовой деятельности;
- воспитать бережное отношение к природе;
- приобщать к миру искусства.

Форма образовательного объединения - творческое объединение - создает особую среду творческого образа жизни, объединяет детей на основе общности интересов.

Основными формами проведения занятий являются:экскурсии; беседы;практические работы;игры;выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (для начального звена) 18 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Художественное конструирование из природного материала.	1		1
2	Сбор и заготовка природных материалов.	-	2	2
3	Обработка, сушка, расфасовка природного материала.	-	1	1
4	Плоская аппликация из природных материалов. «Бабочка», «Грибная поляна», Панно «Цветы»	-	7	7
5	Объёмные изделия из природных материалов Медвежонок, Зайчик, Ёжик	-	7	7
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (для среднего звена) –18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Художественное конструирование из природного материала.	1		1
2	Сбор и заготовка природных материалов.		2	2
3	Обработка, сушка, расфасовка природного материала.		1	1
4	Плоская аппликация из природных материалов. «Бабочка», «Грибная поляна», Панно «Цветы»		7	7
5	Объёмные изделия из природных материалов Составление осенних букетов Изготовление игрушек		7	7
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения- 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Художественное конструирование из природного материала.	1	-	1
2	Сбор и заготовка природных материалов.		1	1
3	Обработка, сушка, расфасовка природного материала.		1	1
4	Изделия из бересты «Ангел»		3	3
5	Магниты		3	3

6	Панно из семян		3	3
7	Фоторамка		3	3
8	Панно из веток		3	3
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения-12 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Художественное конструирование из природного материала.	1	2	3
2	Панно «Чудо дерево»		3	3
3	Объёмные изделия из природных материалов Оформление вазы		3	3
4	Композиция по сказкам А.С. Пушкина «Лукоморье»		3	3
	ВСЕГО:	1	11	
	ИТОГО:			12

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Художественное конструирование из природного материала.	1	2	3
2	Сбор и заготовка природных материалов.		1	1
3	Обработка, сушка, расфасовка природного материала.		1	1
4	Панно "Журавль"		1	1
5	Осенний пейзаж		3	3
6	Картина "Цветы"		3	3
7	Изготовление объёмных фигурок Сова		3	3
8	Белка		3	3
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

СОДЕРЖАНИЕМОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие . Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация образцов изделий, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Художественное конструирование из природного материала.	Игры на сплочение.
2	Сбор и заготовка природных материалов.	
3	Обработка, сушка, расфасовка природного материала.	
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Плоская аппликация из природных материалов. «Бабочка» «Грибная поляна» Панно цветы
5	Объёмные изделия из природных материалов	Изготовление игрушек Медвежонок Зайчик Ёжик

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (для среднего звена) –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
---	---------------------	--------------------

1	Вводное занятие (1 часа). Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация образцов изделий, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Художественное конструирование из природного материала.	Игры на сплочение. (1 часа)
2	Пошаговое объяснение.	Сбор и заготовка природных материалов. Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений.
3	Пошаговое объяснение	Обработка, сушка, расфасовка природного материала.
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Плоская аппликация из природных материалов. «Бабочка» «Грибная поляна» Панно «Цветы»
5	Объёмные изделия из природных материалов	Составление осенних букетов Осенний блюз Осенняя икебана
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление игрушек Медвежонок Змейка Весёлые пингвинята Уточка Новогодняя игрушка

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Второй год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация образцов изделий, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Художественное конструирование из природного материала.	Игры на сплочение. (1 часа)
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Сбор и заготовка природных материалов.
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Обработка, сушка, расфасовка природного материала.
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изделия из бересты «Ангел»
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Магниты
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Панно из семян
7	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Фоторамка
8	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Панно из веток

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Третий год обучения -12 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Художественное конструирование из природного материала.	Игры на сплочение. (1 часа)
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Панно «Чудо дерево»
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Объёмные изделия из природных материалов Оформление вазы
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Композиция по сказкам А.С. Пушкина «Лукоморье»

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Четвёртый год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация образцов изделий, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Художественное конструирование из природного материала.	Игры на сплочение.
2	-	Экскурсия на природу. Сбор и заготовка природных материалов.
3	-	Обработка, сушка, расфасовка природного материала.
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Панно "Журавль"
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Осенний пейзаж
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Картина "Цветы"
7	Изготовление объёмных фигурок. Объяснение изготовления изделия	Сова
8	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Белка

Материально-техническое оснащение модуля
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Художественное конструирование из природного материала.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2.	Сбор и заготовка природных материалов.	Экскурсия, поход.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, схемы, эскизы.	—	Коллективная рефлексия
3.	Обработка, сушка, расфасовка природного материала.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	—	—	Коллективная рефлексия
4.	Плоская аппликация из природных материалов.	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, листья, краски, ноутбук.	Коллективный анализ работ
5.	«Бабочка»	Групповая, индивидуальная	Учебное занятие Объяснительно-	Методические разработки, показ	Ножницы, клей, картон,	Коллективный

		я, фронтальная формы работы.	иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	иллюстраций, работа по образцу	листья, краски	анализ работ.
6	«Грибная поляна»	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, листья, краски	Презентация творческих работ.
7	Панно «Цветы»	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, листья, краски, ноутбук.	Коллективный анализ работ.
8	Объемные изделия из природных материалов	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, листья, краски, ноутбук.	Коллективный анализ работ.
9	Составление осенних букетов	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу, упражнения.	Ножницы, клей, картон, листья, краски.	Коллективный анализ работ
10	Изготовление игрушек	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, листья, краски.	Презентация творческих работ.
2 год обучения						
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Художественное конструирование из природного материала	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2	Сбор и заготовка природных материалов	Экскурсия, поход.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, схемы, эскизы.	—	Коллективная рефлексия
3	Обработка, сушка, расфасовка природного материала	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки	—	Коллективная рефлексия
4	Изделия из бересты «Ангел»	Типовое занятие, дискуссия,	Словесные методы обучения, наблюдение,	Методические разработки, показ видеоматериалов,	Ножницы, клей, картон, природный	Коллективный анализ

		групповая индивидуальная формы работы.	наглядные методы работы	иллюстраций, работа по образцу.	материал, краски, ноутбук.	работ
5	Магниты	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, листья, природный материал, краски, магнит.	Коллективный анализ работ.
6	Панно из семян	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, природный материал, краски	Презентация творческих работ.
7	Фоторамка	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, листья, шишки, палочки, краски, ноутбук.	Коллективный анализ работ.
8	Панно из веток	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, природный материал, краски, ноутбук.	Коллективный анализ работ.
3 год обучения						
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Художественное конструирование из природного материала.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2	Панно «Чудо дерево»	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, листья, природный материал, краски	Коллективный анализ работ.
3	Объёмные изделия из природных материалов	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, природный материал, краски	Презентация творческих работ.
4	Композиция по сказкам А.С. Пушкина «Лукоморье»	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения,	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, листья, шишки, палочки,	Коллективный анализ работ.

			наблюдения.		краски, ноутбук.	
4 год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Художественное конструирование из природного материала.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2.	Сбор и заготовка природных материалов.	Экскурсия, поход.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, схемы, эскизы.	—	Коллективная рефлексия
3.	Обработка, сушка, расфасовка природного материала.	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	—	—	Коллективная рефлексия
4.	Панно "Журавль"	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, крупы, ноутбук.	Коллективный анализ работ
5.	Осенний пейзаж	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, крупы, краски	Коллективный анализ работ.
6	Картина "Цветы"	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, крупы	Презентация творческих работ.
7	Изготовление объёмных фигурок Сова	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, листья, ноутбук.	Коллективный анализ работ.
8	Белка	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, шишки, ноутбук.	Коллективный анализ работ.

Литература для педагога

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Изд-во «Аким», 1995.
2. Белецкая Л.Б, Боброва К.А. Флористика. – М.: «АСТ - Сталкер», 2006.

3. Белецкая Л.Б. Картины из природных материалов. – М.: «Эксмо», 2006.
4. Жукова О.В. Развитие ручной умелости – основа общего развития ребёнка// Коррекционно-развивающее образование № 6, 2008.
5. Коптеева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. – М.: Академия, 1999.
6. Косинова Е.М. Новые подходы к построению системы упражнений по развитию движений кистей рук// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития № 4, 2009.
7. Ляукинс М. Камешки. – М.: «Дрофа – плюс», 1995г.
8. Перевертев Г.И. Аппликации из цедр и шелухи лука. – М.: «Аст- Сталкер», 2006.
9. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. – М.: Изд-во «Учебная литература», 2002.
10. Соколова С. Сказка оригами. – М.: Академия, 2004.
11. Стецок В. Картинки из цветов. – М.: «Культура и традиции», 1999.
12. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия. Волгоград: «Учитель», 2009.
13. Цирулик И.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. – Самара: Изд-во «Учебная литература», 2001.
14. Черныш И. Поделки из природных материалов». – М.: «АСТ-ПРЕСС» 1999.

Литература для учащихся

1. Капитошка даёт уроки – М.: Финансы и статистика, 2003.
2. Лежнева П.И., Булатова А.Н. Сказка своими руками. – Минск, 1996.
3. Лыкова И.А. Листопад в ладошках. – Изд-во «Карапуз», 2005.
4. Лыкова И.А. Раз листочек, два листочек... – Изд-во «Карапуз», 2005.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.: «Просвещение», 1985.

Интернет-ресурсы

1. <http://adalin.mospsy.ru>
2. www.be-flowers.ru
3. www.floralworld.ru
4. <http://vkontakte.ru/florystika>
5. flowerstory.ru

Модуль дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

"Академия творчества"

"Поделки из бросового материала"

Пояснительная записка модуля

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Работа с разными бросовыми материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Актуальность. Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того, чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные

бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Таким образом, поделки из бросового материала помогут детям ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал. Кроме того, давая «вторую жизнь» пластиковым бутылкам, мы уменьшаем количество мусора на нашей планете. А ещё этот материал для творчества достаётся нам совершенно бесплатно.

Цель модуля: Развивать самостоятельность, творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Задачи: обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- радоваться успехам своих товарищей при создании работы.
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества

развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей

Должны знать и уметь:

Применение бросового материала.

Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.

Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, клеенки и других материалов.

Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить изделие.

Соблюдать порядок и чистоту в окружающей действительности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (для начального звена) 18 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Разновидности бросового материала и работа с ним.	3		3
2	Изделия из яичной скорлупы		4	4
3	Изделия из пробок и крышечек		4	4

4	Художественные образы из коробок.		4	4
5	Изделия из CD дисков		3	3
	Всего:	3	15	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (для среднего звена) - 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Разновидности бросового материала и работа с ним.	3	-	3
2	Изделия из пластиковых бутылок.		3	3
3	Игрушки из пробок и крышек.		3	3
4	Изделия из яичной скорлупы.		3	3
5	Художественные образы из коробок.		3	3
6	Изделия из жестяных банок		3	3
	ВСЕГО:	3	15	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Разновидности бросового материала и работа с ним. Коврик из мусорных пакетов	3	-	3
2	Дерево из пластиковых бутылок		6	6
3	Изготовление органайзера		3	3
4	Изготовление шкатулки		6	6
	ВСЕГО:	3	15	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения-18 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Разновидности бросового материала и работа с ним.	1		1
2	Кормушка для птиц		1	1
3	Корзинка из газет		4	4
4	Сумка из старых джинсов		4	4
5	Ваза из картона		2	2
6	Часы		4	4
7	Карандашница		2	2
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Разновидности бросового материала и работа с ним. Изготовление веера.	1	2	3
2	Браслет из джинсы.		4	4
3	Джинсовые заплатки		3	3
4	Кашпо велосипед из газетных трубочек		5	5
5.	Изготовление значков		3	3
	ВСЕГО:	1	17	
	ИТОГО:			18

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Разновидности бросового материала и работа с ним.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изделия из яичной скорлупы. Аппликация Божия коровка Аппликация Бабочка
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Игрушки из пробок и крышек. Кошка Лягушка Рыбка
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Художественные образы из коробок. Органайзер Мышка Домик
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изделия из CD дисках. Фоторамка Лягушка

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (для среднего звена) –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Разновидности бросового материала и работа с ним.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изделия из пластиковых бутылок. Черепашка. Копилка Свинка Шкатулка
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Игрушки из пробок и крышек. Кошка Лягушка Ёжик Рыбка
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изделия из яичной скорлупы. Аппликация Божия коровка Аппликация Бабочка
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Художественные образы из коробок. Домик Шкатулка
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изделия из жестяных банок. Смешные человечки Подсвечник Карандашница

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Второй год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Разновидности бросового материала и работа с ним.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Коврик из мусорных пакетов
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Дерево из пластиковых бутылок
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление органайзера
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление шкатулки
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Поделки из дисков CD Шкатулка Маршмелоу Подсвечник Фоторамку

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Третий год обучения -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Разновидности бросового материала и работа с ним.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Кормушка для птиц
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Корзинка из газет
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Сумка из старых джинсов
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Ваза из картона
6	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Часы
7	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Карандашница

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ**Четвёртый год обучения –18 часов**

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Разновидности бросового материала и работа с ним.	Изготовление веера.
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Браслет из джинсы.
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Джинсовые заплатки
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Кашпо велосипед из газетных трубочек
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление значков

Материально-техническое оснащение модуля**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Организация рабочего места. Техника безопасности. Разновидности бросового материала и работа с ним.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2	Изделия из пластиковых бутылок.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Пластиковые бутылки, ножницы, клей, краски.	Коллективная рефлексия
3	Игрушки из пробок и крышек.	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Крышки, пробки, картон цветной, клей,	Коллективная рефлексия

		форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала			ножницы	
4	Изделия из яичной скорлупы.	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, картон, яичная скорлупа, краски, ноутбук.	Коллективный анализ работ
5	Художественные образы из коробок.	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, коробки, краски	Коллективный анализ работ.
6	Изделия из жестяных банок	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, жестяные банки, краски	Презентация творческих работ.
2 год обучения						
1	Разновидности бросового материала и работа с ним. Коврик из мусорных пакетов	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ. Мусорные пакеты.	Коллективная рефлексия.
2	Дерево из пластиковых бутылок	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Коробки, ножницы, клей, краски, пластиковые бутылки.	Коллективная рефлексия
3	Изготовление органайзера	Практическое занятие. Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения,	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Газеты, клей, ножницы, органайзер.	Коллективная рефлексия

		фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	наблюдения			
4	Изготовление шкатулки	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, шкатулка, краски, ноутбук.	Коллективный анализ работ
3 год обучения						
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Разновидности бросового материала и работа с ним.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2	Кормушка для птиц	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Коробки, ножницы, клей, краски.	Коллективная рефлексия
3	Корзинка из газет	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Газеты цветной, клей, ножницы	Коллективная рефлексия
4	Сумка из старых джинсов	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, старые джинсы, краски, ноутбук.	Коллективный анализ работ

		работы.				
5	Ваза из картона	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, коробки, краски	Коллективный анализ работ.
6	Часы	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, жестяные банки, краски	Презентация творческих работ.
7	Карандашница	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, жестяные банки, краски	Презентация творческих работ.
4 год обучения						
1	Разновидности бросового материала и работа с ним. Изготовление веера.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ. Одноразовые вилки, кружево, ленты.	Коллективная рефлексия.
2	Браслет из джинсы.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Старые джинсы, ножницы, иголки, нитки, бусины.	Коллективная рефлексия
3	Джинсовые заплатки	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная форма работы,	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Старые джинсы, ножницы, иголки, нитки, фетр.	Коллективная рефлексия

		практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала				
4	Кашпо велосипед из газетных трубочек	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Ножницы, клей, газеты, краски, ноутбук.	Коллективный анализ работ
5	Изготовление значков	Групповая, индивидуальная, фронтальная формы работы.	Учебное занятие Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, работа по образцу	Ножницы, клей, картон, ткань, ленты, мелочь.	Коллективный анализ работ.

Список литературы

1. Е.А.Гайдаенко «Нечто из ничего». Издательство «Феникс» г Ростов- на – Дону, 2008г.

Интернет-ресурсы:

2. Сад в бутылке: http://stranamasterov.ru/node/429042?c=popular_inf_1100%2C451

3. Тыква из носка: http://stranamasterov.ru/node/445954?c=popular_inf_1054%2C451
<http://stranamasterov.ru/>

4. Колокольчики из пластиковых бутылок. http://www.vancats.ru/Podvor_Raznoe_podelki-iz-shin-i-butylok.htm

5. Игрушки из скорлупы грецкого

ореха: http://artorbita.ru/rabota_po_derevu/lesnaya_skulptura/igrushki_greckiy_oreh.html

Модуль дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Академия творчества" "Папье-моше"

Пояснительная записка

Слово «папье-маше» переводится с французского языка как «жёваная бумага», родиной техники является страна Китай. В Россию данная техника пришла во времена Петра I.

Актуальность. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблемы - проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. На занятиях модуля «Папье-маше» учащиеся смогут создать креативные поделки-сувениры своими руками, творческие проекты по своим замыслам, проявить творческие способности, т.е. создать новый оригинальный творческий продукт, по своему замыслу и воображению. Для создания творческого продукта используются доступные материалы (туалетная бумага, газета, крахмал, кисти, краски, лак и др.).

Модуль программы основан на программах Л.Н. Васильевой «Волшебная мастерская», Е.В. Погодина «Папье-маше», И.В. Карачун воспитатель детского сада, Ю.В. Горшкова «Наши руки не для скуки».

Цель создание условий для развития у детей творческих способностей, средствами обучения работы в технике папье-маше.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с историей появления искусства папье-маше и особенностями работы в данной технике по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное творческое воображение;

воспитательные:

- воспитывать интерес к данному виду творчества, эстетический вкус;
- воспитывать личностные качества учащихся: честность, доброту, уверенность в себе, коммуникабельность, умение доводить дело до конца;

развивающие:

- развивать творческие способности и трудовую активность;
-развивать креативное мышление.

Ведущая идея— создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

На занятиях теоретическая часть проходит в форме рассказа, беседы, лекционного материала, самостоятельной работы со специальной учебной литературой, которая знакомит детей с историей папье-маше, игрушек, кукольных театров и возможностями использования данной техники в современном мире. Учащиеся на занятии используют образцы и эскизы, личный пример учителя, постепенно накапливая практический опыт в изготовлении поделок от простых (изготовление плоских предметов, простейшим методом маширования) до сложных объемных изделий применением различных способов изготовления массы папье-маше.

На занятиях используются формы индивидуальной, фронтальной, групповой работы и коллективного творчества.

Формы и режим занятий.

Модуль программы «Папье-маше» рассчитан на 18 часов для детей с блет. Продолжительность занятий: Занятия проходят два раза в неделю по 3 часа., продолжительность каждого занятия – 45 минут с переменной 10 минут. Количество детей в группах 10-12 человек.

Модуль построен по принципам:

- «от простого к сложному», уровень сложности зависит от подготовки детей;
- развивающего и воспитывающего обучения;
- сознательной и творческой активности учащихся при руководящей роли педагога;
- наглядности;
- связи обучения с жизнью;
- коллективного характера обучения и учёта индивидуальных способностей детей.

Основные педагогические принципы

Принципы организации работы заключаются в следующем:

- занятия проводятся систематически, по утвержденному расписанию;
- обучение рассчитано для учащихся начального, среднего звена с учетом фактических способностей и задатков;
- предусматривает развитие способностей одаренных детей;
- построено с учетом индивидуальности ребенка, свободы выбора, самопознания и самореализации, поэтому предусматривает частую смену деятельности.

Модуль позволяет объединять в группы детей разного возраста, в этом случае дети старшего возраста помогают младшим товарищам, что способствует воспитанию взаимопомощи, творческой и трудовой поддержки, терпения и взаимопонимания. Однако для каждого ребенка необходимо регулировать нагрузку и степень сложности, стараться определить зону ближайшего развития ребенка (помогая выполнить с помощью показа, примера, наводящих вопросов). Подбор тематики и содержания занятий осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Усвоение материала отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

Входной контроль проводится на первом занятии с целью определения, насколько учащиеся знакомы с предлагаемым материалом;

Текущий контроль на занятиях: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество выполнения работы в конце занятия или пройденной темы.

Формы проведения:

- устный опрос (определение, насколько обучающиеся усвоили материал);
- объективная оценка выполнения практических работ;
- самооценка учащимися своих работ.

Итоговый контроль проводится по итогам прохождения модуля в форме опроса, тестирования, анкетирования, участия в выставках уровня, защиты творческих работ, мини мастер-класса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (для начального звена) 18 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. История возникновения. Материалы, инструменты и приспособления. Этапы техники папье-маше.	2	1	3
2	Изготовление посуды.		5	5
3	Изготовление фигурок животных.		6	6
4	Изготовление украшений		4	4
	Всего:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (для среднего звена) - 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. История возникновения. Материалы, инструменты и приспособления. Этапы техники папье-маше.	2	-	3
2	Изготовление сувениров.		5	6
3	Изготовление масок.		6	6
4	Изготовление предметов интерьера		5	5
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Этапы техники папье-маше. Основные принципы маширования.	2	1	3
2	Изготовление кукол		6	6
3	Изготовление панно		4	4
4	Изготовление подарков для мамы		6	6
	ВСЕГО:	2	17	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения-18 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Овладение этапами техники папье-маше.	2	1	3
2	Изготовление карандашниц		3	3
3	Изготовление пасхального яйца		3	3
4	Изготовление ключницы		4	4
5	Изготовление объёмных композиций		5	5
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвёртый год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов. Этапы техники папье-маше.	3	-	3
2	Изготовление новогодних игрушек.		6	4
3	Изготовление подарков к праздникам		4	4

4	Изготовление предметов интерьера		6	4
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. История возникновения Материалы, инструменты и приспособления. Этапы техники папье-маше.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление посуды. Тарелочка Чашечка
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление фигурок животных. Кошка Лягушка Зайка
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление украшений Значок Браслет Кулон

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (для среднего звена) –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. История возникновения. Материалы, инструменты и приспособления. Этапы техники папье-маше.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление сувениров. Конфетница Копилка Фоторамка
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление маскарадных масок. Маска зима Маска осень Маска лето Маска весна
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление предметов интерьера. Шкатулка Органайзер Кашпо

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Второй год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Этапы техники папье-маше. Основные принципы маширования.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление кукол Матрёшка Ангелочек
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление панно Объёмная картина "Лето" Натюрморт для кухни
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление подарков для мамы Топиарий Ваза Интерьерная кукла "Котик"

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Третий год обучения -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Овладение этапами техники папье-маше. Организация рабочего места. Техника безопасности.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление карандашниц Совушка Свинка
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление пасхальных яиц
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление ключницы
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Изготовление объёмных композиций Часы Объёмное панно

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Четвёртый год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов. Этапы техники папье-маше.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление новогодних игрушек. Новогодний шар Снеговик Гномик
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление подарков к праздникам Магнит Чайный домик
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Изготовление предметов интерьера Светильник Подставка для колец

Материально-техническое оснащение модуля
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Вводное занятие. История возникновения Материалы, инструменты и приспособления. Этапы техники папье-маше.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.
2	Изготовление посуды.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка чашка, гуашь, акриловый лак.	Коллективная рефлексия

3	Изготовление фигурок животных.	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка чашка, гуашь, акриловый лак, проволока.	Коллективная рефлексия
4	Изготовление украшений	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка чашка, гуашь, акриловый лак, проволока.	Коллективный анализ работ
2 год обучения						
1	Вводное занятие. История возникновения. Материалы, инструменты и приспособления. Этапы техники папье-маше.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.
2	Изготовление сувениров.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка чашка, гуашь, акриловый лак, проволока.	Коллективная рефлексия
3	Изготовление масок.	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка чашка, гуашь, акриловый лак.	Коллективная рефлексия
4	Изготовление предметов интерьера	Типовое занятие, дискуссия,	Словесные методы обучения, наблюдение,	Методические разработки, показ видеоматериалов,	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка	Коллективный анализ

		групповая индивидуальная формы работы.	наглядные методы работы	иллюстраций, работа по образцу.	чашка, гуашь, акриловый лак, проволока.	работ
3 год обучения						
1	Вводное занятие. Этапы техники папье-маше. Основные принципы маширования.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.
2	Изготовление кукол	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка чашка, гуашь, акриловый лак, проволока, пластилин.	Коллективная рефлексия
3	Изготовление панно	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка чашка, гуашь, акриловый лак, проволока, пластилин.	Коллективная рефлексия
4	Изготовление подарков для мамы	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка чашка, гуашь, акриловый лак, проволока, пластилин.	Коллективный анализ работ
4 год обучения						
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов. Этапы техники папье-маше.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.		Коллективная рефлексия.
2	Изготовление новогодних	Индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный,	Методические разработки, показ	Бумага, клей ПВА, вода,	Коллективная

	игрушек.	фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	словесные методы обучения, наблюдения.	иллюстраций, видеоматериалов	тарелка чашка, гуашь, акриловый лак, проволока, пластилин.	рефлексия
3	Изготовление подарков к праздникам	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка чашка, гуашь, акриловый лак, проволока, пластилин.	Коллективная рефлексия
4	Изготовление предметов интерьера	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Бумага, клей ПВА, вода, тарелка чашка, гуашь, акриловый лак, проволока, пластилин.	Коллективный анализ работ

Список литературы:

1. Выгонов, В.В. «Изделия из бумаги» [Текст] / В.В. Выгонов; - М, 2007. -87 с.
2. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. [Текст] / Е.П. Иванова; - М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011.- 64с.
3. Кобитина, И.И. «В стране чудес» . [Текст] / И.И. Кобитина; - Минск,2003.- 54с.
4. Коваленко, В.И. «Художественное конструирование из бумаги», [Текст] / В.И.Коваленко Минск,2003.- 78 с.
5. Лыкова И.А. Мастерилка. [Текст] /И.А. Лыкова;-Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008.- 68с.
6. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. [Текст]/ А.Ю.Матюхина; - Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс.- 98с.
7. РэйГибсон. Папье-маше. [Текст] / РэйГибсон; - Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Из-во Росмэн. 1998. -65с.

Список литературы для учащихся:

1. Выгонов, В.В. «Изделия из бумаги» [Текст] / В.В. Выгонов; - М, 2007. -87 с.
2. Гибсон, Р. Поделки- Папье-маше, Бумажный цветы. [Текст] / Р.Гибсон -«Росмэн»-1998. 84 с.
3. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги[Текст] / Г.И. Долженко , Ярославль: академия развития,2006 – 91с.
4. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше[Текст] / Е.П. Иванова, - ООО книжный клуб семейного досуга – 2011,- 56 с.
5. Колышева, Н.А. Наш рукотворный мир[Текст] / Н.А. Колышева – Ярославль.- 1997- 45 с.
6. Лебедева, Н. «Детская энциклопедия животных» [Текст] /Н. Лебедева, - М.,2002. 56 с.
7. Лопусова, Н Томская, Кукла из папье-маше [Текст] /Н. Лопусова -ООО»Дизайн – 2003 -34 с.

8. Лыкова И.А., «Лепим, фантазируем, играем» [Текст] /И.А. Лыкова- М; - 2001- 56 с.
9. Чаянова. Г. «Папье-маше», [Текст] /Г. Чаянова-Дрофа Плюс; - 2001- 53 с.

**Модуль дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
"Академия творчества"
"Бумажное конструирование"**

Пояснительная записка. Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей младшего школьного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации). Возраст детей, участвующих в реализации данного модуля с 6 лет.

Новизна модуля ориентирован на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Актуальность заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: 3 • быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; • быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель: создание условий для самореализации личности ребёнка, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги.

Задачи:

обучающие:

- приобретение навыков работы с чертёжными, инструментом.
- знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами
- обучение различным приемам работы с бумагой.
- формирование умений следовать инструкциям педагога.

развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- развитие творчества, фантазии, воображения, интереса к процессу работы и получаемому результату.

воспитательные:

- воспитание интереса к нравственно-эстетической отзывчивости к прекрасному в жизни и искусстве.
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам.
- расширение коммуникативных способностей детей, умение работать в команде

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Программа направлена на развитие у детей самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы - в этом ее тематическая ценность. Численный состав группы – до 12 человек.

Формы и методы организации учебного процесса

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ;

- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций,
- наблюдение, показ, работа по образцу.
- практический – выполнение работ по шаблонам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии: -

- фронтальный – одновременная работа со всеми.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов реализации модуля.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся: выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (для начального звена) 18 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты. Свойства бумаги (исследование). Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений.	2	1	3
2	Подвижные игрушки		5	5
3	Объёмные открытки к праздникам		6	6
4	Предметы интерьера		4	4
	Всего:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (для среднего звена) - 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. История возникновения. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы, инструменты и приспособления.	2	-	3
2	Украшения для оформления интерьера		5	6
3	Подарочные коробки		6	6
4	Интерьерные фигурки		5	5
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Конструирование из плоских деталей.	2	1	3
2	Бумажный тоннель		6	6
3	Подарки		4	4
4	Предметы интерьера		6	6
	ВСЕГО:	2	17	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения-18 часов.

№	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
---	--	--------	----------	-------

п/п				
1	Вводное занятие. Овладение этапами техники конструирования. Правила техники безопасности на занятиях. Как родилась бумага (экскурс в историю). Сколько у бумаги родственников.	2	1	3
2	Предметы интерьера		3	3
3	Новогодние игрушки		3	3
4	Мебель для куклы		4	4
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвёртый год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Конструирование из плоских деталей. Техника работы линейкой, угольником, циркулем, карандашом.	3	-	3
2	Предметы интерьера		6	4
3	Конструирование из бумаги макеты-дома		6	6
4	Оформление окна		4	4
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Первый год обучения (начального звена) -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты. Свойства бумаги (исследование). Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Подвижные игрушки Человечки Кошечка Собачка
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Объёмные открытки к праздникам Открытка ко Дню всех влюблённых Новогодняя открытка Открытка ко дню 8 марта Открытка ко дню рождения
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Предметы интерьера Балерина Домик

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Первый год обучения (для среднего звена) –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. История возникновения. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы, инструменты и приспособления.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Украшения для оформления интерьера Гирлянда Люстра "Бабочки" Снежинки
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Подарочные коробки

		Коробка ко дню рождения Коробка ко дню 8 марта Коробка на новый год
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Интерьерные фигурки Овечка Африканки

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Второй год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Конструирование из плоских деталей.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Бумажный тоннель Зимний лес Город
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Подарки Сумочка Тортик Кубик - трансформер
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Предметы интерьера Шкатулка Корзинка

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Третий год обучения -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Овладение этапами техники конструирования. Правила техники безопасности на занятиях.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Предметы интерьера Светильник Панно Календарь
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Новогодние игрушки Дед мороз Конфета Шар
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Мебель для куклы Стол Стульчик

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Четвёртый год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Конструирование из плоских деталей. Техника работы линейкой, угольником, циркулем, карандашом.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Предметы интерьера Объёмная картина
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Конструирование из бумаги макеты-дома Домик для куклы Домик Бабы-Яги
5	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Оформление окна Зимняя улица

**Материально-техническое оснащение модуля
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты. Свойства бумаги (исследование). Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.
2	Подвижные игрушки	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, гуашь, фломастеры, нитки, гвоздики.	Коллективная рефлексия
3	Объёмные открытки к праздникам	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, гуашь, картон.	Коллективная рефлексия
4	Предметы интерьера	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Бумага, клей ПВА, гуашь.	Коллективный анализ работ
2 год обучения						
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на	Фронтальная форма работы, типовое	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация	Коллективная рефлексия.

	занятиях. Конструирование из плоских деталей.	занятие, собеседование	обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.		выполненных работ.	
2	Бумажный тоннель	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, картон, клей ПВА.	Коллективная рефлексия
3	Подарки	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, гуашь, акриловый лак.	Коллективная рефлексия
4	Предметы интерьера	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Бумага, клей ПВА, гуашь, акриловый лак.	Коллективный анализ работ
3 год обучения						
1	Вводное занятие. Овладение этапами техники конструирования. Правила техники безопасности на занятиях. Как родилась бумага (экскурс в историю). Сколько у бумаги родственников.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.
2	Предметы интерьера	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, гуашь, акриловый лак.	Коллективная рефлексия

		руководством педагога по закреплению материала				
3	Новогодние игрушки	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, гуашь, акриловый лак	Коллективная рефлексия
4	Мебель для куклы	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная формы работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Бумага, клей ПВА, гуашь, акриловый лак, картон	Коллективный анализ работ
4 год обучения						
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Конструирование из плоских деталей. Техника работы линейкой, угольником, циркулем, карандашом.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.
2	Предметы интерьера	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, гуашь, акриловый лак.	Коллективная рефлексия
3	Конструирование из бумаги макета-дома	Практическое занятие. Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, гуашь, акриловый лак.	Коллективная рефлексия

		закреплению материала				
4	Оформление окна	Типовое занятие, дискуссия, групповая индивидуальная форма работы.	Словесные методы обучения, наблюдение, наглядные методы работы	Методические разработки, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу.	Бумага, клей ПВА, гуашь, акриловый лак.	Коллективный анализ работ

Список литературы

1. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А.Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., илл.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
3. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.
4. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
5. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
6. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.
7. Ткаченко В.Г. Элементы черчения и конструирования в начальных классах. Киев «Радянська школа» 1982.

Модуль дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Академия творчества" "Лепка из бумажной массы"

Пояснительная записка.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Актуальность данного модуля состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из бумажной массы создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о это самая экспериментальная техника. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами. Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. Занятия проводятся в форме бесед (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть), 2 раза в неделю по 3 часа. Программа рассчитана на 18 часов.

Цель:

формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи

Образовательные:

- научить особенностям работы с материалами для лепки;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки;

- знакомить с традициями народного искусства по лепке;

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;

Воспитательные:

-воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (для начального звена) 18 часов.**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	2	1	3
2	Лепка плоских фигурок из бумажной массы		15	15
	Всего:	2	16	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (для среднего звена) - 18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	2	1	3
2	Лепка плоских фигурок из бумажной массы		15	15
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения-18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	2	1	3
2	Лепка объёмных фигурок из бумажной массы		15	15
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения-18 часов.**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	2	1	3
2	Лепка предметов интерьера из бумажной массы		15	15
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвёртый год обучения-18 часов**

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	2	1	3
2	Лепка объёмных фигурок из бумажной массы на каркасе.		15	15
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Лепка плоских фигурок из бумажной массы Панно "Кошечка" Картина "Слоник" "Подводное царство"

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (для среднего звена) –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Лепка плоских фигурок из бумажной массы Панно "Сказка" Картина "Осенний пейзаж"

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Второй год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Лепка объёмных фигурок из бумажной массы Коза Ёлочка Дракончик "Весёлые мухи"

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Третий год обучения -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Лепка предметов интерьера из бумажной массы Шкатулка Фоторамка Новогодние игрушки Домик

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Четвёртый год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Лепка объёмных фигурок из бумажной массы на каркасе. Композиция "Африка" "Акробаты"

Материально-техническое оснащение модуля

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно –	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов

воспитательного процесса						
1 год обучения						
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.
2	Лепка плоских фигурок из бумажной массы	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, гуашь, акриловые краски, картон.	Коллективная рефлексия
2 год обучения						
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.
2	Лепка объёмных фигурок из бумажной массы	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, гуашь, акриловые краски, проволока, фольга.	Коллективная рефлексия
3 год обучения						
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2	Лепка предметов интерьера из бумажной массы	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, гуашь, акриловые краски,	Коллективная рефлексия

		упражнения под руководством педагога по закреплению материала			проволока, фольга.	
4 год обучения						
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Работа с бумажной массой.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.
2	Лепка объёмных фигурок из бумажной массы на каркасе.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Бумага, клей ПВА, вода, гуашь, акриловые краски, проволока, фольга.	Коллективная рефлексия

Литература для педагогов:

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
3. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.
4. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
5. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

Литература для детей:

1. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
 2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
 3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
 4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
- Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

Модуль дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Академия творчества" "Джутовая филигрань"

Актуальность программы.

В то время как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Многие люди почти забыли о своих народных ценностях. Результат этой проблемы – постепенная утрата духовности, деградация эстетических идеалов. В связи с этим социально – культурным явлением возрождение сути традиционной культуры является тем необходимым фактором, в котором заложен глубокий воспитательный потенциал. Поэтому в современных условиях приобрела актуальность проблема реализации воспитательного потенциала народного искусства и прежде всего искусства декоративно – прикладного как наиболее близкого восприятию детей. Возвращение к традициям народного творчества очень важно как в целях сохранения национального самосознания, так и для воспитания духовности, формирования эстетической культуры человека. Народные промыслы – это история страны, города, поселка, семьи, нельзя забывать истоки народных промыслов.

Новизна заключается в том, что модуль «Джутовая филигрань»-предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты джутового образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления и назначение. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из ниток, ребенок готовится стать создателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Слово «филигрань» происходит от двух латинских слов нить и зерно. Филигрань – ювелирная техника, разновидность художественно – прикладного искусства.

Джутовая филигрань – основана на тех же принципах, что и металлическая. Из джутовых нитей скручивают завитки, обвивая вокруг кончиков пинцета нить от одного до нескольких раз, и, сооружают петельки. Скрученные элементы укладывают по выбранному рисунку и скрепляют клеем. Основой может служить любой материал, даже те же нити джута, плотно или в разбежку намотанные на основу. Она напоминает на филигрань из металла. В такой технике можно изготовить и плоское изделие и объемное. Форма ни чем не ограничена.

Джут – однолетнее растение семейства липовых дает волокна, основу для производства джутового шнура. Джут имеет естественный коричневатый – сероватый цвет и грубоватую структуру.

Отличительная особенность состоит в том, что данный модуль основана на принципе постепенности: от знакомства до позитивной деятельности, личном участии в мероприятиях, благодаря чему обучающийся получает возможность для самореализации и повышения самооценки.

В основу положен комплексный и системный подход к приобретению навыков, а так же принцип личностной направленности – учет индивидуальных возможностей, склонностей и интересов, своеобразие характеров детей с ограниченными возможностями, подчеркивание личностных достоинств и опора на положительные качества личности.

Цель: Развитие личности ребенка с учетом индивидуальных особенностей и раскрытие его творческого потенциала через овладение приемами и способами выкладки филигрании, воспитание любви и уважения к труду.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать систему технических знаний, умений, навыков.
- Формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами.
- Обучить различным техникам и приёмам филигрании.
- Сформировать умение грамотно строить композицию.
- Обучить основам формообразования, колористического видения.

Развивающие:

- Развивать аналитические способности, конструктивное мышление, внимание, память, фантазию, творческое воображение.
- Развивать познавательные умения и навыки.
- Развить пространственное воображение.
- Способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.
- Способствовать развитию моторики и точности глазомера.
- Формировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, находить адекватные средства для исполнения создаваемого образа.
- Развивать самостоятельность и творческую инициативу.
- Стимулировать интерес к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать развитию коммуникативной культуры, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- Воспитывать терпение, упорство, трудолюбие.
- Содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности.
- Воспитывать чувство ответственности.
- Формировать навыки культуры труда.

Сроки реализации модуля: 18 часов.

Модуль предназначен для внедрения в практику работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, с 6 лет.

Формы организации деятельности

Модуль предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

По источнику передачи и восприятия знаний:

словесные (рассказ, беседа); наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов); практические (упражнения, рисование эскиза, выкладывание узора).

По характеру познавательной деятельности:

Репродуктивные(воспроизводящий); частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества); творческие (творческие задания по видам деятельности).

По степени самостоятельности:

работа под непосредственным руководством педагога;совместная работа;самостоятельная работа.

Виды деятельности: игра,беседа,исследование объекта,наблюдение, работа по схеме, коллективные разработки, самостоятельные работы, просмотр презентаций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (для начального звена) 18 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила пользования инструментами. Формы базовых элементов. Орнамент.	2	1	3
2	Предметы интерьера		8	8
3	Украшения		7	7
	Всего:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (для среднего звена) - 18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Азбука джутовой филигрании.Цветоведение. Основы формообразования.	2	1	3
2	Предметы интерьера		8	8
3.	Украшения		7	7
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с техникой создания объёмных фигурок.	2	-	2
2	Шкатулка		6	6
3	Чашка и блюдце		6	6
4	Панно		4	4
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения-18 часов.

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Джутовая филигрань. Пропорции	2	-	2
2	Светильник		8	8

3	Часы		8	8
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения-18 часов

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Приёмы скручивания завитков.	2	-	2
2	Интерьерная кукла		8	8
3	Цветы		8	8
	ВСЕГО:	2	16	
	ИТОГО:			18

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (начального звена) -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила пользования инструментами. Формы базовых элементов. Выкладывание нити по контуру.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Предметы интерьера Яйцо Карандашница Панно
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Украшения Колье Серги Диадема

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Первый год обучения (для среднего звена) –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Азбука джутовой филигрании. Цветоведение. Основы формообразования.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Предметы интерьера Вазочка Салфетница
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Украшения Новогоднее украшение звезда

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Второй год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Приёмы скручивания завитков.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Шкатулка
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Чашка и блюдце
4	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Панно

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Третий год обучения -18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Джутовая филигрань. Пропорции	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия	Светильник
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Часы

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ
Четвёртый год обучения –18 часов

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности.	
2	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Интерьерная кукла
3	Пошаговое объяснение изготовления изделия.	Цветы

Материально-техническое оснащение модуля
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1 год обучения						
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениям и. Правила пользования инструментами. Формы базовых элементов. Орнамент.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.
2	Предметы интерьера	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Клей "Мастер", джутовые нитки.	Коллективная рефлексия
3.	Украшения	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Клей "Мастер", джутовые нитки, декоративные камни.	Коллективная рефлексия
2 год обучения						
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы	Методические разработки.	Стол, стулья, демонстрация выполненных работ.	Коллективная рефлексия.

	Знакомство с техникой создания объёмных фигурок.		программного обучения.			
2	Шкатулка	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Клей "Мастер", джутовые нитки.	Коллективная рефлексия
3	Чашка и блюдце	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Клей "Мастер", джутовые нитки.	Коллективная рефлексия

3 год обучения

1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. Джутовая филигрань. Пропорции	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог, методы программного обучения.	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Коллективная рефлексия.
2	Светильник	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Клей "Мастер", джутовые нитки.	Коллективная рефлексия
3	Часы	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Клей "Мастер", джутовые нитки.	Коллективная рефлексия

4 год обучения

1	Вводное занятие. Организация рабочего места.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения рассказ,	Методические разработки.	Столы, стулья, демонстрация выполненных	Коллективная рефлексия.
---	--	---	--	--------------------------	---	-------------------------

	Техника безопасности. Приёмы скручивания завитков.		беседа, диалог, методы программного обучения.		работ.	
2	Интерьерная кукла	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Клей "Мастер", джутовые нитки.	Коллективная рефлексия
3	Цветы	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала	Объяснительно-иллюстративный, словесные методы обучения, наблюдения.	Методические разработки, показ иллюстраций, видеоматериалов	Клей "Мастер", джутовые нитки.	Коллективная рефлексия

Список литературы для педагогов

10 уроков филиграни Автор: Рамазанова Р.У. Издательство: М.: Профиздат Год: 1998.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.syl.ru/article/378968/djutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-raboty-i-sovetyi-nachinayuschim>
2. <http://sdelala-sama.ru/podelki/3238-filigran-iz-dzhuta-shemy-podrobnaya-tehnologiya.html>
3. <https://geoinzh.ru/dzhutovyye-filigrannyye-uzoryi/>
4. <http://ashanet.ru/article/378968/djutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-raboty-i-sovetyi-nachinayuschim>
5. <https://myhobby.guru/svoimi-rukami/dzhutovaya-filigran-shemy-uzorov-trafarety.html>

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей:

Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань" автор: Вера Пушина: Издательство: Феникс, 2016 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.labyrinth.ru/books/546543/>
2. <https://ligolka.com/rukodelie/dzhutovaya-filigran>
3. <http://tvorchestvovpodarok.ru/sample-page/>

Модуль дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Академия творчества" «Лепка полимерная глина»

Актуальность

Полимерная глина - волшебный материал для творчества! Появившись относительно недавно, она широко распахнула двери для рукодельниц и каждый находит в ней новые чудесные свойства и возможности применения. Познакомившись один раз с этим материалом, ты запоминаешь его навсегда. Изделия из полимерной глины привлекательны и, порой, невероятны! а главное овладеть техникой может практически любой - нужно только научить его. Модуль "Лепка из полимерной глины" призвана научить ребенка основным техникам обработки полимерной глины, способам работы со специальными инструментами и приспособлениями, открыв, таким образом, ребенку дверь в новый увлекательный мир творчества, мир полимерной глины.

Актуальность данной программы заключается в том, что среди молодежи есть высокая востребованность в данном виде творчества, а широкие возможности применения полимерной глины стимулируют развитие фантазии и творческой активности обучающихся, помогают выразить свои эмоции в создаваемых изделиях, обогащают внутренний мир, совершенствуют технологические навыки.

Цель Формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи модуля

Обучающие

- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из полимерной глины.

Развивающие

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию
- развивать творческие способности и задатки
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- воспитывать художественный вкус у обучающихся;
- воспитывать культуру поведения и общения.

Ожидаемые результаты

Получая знания в кружке, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Модуль рассчитан на детей с 10 до 17 лет без специальной художественной подготовки. Количество детей в группах не более 10 человек, что соответствует количеству мест в учебном кабинете и правилам техники безопасности при работе с полимерной глиной.

Модуль «Полимерная глина», реализуется на последнем году обучения.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная. Модуль включает в себя как практические, так и теоретические занятия.

Приемы и методы работы с детьми.

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному;
- возможность дальнейшего широкого применения полученных знаний и опыта в жизни.

Методы обучения:

- репродуктивный (работа по образцам)
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, поделок, иллюстраций)
- проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми)
- творческий (используются творческие задания, эскизы);

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

5 год обучения

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с работами. Знакомство с инструментами и материалами.	2	-	2
2	Основы работы с пластикой (полимерной глиной).	2	-	2
3	Фурнитура	2	-	2
4	Лепка ягод	1	9	10

5	Лепка цветов	1	9	10
6	Создание украшений (серьги, браслеты, подвески).	1	9	10
	Всего:	9	27	
	ИТОГО:			36

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Знакомство с работами. Знакомство с инструментами и материалам.	
2	Основы работы с пластикой (полимерной глиной).	
3	Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами. Правильный выбор полимерной глины. Как не ошибиться при покупке. Способы определения неправильного хранения глины в магазине по внешнему виду.	
4	Фурнитура Материалы, применяемые при изготовлении фурнитуры. Аллергия на металлы - способы проверки фурнитуры на окисление, выбор подходящих при аллергии материалов	
5	Изготовление ягод, пошаговое объяснение	Малина Голубика Облепиха Земляника Крыжовник Морошка
6	Изготовление цветов, пошаговое объяснение	Садовая роза Подсолнух Ромашка Эустома Василёк

Материально-техническое оснащение модуля УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Кабинет, соответствующий требованиям Сан Пин.
2. Мебель (столы, стулья, классная доска, стенды или полки для выставок, дховой шкаф для обжига).
3. Наглядные пособия и материалы: журналы, книги педагога по прикладному творчеству; методическая продукция (программа, рабочая программа с календарно-тематическим планированием); тесты, мастер-классы, технологические карты, наглядность, разработанные и подобранные педагогом; образцы готовых изделий.
4. ТСО: компьютер.
5. Инструменты и материалы: Полимерная глина «Fimo», «Цветик», ножницы, тетрадь, нож канцелярский по бумаге, стек, кисти, зубочистки, фольга для запекания, влажные салфетки, лак для ногтей, клей «Супер - момент», фурнитура, нить – резинка, кисть, карандаши цветные акварельные, простой карандаш, ластик, кружка без узоров и ложка чайная. подготавливаются детьми; оттиски, молды (изготавливаются на занятиях); каттеры, набор специальных инструментов для лепки, стекла для обжига – предоставляются педагогом.

Списки литературы.

Для педагога:

1. Королева Е. «Полевые цветы из полимерной глины. Подробные мастер-классы», Москва, «Контэнт», 2016 г.
2. Катерин Дьюи «Реалистичные фигурки из полимерной глины: Техники, секреты и тонкости», Москва, «Контэнт», 2016г.
3. Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке». - М., Изд-во «Агар», 1998.

4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М., «Просвещение», 1979.

Для обучающихся:

1. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», «Федоров», 2010 г.
2. Матильда Брэн, «Украшения из полимерной глины», Москва, «Контэнт», 2012г.

**Модуль дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
"Академия творчества"
«Предметная съемка»**

Актуальность

Фотография играет огромную роль в жизни современного человека. Она является эффективным и удобным способом для восприятия и передачи информации, историческим источником. Фотография способствует развитию интеллектуально-поисковых и исследовательских способностей.

В процессе фотографирования учащиеся знакомятся с основными принципами фотоискусства, со способом компоновки кадра, учатся творческой переработке информации, полученной из разных источников. Но самое главное: фотография – это мощное средство развития творческого мышления.

Цель модуля– освоение приемов фотосъемки, освоение и использование методов компьютерной обработки фотоизображений, развитие творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- научить основным правилам фотосъемки;
- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;
- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- научить фотосъемке для любых целей.
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;

Развивающие:

- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.
- развивать творческое мышление и самобытное видение окружающего мира;
- развивать навыки использования графических редакторов;
- развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию;

Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры учащихся;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

Методы обучения по внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

теоретические:

- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнения;
- словесные;

наглядные:

- демонстрация плакатов, схем, таблиц, фото;
- использование технических средств;
- просмотр видеоматериалов;

практические:

- практические задания;
- ролевые игры;
- анализ и решение конфликтных ситуаций;

по степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный.

Формы занятий:

Основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ. С целью освоения знаний целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

При изучении нового материала используются словесные формы: лекция, эвристическая беседа, дискуссия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 5 год обучения

№ п/п	Темы и разделы (этапы образовательного процесса)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Ведение в фотографию.	2	-	2
2	Фотокамера и её устройство.	2	-	2
3	Предметная съёмка. Освещение	1	3	4
4	Фотофон, реквизит.	1	3	4
5	Правильный ракурс съёмки	1	3	4
6	Программы для работы с изображениями	1	3	4
	Всего:	8	12	
	ИТОГО:			20

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

№	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Ведение в фотографию.	
2	Фотокамера и её устройство.	Практическая работа. Проведение фотосъёмки различных объектов.
3	Предметная съёмка. Освещение. Как выставить свет на фото? Как пользоваться дополнительным освещением и когда оно нужно?	Практическая работа. Проведение фотосъёмки различных объектов.
4	Фотофон, реквизит. Как правильно подобрать фон для фото? Распространённые ошибки. Как выбрать реквизит? Идеи и примеры реквизита.	Практическая работа. Проведение фотосъёмки различных объектов.
5	Правильный ракурс съёмки. Правила композиции в кадре. Разбор неудачных фото.	Практическая работа. Проведение фотосъёмки различных объектов.
6	Программы для работы с изображениями. (на компьютере и телефоне)	Практическая работа. Проведение фотосъёмки различных объектов.

Материально-техническое оснащение модуля УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Ведение в фотографию.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Методы программного обучения, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог,	Методические разработки, демонстрационные изделия.	Столы, стулья, демонстрация выполненных работ	Рефлексия.
2	Фотокамера и её устройство.	Индивидуальная фронтальная форма работы, практические упражнения под руководством педагога по закреплению материала.	Объяснительно-иллюстративный Словесные методы обучения рассказ, беседа.	Методические разработки, книги.	Фотоаппарат	Рефлексия
3	Предметная съёмка. Освещение	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование.	Методы программного обучения, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог	Методические разработки, демонстрационные изделия.	Фотоаппарат, лампа, изготовленные изделия.	Рефлексия
4	Фотофон, реквизит.	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Методы программного обучения, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог	Методические разработки, демонстрационные изделия.	Фотоаппарат, лампа, изготовленные изделия, фотофоны, реквизит для предметной съёмки.	Рефлексия
5	Правильный ракурс съёмки	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Методы программного обучения, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог	Методические разработки, демонстрационные изделия.	Фотоаппарат, лампа, изготовленные изделия, фотофоны, реквизит для предметной съёмки.	Рефлексия
6	Программы для работы с изображениями	Фронтальная форма работы, типовое занятие, собеседование	Методы программного обучения, словесные методы обучения рассказ, беседа, диалог	Методические разработки, демонстрационные изделия.	Фотоаппарат, телефон, компьютер, лампа, изготовленные изделия, фотофоны, реквизит для предметной съёмки.	Рефлексия

Список используемой литературы.

Литература для обучающихся

1. Беленькая Н., История семейных фотографий. – М., 2018.
2. Биднер Д., Первый учебник фотографии для детей. – М., 2013.
3. Дайкинга Д., Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию. – М., 2017.
4. Клеон О., Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – М., 2013.
5. Клеон О., Покажи свою работу! 10 способов сделать так, чтобы тебя заметили. – М., 2014.
6. Петерсон Б., В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. – М., 2016.
7. Петерсон Б. и Шелленберг С. Х., В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии. – М., 2019.
8. Рисслер А., Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. – М., 2017.
9. Розен К., Имаджинариум, или Что стоит за кадром. – М., 2018.
10. Счастливая Е., Фотография для детей и подростков. – М., 2013.
11. AirPano. AirPano: мир с высоты. Лучшие фотографии. – М., 2014. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.

Литература для педагога

1. Кэрролл, Генри. Сними свой шедевр! / Генри Кэрролл; [пер. с англ. Н. А. Ершова]. – Москва: Эксмо, 2018. – 128 с.: ил. – (Фотография как искусство).
2. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
3. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
4. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
5. Смит, Йен Хейдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит; [пер. с англ. Анны Агаповой]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с.: ил.
6. Холлингсворт, Джек. Смартфон как искусство! Секреты съемки и обработки ваших лучших фотографий. – Москва: Эксмо, 2017. – 144 с.: ил. – (Фотография как искусство).

Рекомендуемые интернет ресурсы:

1. AirPano.ru – интернет-проект, созданный командой фотографов, которые снимают панорамы с воздуха [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2009 г. – режим доступа: <https://www.airpano.ru>
2. OneSideMedia – YouTube-проект, созданный командой профессионалов, которые снимают сами и помогают научиться снимать самим [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2015 г. – режим доступа: <http://oneside.ru>
3. Photoindustria.ru – статьи и уроки по фотографии [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2009 г. – режим доступа к журн.: <http://www.photoindustria.ru>